

aktiffelsefe®

Felsefe Kùltür Gönüllük

13. INTERNATIONAL ESKİŞEHİR CARTOONFEST

13. ULUSLARARASI ESKİŞEHİR KARİKATÜR FESTİVALİ 2024

**KONU:
İNSAN KÖPRÜDÜR**

THEME: HUMAN IS THE BRIDGE

insan
KÖPRÜDÜR



13. Uluslararası Eskişehir Karikatür Festivali

13. International Eskişehir Cartoon Festival



«İnsan Köprüdür»
«Human is the Bridge»

19-24 Kasım 2024, Eskişehir- Türkiye

19-24 November 2024 ,Eskişehir Türkiye

Aktiffelsefe Kültür Yayınları

Uluslararası Eskişehir Karikatür Festivali (13 : 2024 : Eskişehir)

Festival Komitesi

Tan Oral, Karikatürist – Yazar
Gülcan Gelerli Yazıcı
Aslı nalır

Katalog Hazırlama; Aslı nalır, Orkide akır

İÇİNDEKİLER / CONTENT

Önsöz / Foreword	5
Önceki Festivaller /Former Festivals	9
Konferans Konuşma Metinleri/ Speech Text of Conference	
Tan Oral	11
Oya Uysal	13
Atakan Tamkan	15
Festival Sergi Açılışı, Panel ve Etkinlikler	
Festival Exhibition Opening Panel and Activies	18
Seçilmiş Karikatürler / Selected Cartoons	21
Aktiffelsefe Kültür Derneği	
Aktiffelsefe Cultural Assosiciation	112
Festival Katılımcıları/ Festival Participants	114

ÖNSÖZ

13. Uluslararası Eskişehir Karikatür Festivali «İnsan Köprüdür.»

Eskişehir Uluslararası Karikatür Festivali, Aktiffelsefe Kültür Derneği tarafından iki yılda bir gerçekleştirilen kültürel bir faaliyettir. İstanbul’da başlayan ve daha sonra Eskişehir’de devam eden festivalin bu yıl, on üçüncüsünü düzenlemekteyiz. Önceki yıllarda; Karma (1997), Doğu – Batı (2000), Su ve Yaşam (2003), Küresel Isınma (2005), Kültürlerarası Hoşgörü (2007), Enerji (2009), Felsefe (2012), Gönüllülük (2014), Dünya Mirası (2016), Siyah - Beyaz ‘Uzlaşma’ (2018) Farklılıklar ve Aynılıklar (2020) ,Göç (2022) temaları işlendi. Festivale farklı ülkelerden pek çok karikatürist, binlerce karikatür ile katıldı.

Bu yıl düzenlediğimiz 13. Uluslararası Karikatür Festivalimizin teması ise “İnsanın köprüdür” oldu. Karikatürün anlatım gücüyle, insanlığın birbirine bağlılığı, dayanışması, birlik ve bütünlüğünü ele almayı amaçlayarak bu festivali gerçekleştirdik.

İnsanlığın kadim bilgeliğinden süzülen "insan köprüdür" metaforu, varoluşumuzu ve toplumdaki rolümüzü anlamak için bize eşsiz bir bakış açısı sunar. Bu metafor, tıpkı bir köprünün iki yakayı birbirine bağladığı gibi, insanın da farklı alanları ve unsurları bir araya getiren, birbirine bağlayan, bütünleştiren ve en önemlisi insani değerleri sonraki kuşaklara aktaran bir yol olduğunu vurgular.

Köprüler ve insanlar, birbirinden ayrılmış iki alanı birleştirme misyonunu paylaşır. Köprüler; nehirler, uçurumlar veya denizler gibi doğal engelleri aşarak kara parçaları arasında bağlantı kurabilecek bir bir yol oluştururken, insanlar da bilgiyi, tecrübeyi ve insani değerleri, nesillere aktararak akan zaman nehrinde nesiller arası bir yola dönüşür.

Tıpkı bir köprünün sağlam temeller üzerine inşa edilmesi gibi, insan da kendi varlığını inşa etme sürecinden geçer. Bu süreç, anne babadan doğmakla başlar ve toplumun bir parçası olarak yetişmek, fiziksel ve zihinsel olarak gelişmek, hayatın zorluklarıyla mücadele edecek dayanıklı bir iç yapı ortaya çıkarmaya dayanır. Bu iç güç insanın, değerli bir birey olarak topluma katkıda bulunmasına ve kendini gerçekleştirme potansiyellerini ortaya koyabilmesine yardımcı olur. Tıpkı bir köprünün temelini oluşturan sağlam temeller gibi, güven, eylem motivasyonu, değerler ve ahlaki ilkeleri barındıran bu iç yapı, köprünün taşıyıcı gücünü belirleyen sağlamlık gibi, hayatımıza sağlamlık, istikrar ve tutarlılık sağlar.

İnsanın en temel görevi, sadece kendi varlığını inşa etmek değil, aynı zamanda toplumun da daha iyi bir yer hâline gelmesine katkıda bulunacak köprüler inşa etmektir. Bir yola dönüşerek kendi tecrübelerini aktarmaktır. Bu köprüler, eğitim, sanat, bilim, felsefe ve diğer alanlarda yapılan çalışmalar ve toplumda oluşturulan dayanışma ve iş birliği ruhu ile inşa edilebilir. Gelecek nesillerde, cömertlik adalet, özgüven, sevgi, saygı vb. değerlerin varlığını görebilmek için, köprü olan insanın sağlam bir yapıya sahip olması gereklidir ki bu değerleri aktarma görevini yerine getirebilsin. Bu sayede, tıpkı sağlam ve estetik bir köprünün bir şehri güzelleştirmesi ve onu daha yaşanabilir hâle getirmesi gibi, insanlar da toplumun gelişmesine ve ilerlemesine katkıda bulunarak onu daha iyi bir yer hâline getirebilir.

"İnsan köprüdür" metaforu, sadece varoluşumuzu ve toplumdaki rolümüzü anlamak için değil, aynı zamanda kendimizi geliştirmemiz, topluma katkıda bulunmamız ve daha iyi bir dünya inşa etmemiz için de bize ilham verir. Bu metafor, bireysel ve toplumsal sorumluluğumuzu hatırlatarak, birbirimize bağlanmamızı, dayanışma göstermemizi ve birlikte hareket etmemizi teşvik eder. Her birimize bu köprünün bir taşıyıcı unsuru olarak, daha adil, daha huzurlu ve daha yaşanabilir bir dünya inşa etme sorumluluğunu taşıdığını anlatması bakımından önemlidir.

Aktiffelsefe olarak 36 yıldır inşa etmeye çalıştığımız "Daha iyi bir insan ve daha iyi bir dünya" fikrini bu yıl "İnsan Köprüdür" kavramını irdeleyerek 13.Uluslararası Karikatür Festivalimiz için bir kez daha tekrarladık. Emeği geçen herkese teşekkürlerimizi sunarız.

FOREWORD

13th International Eskisehir Cartoon Festival “Human is the Bridge”

The Eskişehir International Cartoon Festival is a cultural event organized every two years by the Aktiffelsefe Culture Association. We are organizing the thirteenth edition of the festival this year, which began in Istanbul and later continued in Eskişehir. In previous years, the themes were: Mixed (1997), East-West (2000), Water and Life (2003), Global Warming (2005), Intercultural Tolerance (2007), Energy (2009), Philosophy (2012), Volunteering (2014), World Heritage (2016), Black and White ‘Reconciliation’ (2018), Differences and Similarities (2020), and Migration (2022). Many cartoonists from different countries participated in the festival with thousands of cartoons.

The theme of our 13th International Cartoon Festival this year was “Man is a bridge.” We organized this festival with the aim of addressing humanity's interconnectedness, solidarity, unity, and integrity through the expressive power of cartoons.

The metaphor “man is a bridge,” distilled from the ancient wisdom of humanity, offers us a unique perspective to understand our existence and our role in society. This metaphor emphasizes that, just as a bridge connects two sides, humans are also a path that brings together different areas and elements, connects them, integrates them, and, most importantly, passes on human values to future generations.

The most fundamental duty of human beings is not only to build their own existence, but also to build bridges that will contribute to making society a better place. It is to become a path and pass on their experiences. These bridges can be built through work in education, art, science, philosophy, and other fields, and through the spirit of solidarity and cooperation created in society. In order for future generations to see the existence of values such as generosity, justice, self-confidence, love, respect, etc., it is necessary for the human being who is the bridge to have a solid structure so that they can fulfill their duty of transmitting these values. In this way, just as a solid and aesthetic bridge beautifies a city and makes it more livable, people can also contribute to the development and progress of society, making it a better place.

The metaphor “human beings are bridges” inspires us not only to understand our existence and role in society but also to develop ourselves, contribute to society, and build a better world. This metaphor reminds us of our individual and social responsibilities, encouraging us to connect with each other, show solidarity, and act together. It is important in that it tells each of us that we bear the responsibility of building a more just, peaceful, and livable world as a supporting element of this bridge.

As Aktiffelsefe, we have been striving to build the idea of “A better person and a better world” for 36 years. This year, we reiterated this idea once again for our 13th International Cartoon Festival by examining the concept of “Man is a Bridge.” We extend our gratitude to everyone who contributed.

ÖNCEKİ FESTİVALLER

1. Festival, 1999, Karma Sergi
9 Ülkeden, 12 Karikatürist, 36 Eser



2. Festival, 2001, «Doğu-Batı»
20 Ülkeden, 59 Karikatürist, 143 Eser



3. Festival, 2003, «Su ve Yaşam»
34 Ülkeden, 102 Karikatürist, 297 Eser



4. Festival, 2005, «Küresel Isınma»
30 Ülkeden, 118 Karikatürist, 281 Eser



5. Festival, 2007, «Kültürlerarası Hoşgörü»
35 Ülkeden, 75 Karikatürist, 298 Eser



6. Festival, 2009, «Enerji»
41 Ülkeden, 121 Karikatürist, 299 Eser

FORMER FESTIVALS

1. Festival, 1999, «Mixed Exhibition»
9 Countries, 12 Cartoonists, 36 Cartoons

2. Festival, 2001, «East-West»
20 Countries, 59 Cartoonist, 143 Cartoons

3. Festival, 2003, «Water and Life»
34 Countries, 102 Cartoonist, 297 Cartoons

4. Festival, 2005, «Global Warming»
30 Countries 118 Cartoonist, 281 Cartoons

5. Festival, 2007, «Intercultural Tolerance»
35 Countries, 75 Cartoonist, 298 Cartoons

6. Festival, 2009, «Energy»
41 Countries, 121 Cartoonist, 299 Cartoons



7. Festival, 2012, «Felsefe»
38 ülkeden 137 karikatürist 442 eser

7.Festival, 2012, «Philosophy»
38 Countries, 137 cartoonist
442cartoons



8. Festival, 2014 «Gönüllülük»
45 Ülkeden 163 Karikatürist 511 Eser

8. Festival,2014, «Voluntariness»
45 Countries, 163 cartoonist 511 cartoons



9. Festival, 2016, «Dünya Mirası»
55 ülkeden 255 karikatürist 866 eser

9. Festival, 2016, «World Heritage»
55 Countries 255 cartoonist 866
cartoons



10. Festival, 2018 «Siyah&Beyaz Uzlaşma»
52 ülkeden 287 karikatürist 961 eser

10. Festival, 2018, «Black/White
Comprimise»
52 Countries 287 cartoonist 961 cartoons



11. Festival, 2020 «Farklılıklar Aynılıklar»
61 ülkeden 324 karikatürist 1152 eser

11. Festival, 2020 « Dissmilarity and
Uniformy»
61 Countries 324 cartoonist 1152 cartoons



12. Festival, 2022 «Göç»
61 ülkeden 301 karikatürist 855 eser

12. festival,2022 «Migration»
61 Countries 301 cartoonist 855 cartoons

Konferans Konuşma Metinleri



İnsan köprüdür!

Köprüler risklidir, dikkat gerektirir.

Üstünden geçen insanın güven duygusu ağır bassa bile, derinlerden arada bir akla geliveren, acaba duygusu, yürekleri bir an hızlandırır. Ama farkına bile varılmadan tesellisi de belirir, söner gider unutulur.

İnsan köprüdür! Evet, bu köprüden kalabalıklarda bolca bulunur. Her biri diğerinden ya kuşkulandır ya aldırılmaz görünür. Belki de köprülerin güvenli ve geçilebilir olanını gözler, kim bilir...

Bu ukala girişten sonra yazıya nasıl devam etmeli? Evet, insan köprüdür, gideceği yere her zaman, bir başka köprü üzerinden ulaşır.

Aktiffelsefe size mizahi bir köprü sunuyor. Bu çizgili, nükteli köprüden güvenle geçip gidin.

Güle gülee...

Tan Oral
Karikatürist
Festival Danışmanı

Speech Text of Conference

People are bridges!

Bridges are risky; they require caution.

Even if the person crossing it feels secure, the occasional thought that surfaces from deep within—that feeling of doubt—makes hearts race for a moment. But without even realizing it, comfort appears, fades away, and is forgotten.

Man is a bridge! Yes, this bridge is found in abundance in crowds. Each one either distrusts the other or appears indifferent. Perhaps they are looking for a bridge that is safe and passable, who knows...

After this clever introduction, how should the writing continue? Yes, man is a bridge, always reaching his destination via another bridge.

Aktiffelsefe offers you a humorous bridge. Cross this witty, humorous bridge with confidence.

Goodbye...

Tan Oral
Cartoonist
Festival Chairman

Konferans Konuşma Metinleri



İnsan köprüdür sloganını, 2024 yılında Aktiffelsefe Kültür Derneği'nin 35.yılı nedeniyle kullandık. Karikatür Festivalimizde de aynı temayı kullanmak, küresel olarak bu fikirlerin üzerinde düşünülmesini ve dikkat çekmesini sağladı.

Köprü olmak fikri nedir? Köprü neden vardır? Karşıdan karşıya geçmek için bir imkandır ancak tek olanak köprü değildir çünkü karşıdan karşıya geçmek için kayık ya da başka geçiş imkânı verecek yöntemler de bulunabilir. Köprü, bağlantı kurmaktır, aktarmak içindir, iletendir, yakınlaştırandır, birleştirmektir.

Aktiffelsefe de, birinci ilkesi gereği **“Farklı inançlar, toplumlar ve sosyal durumlardaki insanların doğa ve aktif-felsefi bir birlik ideali ile bütünleşmelerini sağlamak.”** amacıyla hareket etmektedir. Nitekim festivalimize 38 ülkeden 126 sanatçı katılarak bu ilkenin uygulanmasına köprü olduğumuz için mutluyuz.

Bu festival aracılığıyla ikinci ilkemiz olan, **“Felsefeler, bilimler, inançlar ve sanatların karşılaştırmalı incelemesiyle bütünsel bir bakış sağlamak.”** İlkesinin de uygulandığını memnuniyetle izledik. Gelen karikatürlerin konuları, festival açılış konuşmaları ve panelistlerin konuşmalarının da bu ilkemizle uyumlu olması ve sanat aracılığı ile fikirlerin aktarımına köprü olduğumuz için mutluyuz.

Festival, **“Kendini ve doğayı tanımak. Bireysel kapasiteleri geliştirmek.”** olan üçüncü ilkemizin de uygulanmasına aracılık etti. Katılan karikatüristlerin sadece sanatçılar değil, aynı zamanda amatör çizerler olması, tüm festivali gönüllü ama inanılmaz bir çaba ile organize eden üye ve dostlarımızın birlikteliği ve destekçi firmalarımız, küratörümüz, kurumsal dostlarımızla bir BİRLİK içinde hareket edebilmek konusunda da köprü olduğumuz için mutluyuz.

Festivale katılan, sergiyi gezen farklı nesilleri birleştirerek köprü olduğumuz için mutluyuz.

Sanat eserleri aracılığı ile geçmiş ve gelecek değerleri uzlaştırmaya köprü olduğumuz için mutluyuz.

Bir süreliğine de olsa, fikirlerin, güzelliğin, uyumun ve birlikteliğin aktarımına aracılık ettiğimiz için mutluyuz.

Oya Uysal
Aktiffelsefe Kültür Derneği Genel Başkanı

Speech Text of Conference

We used the slogan “Humans are bridges” in 2024 to mark the 35th anniversary of the Aktiffelsefe Culture Association. Using the same theme at our Cartoon Festival encouraged global reflection on these ideas and drew attention to them.

What is the idea of being a bridge? Why does a bridge exist? It is a means of crossing from one side to the other, but it is not the only means, because there may be other methods of crossing, such as a boat or other means of passage. A bridge is for connecting, for transferring, for communicating, for bringing closer, for uniting.

Aktiffelsefe also acts in accordance with its first principle, “To ensure that people of different beliefs, societies, and social situations integrate with nature and an our ideal of unity.” Indeed, we are happy that we have been a bridge for the implementation of this principle, with 126 artists from 38 countries participating in our festival.

Through this festival, we were pleased to see the implementation of our second principle: “To provide a holistic perspective through the comparative study of philosophies, sciences, beliefs, and arts.” We are delighted that the themes of the submitted cartoons, the festival opening speeches, and the panelists' talks were in line with this principle and that we served as a bridge for the transmission of ideas through art.

We were pleased to see that our second principle, “Providing a holistic perspective through the comparative examination of philosophies, sciences, beliefs, and arts,” was also implemented through this festival. We are delighted that the themes of the submitted cartoons, the festival opening speeches, and the panelists' talks were in line with this principle and that we served as a bridge for the transmission of ideas through art.

We were pleased to see that our second principle, “Providing a holistic perspective through the comparative examination of philosophies, sciences, beliefs, and arts,” was also implemented through this festival. We are delighted that the themes of the submitted cartoons, the festival opening speeches, and the panelists' talks were in line with this principle and that we served as a bridge for the transmission of ideas through art.

The festival also facilitated the implementation of our third principle: “To understand oneself and nature. To develop individual capacities.” We are also pleased that the participating cartoonists were not only artists but also amateur illustrators, and that we were able to act as a bridge in bringing together our members and friends who organized the entire festival with incredible volunteer effort, our supporting companies, our curator, and our corporate friends.

We are happy that we served as a bridge by bringing together different generations who participated in the festival and visited the exhibition.

We are happy that we served as a bridge to reconcile past and future values through works of art.

We are happy that we served as a conduit for the transmission of ideas, beauty, harmony, and togetherness, even if only for a short time.

Konferans Konuşma Metinleri



İnsanlığın kadim bilgeliğinden süzülen "insan köprüdür" metaforu üzerine yoğunlaştığımız bu festival kapsamında bir kez daha görüyoruz ki toplumun birleştirici unsurları çalıştığında hepimizin kalbinde ve zihninde yüksek bir onur , derin bir görüş, büyük bir mutluluk uyanıyor.

Konfüçyüs'ün dediği gibi; “İyi yaşamayı sonraya bırakan birisi karşıya geçmek için önündeki nehri akıp geçmesini bekledikten sonra bunu yapacağını söyleyen birisi gibidir.” Bu nedenle üretmeye ve çalışmaya devam ediyoruz. Yarınların bize ait olduğunu unutmadan, başkasının sırtına bu sorumluluğu yüklemeyen üzerimize düşeni kabul ediyoruz. Daha iyi bir dünya mümkün ve onun mimarı biziz.

İletişim ve sosyal medya araçlarının üst düzey seviyelere ulaştığı bu zamanlarda “Birlikte Yaşam” fikrinden ne kadar da uzaktayız. 13.Karikatür Festivalimiz sayesinde üretilen sanat eserleri aracılığıyla gördük ki “Köprü” sadece iki yakayı bir araya getirmiyor. İki yakadaki şeyleri birbirine bağlıyor ve yaşamı birleştiriyor. Kaderi birleştiriyor. O halde daha çok köprüler kurmaya ihtiyacımız olduğu gerçeğiyle karşı karşıya kalıyoruz. Köprüler zihinlerde ve kalplerde kurulmalıdır. Çünkü gerçek anlamıyla Birlik bir bilinç durumudur. Zor zamanlarda ortaya koyulan yüksek bilinç hepimizin için örnek olsun. Hafızalarımızın en derin izlerinde yerini alsın.

Peki ben nasıl köprü olabilirim? Yaşamın bu önemli noktasında tüm ruhumla ve varlığımla insanlığa ve kadere nasıl etki edebilirim diye soran herkes için zor zamanlardaki iyi örneklerden daha iyi bir ilaç yoktur. Ülkemizde yaşadığımız Maraş depremlerinde, her şeyin kaybedildiği anda, acının, hüznün, matemin göbeğinde afet bölgesine gelip gönüllü arama-kurtarma faaliyetleri yapanların dışında da, araçların patlayan lastiklerini ücretsiz bir şekilde onaran, günlerce orada karşılıksız bir şekilde bildiği en iyi işi toplumun iyiliğine sunan lastik tamircisi köprünün ta kendisiydi. Ya da başka bir şehirden gelip olur da sahipsiz, annesiz kalmış, yeni doğan bebekler için oraya giden süt annelerden daha iyi bir köprü aramak anlamsızdır. Yaşamını diğerlerinin iyiliğine adanmış köprü olan, bağ kuran tüm insanlığa selamlarımızla. İdealizm yolu zordur fakat unutmayalım ki tüm kolay yollar aşağıya gider.

Atakan Tamkan
Aktiffelsefe Kültür Derneği Eskişehir Şubesi

Speech Text of Conference

Focusing on the ancient wisdom of humanity, the metaphor that “man is a bridge,” we see once again in this festival that when the unifying elements of society work, a high sense of honor, deep insight, and great happiness awaken in all our hearts and minds.

As Confucius said, “He who delays living well is like someone who waits for the river to flow by before crossing it.” That is why we continue to produce and work. Without forgetting that tomorrow belongs to us, we accept our responsibility without placing it on someone else's shoulders. A better world is possible, and we are its architects.

In these times when communication and social media tools have reached such high levels, how far we are from the idea of “Living Together.” Through the artworks produced thanks to our 13th Cartoon Festival, we saw that a “bridge” does not just bring two sides together. It connects the things on both sides and unites life. It unites destiny. Therefore, we are faced with the reality that we need to build more bridges. Bridges must be built in minds and hearts. Because, in its true sense, Unity is a state of consciousness. May the high consciousness displayed in difficult times be an example for all of us. May it take its place in the deepest traces of our memories.

So how can I be a bridge? For everyone who asks how they can influence humanity and destiny with their whole soul and being at this important point in life, there is no better remedy than good examples in difficult times. In the Maraş earthquakes we experienced in our country, at the moment when everything was lost, in the midst of pain, sorrow, and mourning, apart from those who came to the disaster area and volunteered in search and rescue activities, the tire repairman who repaired the burst tires of vehicles free of charge and selflessly offered his best skills to the community for days on end was the bridge itself. Or it would be meaningless to look for a better bridge than the wet nurses who came from another city to feed newborn babies who had been left motherless and orphaned. We salute all humanity who are bridges, who connect, who dedicate their lives to the good of others. The path of idealism is difficult, but let us not forget that all easy paths lead downwards.

Atakan Tamkan
Aktiffelsefe Cultural Assosiation
EskişehirBranch General Maneger





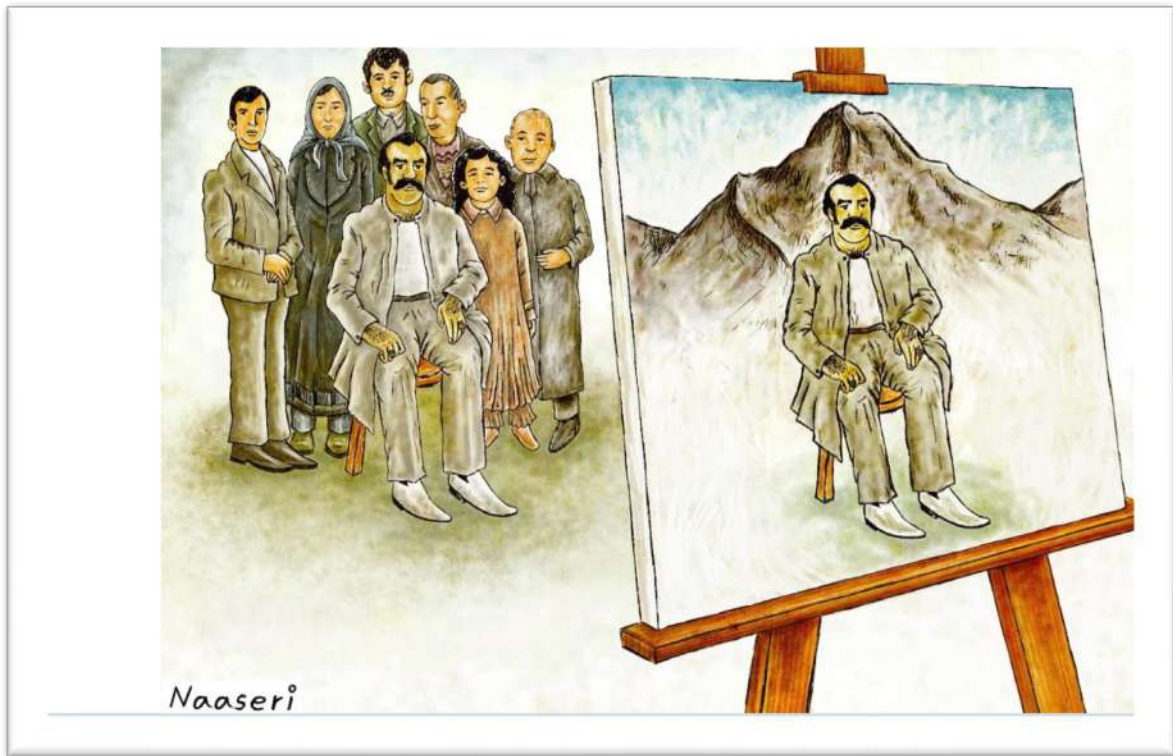


Seçilmiş Karikatürler

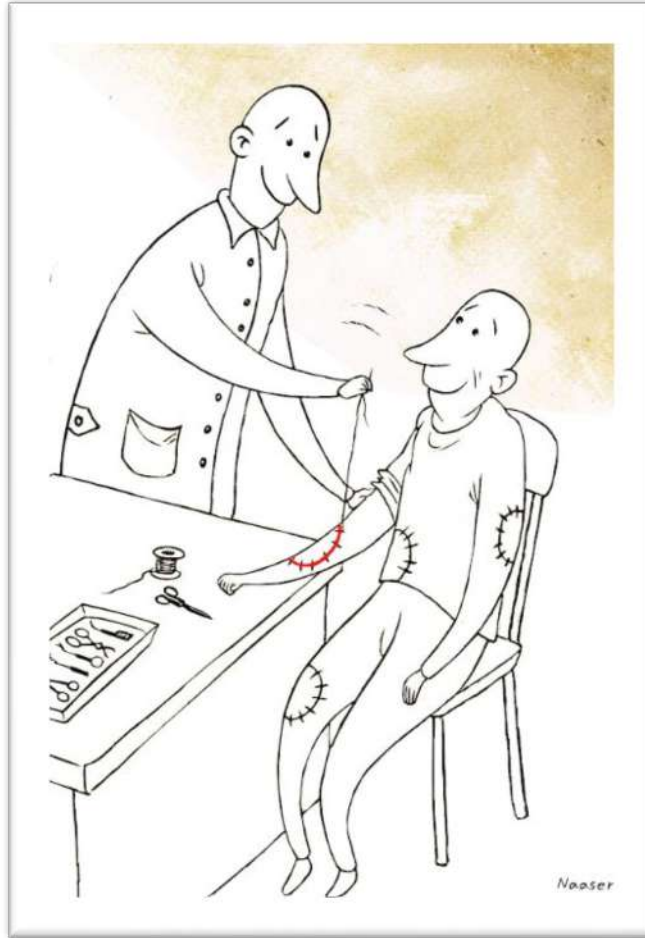
Selected Cartoons



Abbas Naaseri, Iran



Abbas Naaseri, Íran



Abbas Naaseri, Iran



Ahmad Rıza Sohrabi, İran



Andrea Pecchia, Italya



Budi Hari Pujiono, Endonezya



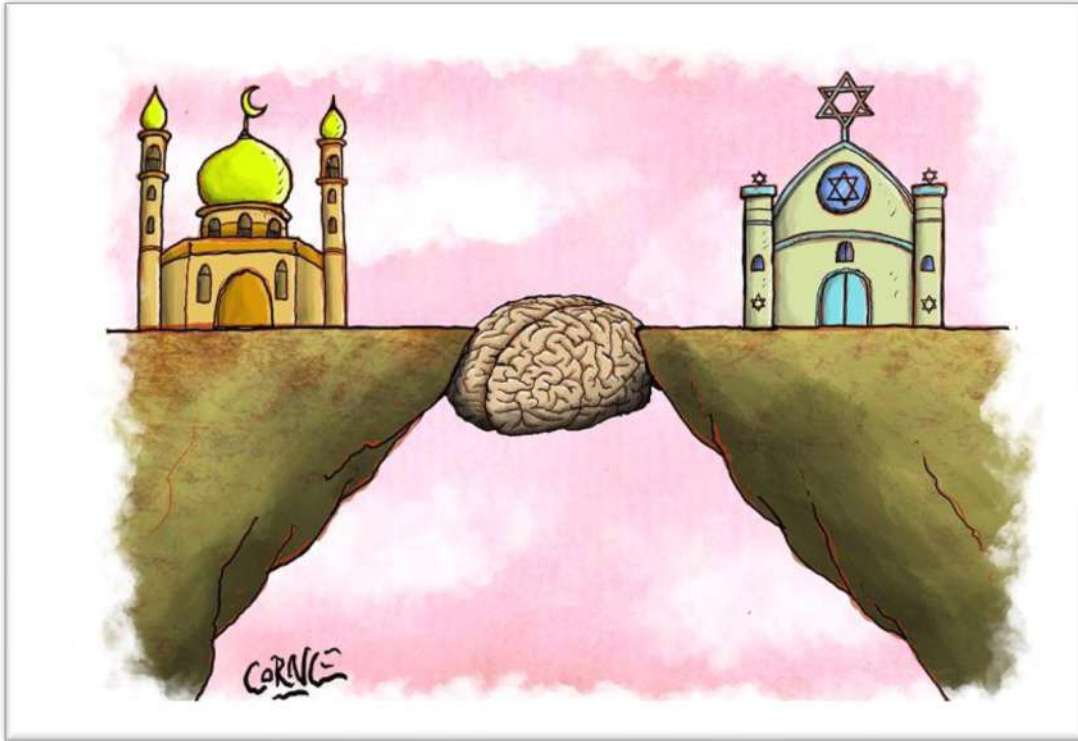
Budi Hari Pujiono, Endonezya



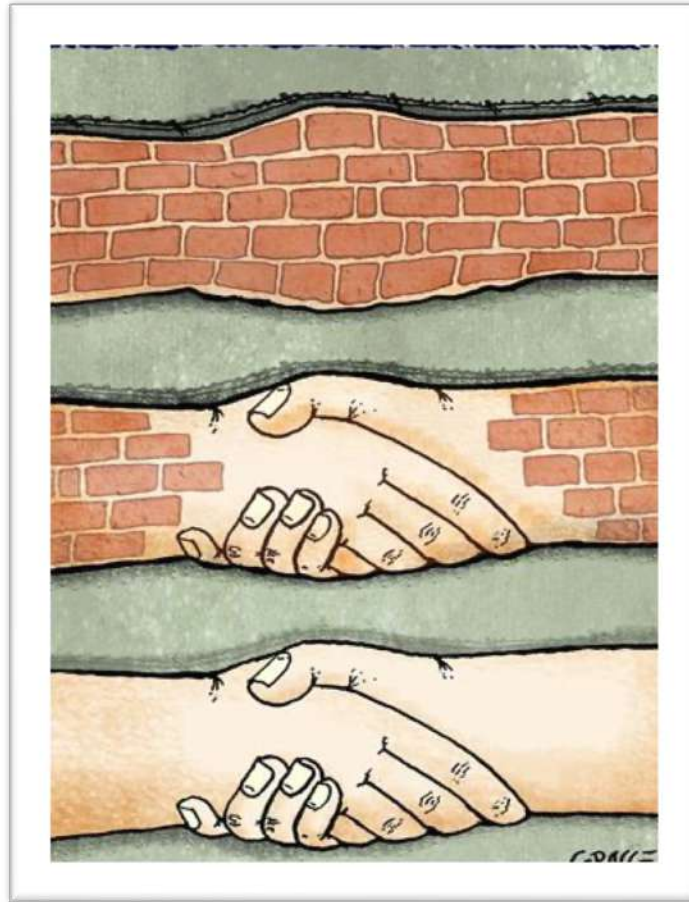
Cemalettin Güzeloğlu, Türkiye



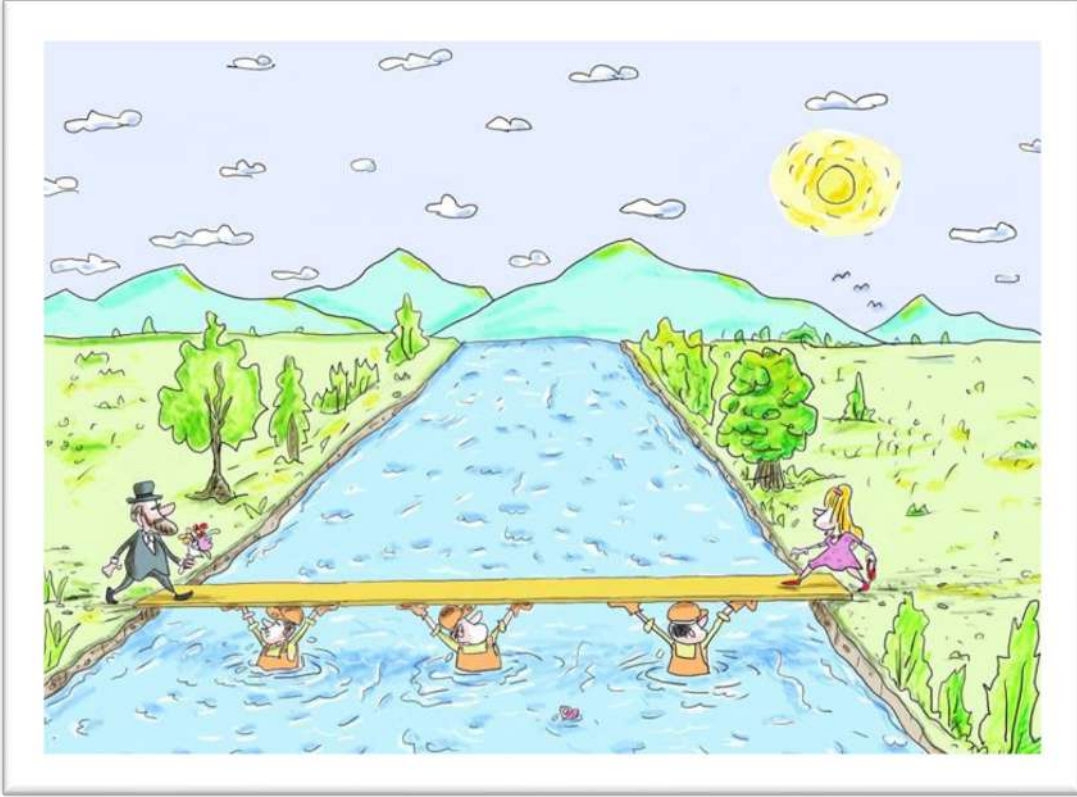
Corne Santiago Cornejo, Arjantin



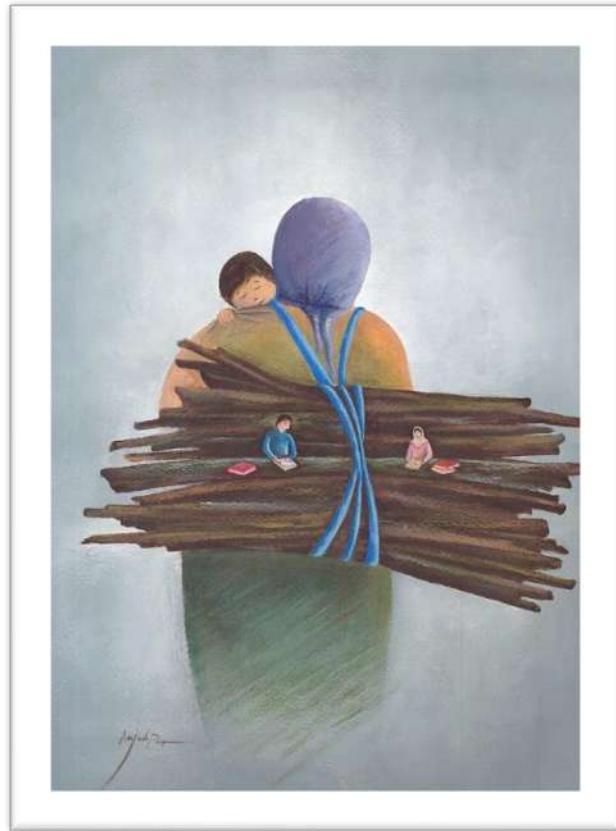
Corne Santiago Cornejo, Arjantin



Corne Santiago Cornejo, Arjantin



David Erzen, ekya



Efat Amjadipoor, Iran



Efat Amjadipoor, Iran



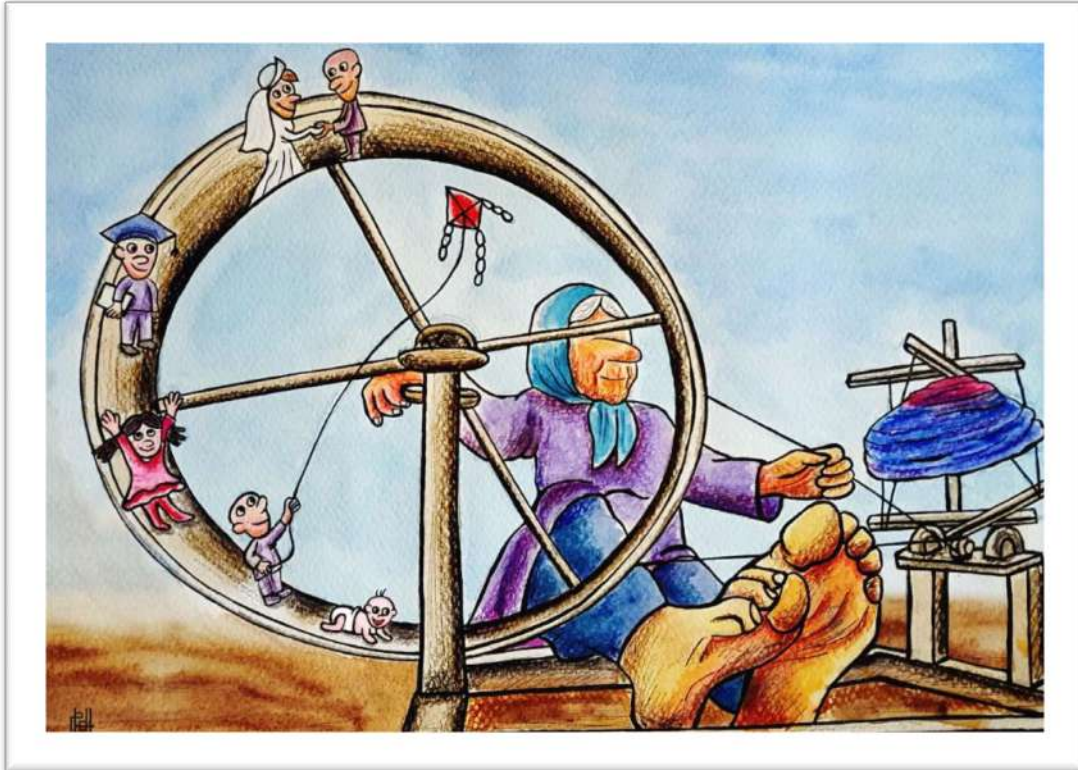
Efat Amjadipoor, Iran



Elena Ospina, Kolombiya



Elena Ospina, Kolombiya



Elham Khalili Mehr, Iran



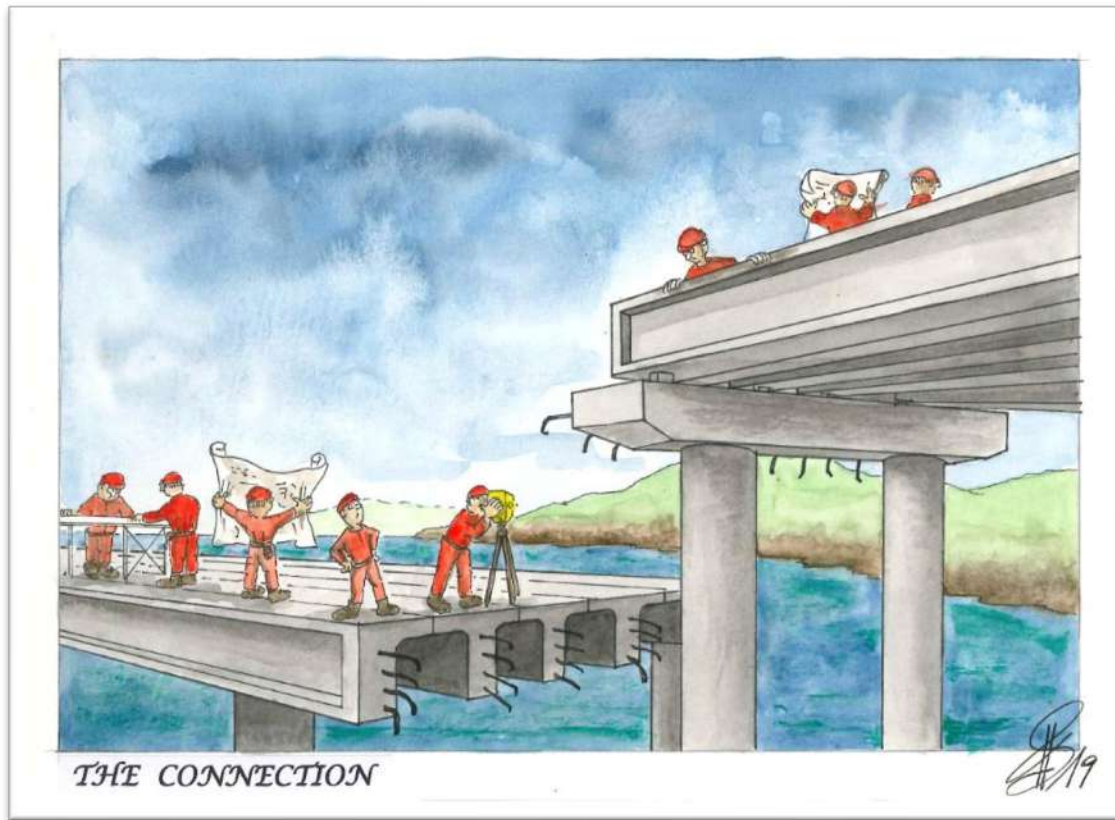
Esmail Babaei, Iran



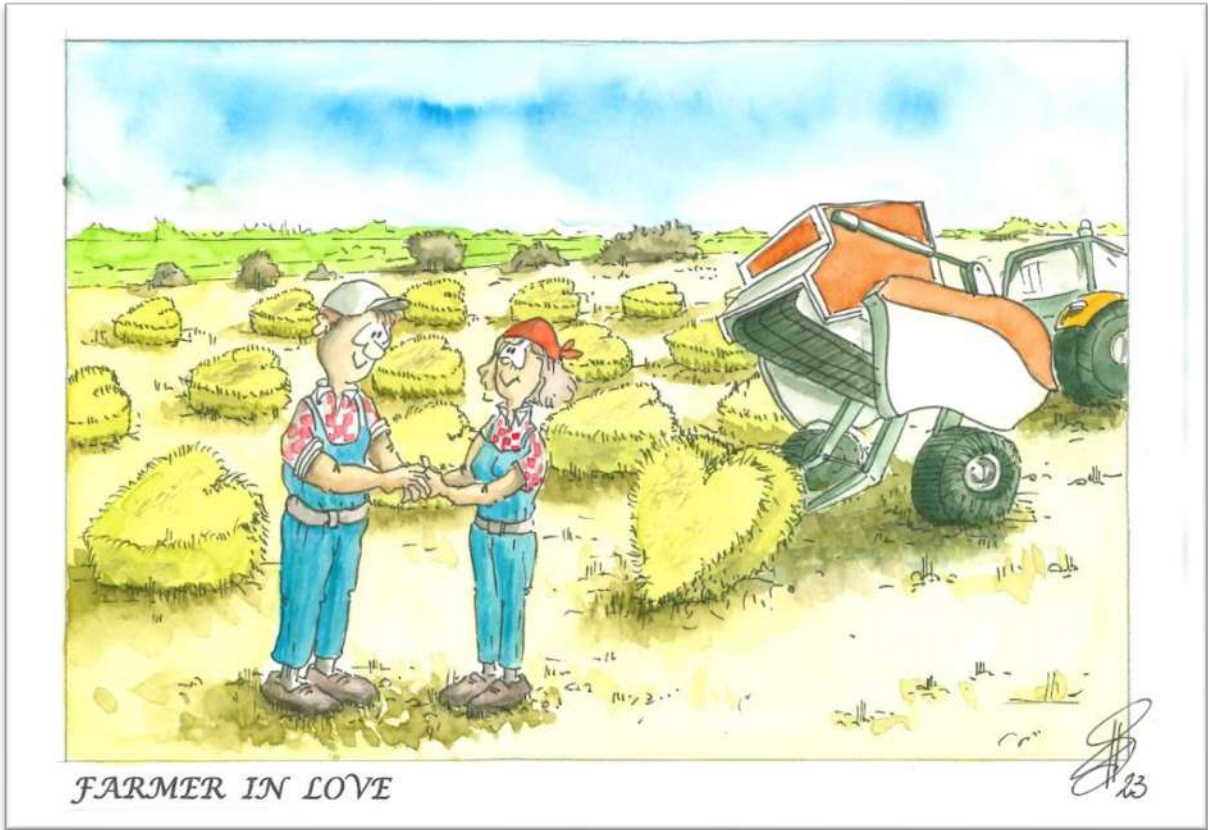
Esmail Babaei, Iran



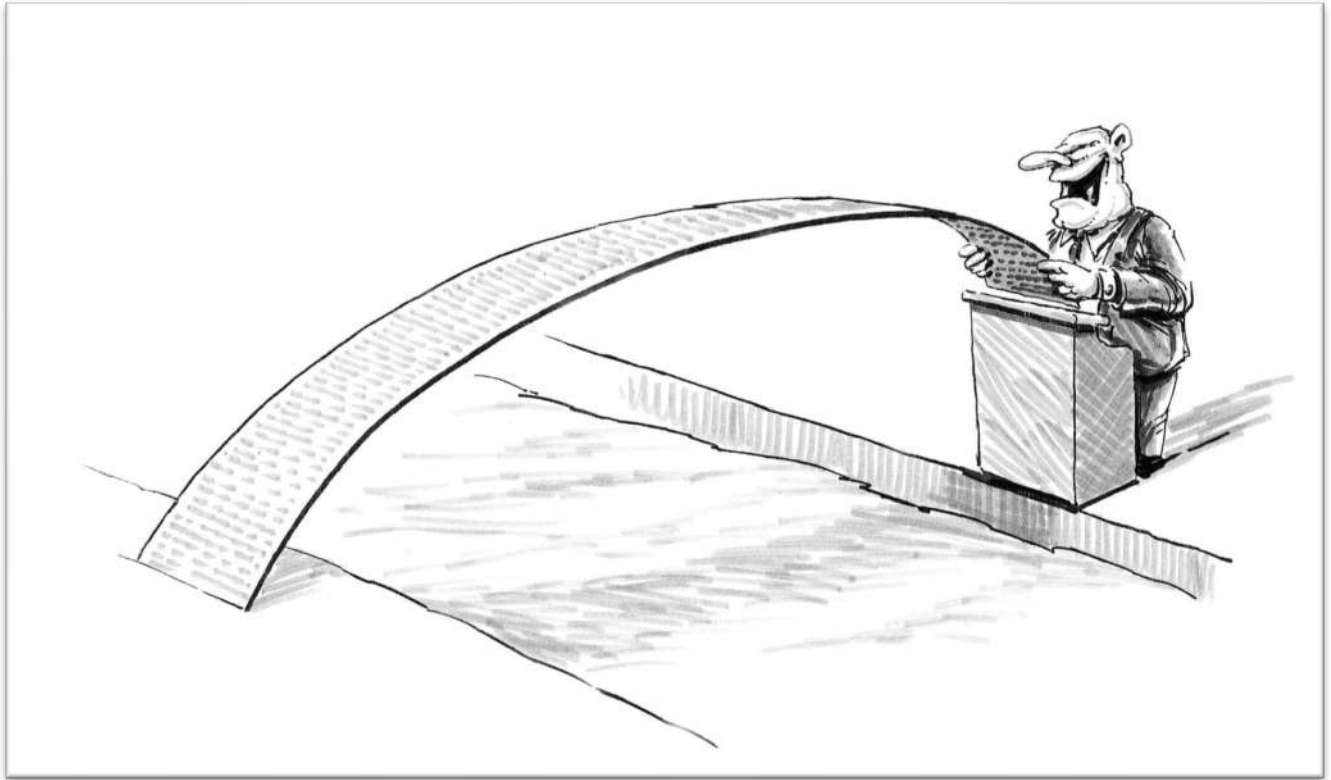
Francisco Machado, Brezilya



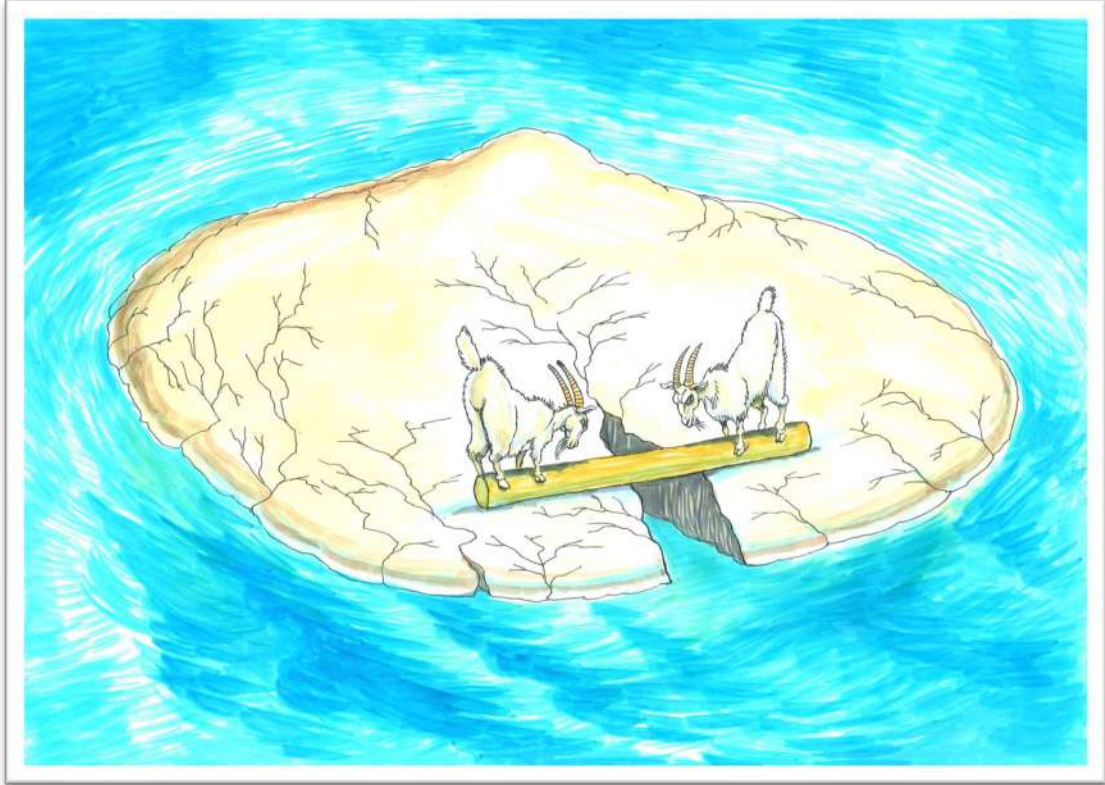
Fritz Tasser, Italy



Fritz Tasser, Italia



Goran Celick, Sırbistan



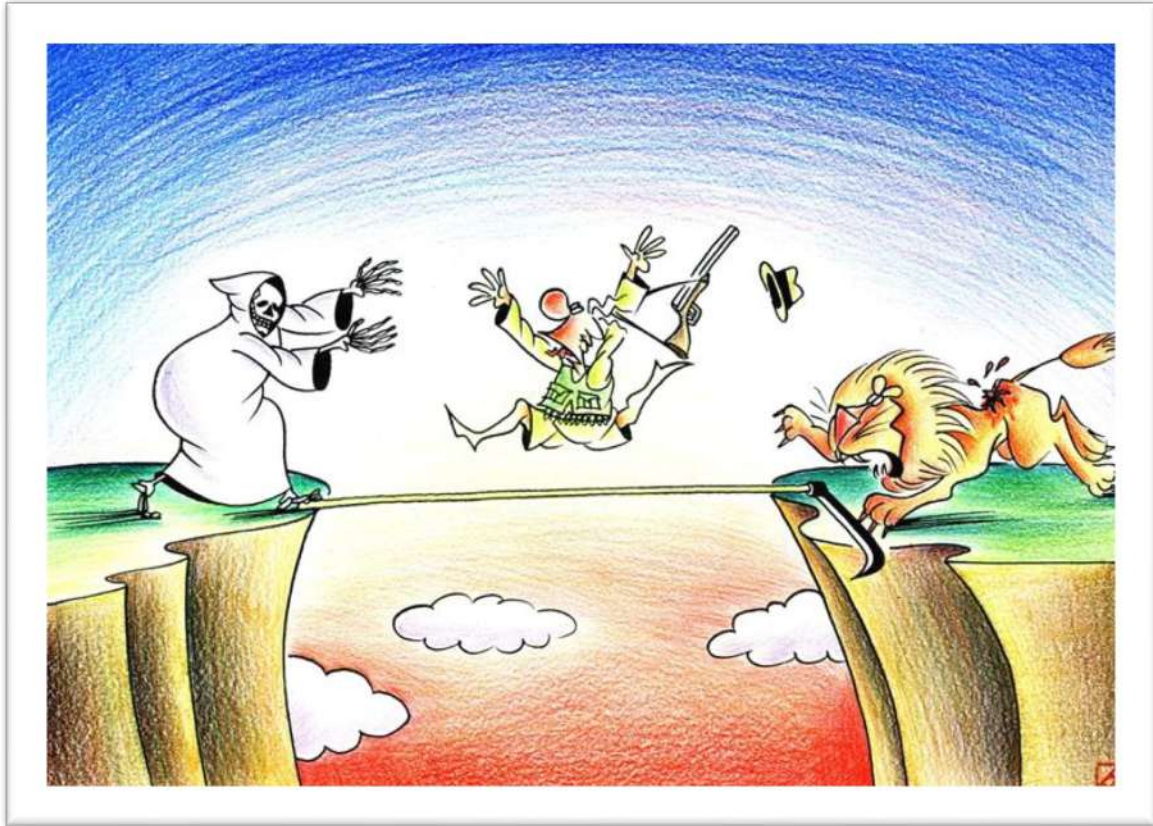
Goran Celick, Sırbistan



Gürkan Coşkun, Türkiye



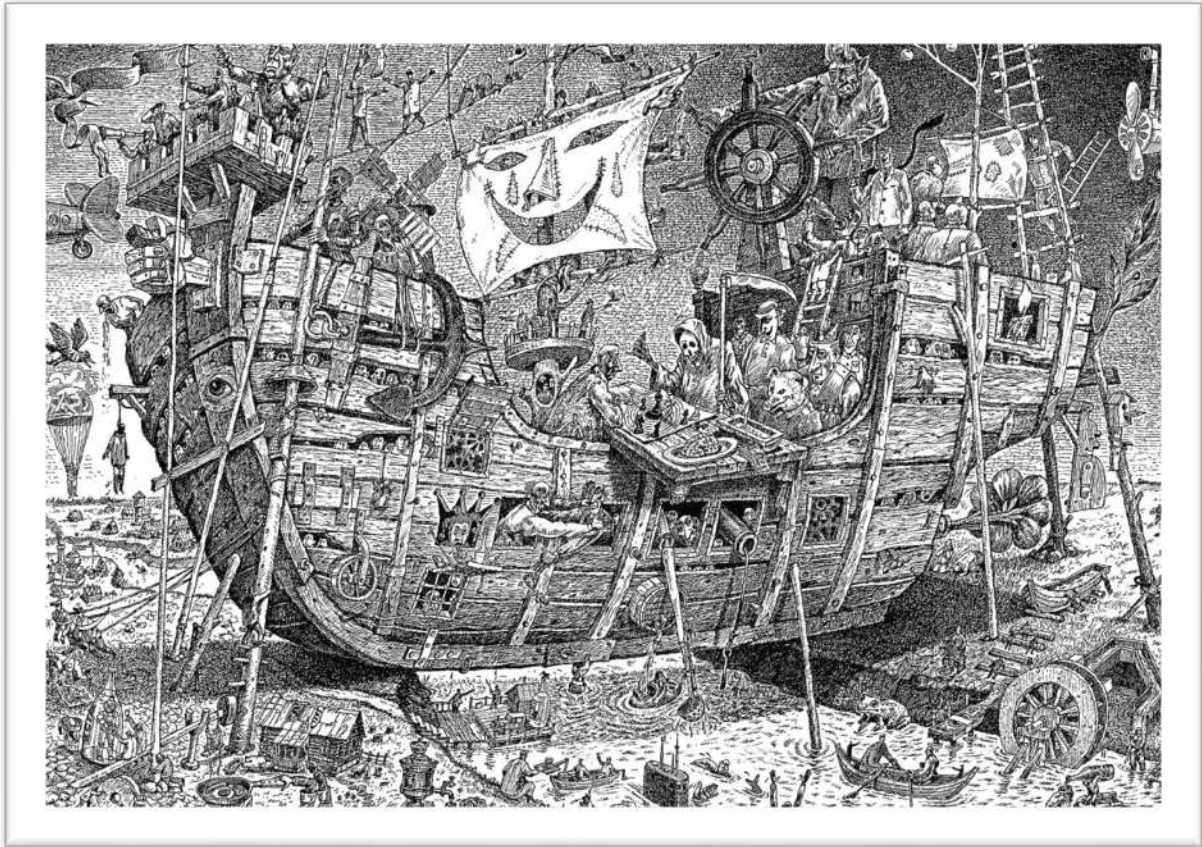
Hossein Kazem, Iran



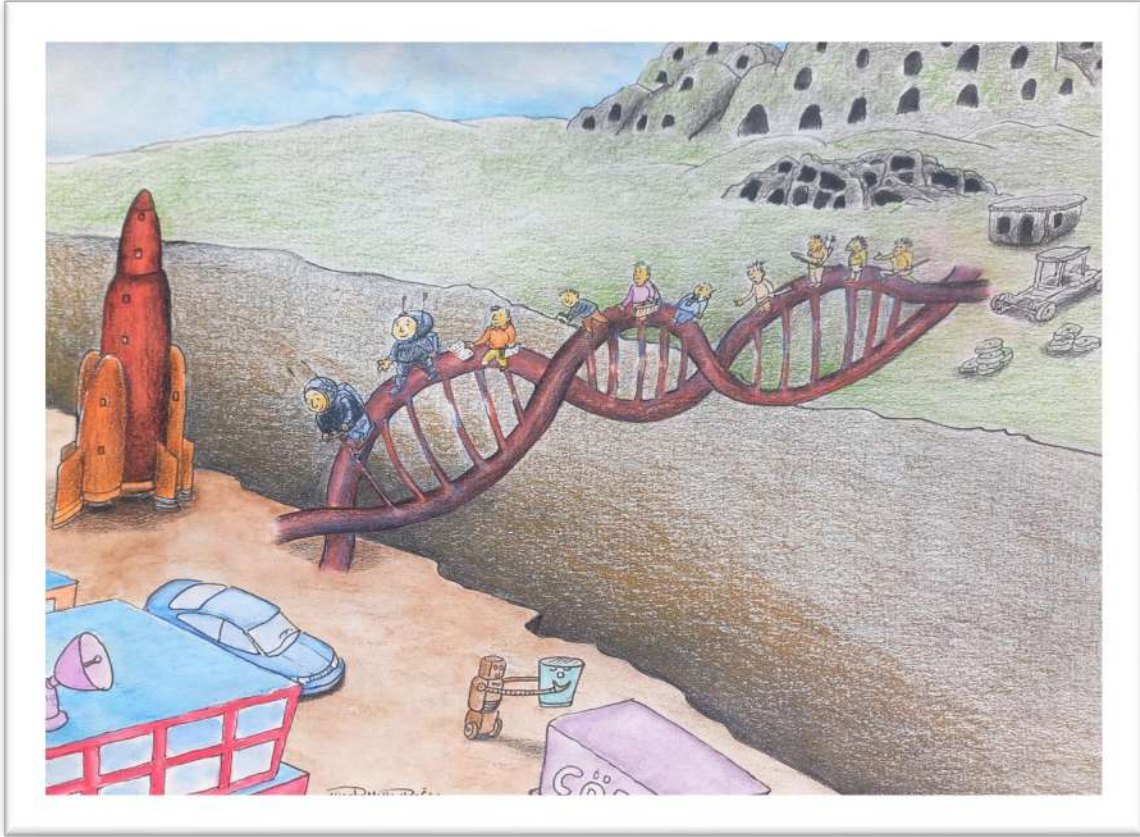
Hou Xiaoqiang, Çin



Hou Xiaoqiang, Çin



Igor Smirnov, Rusya



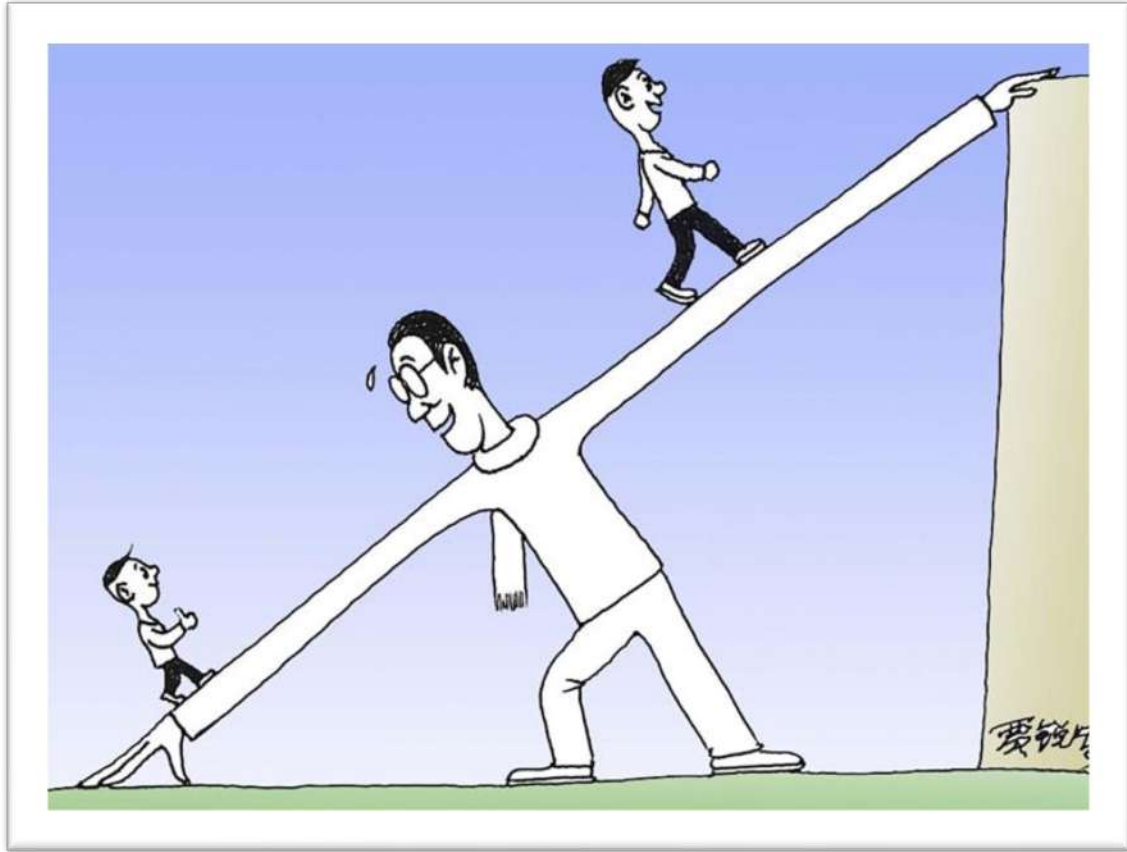
İlker Mansuroğlu, Türkiye



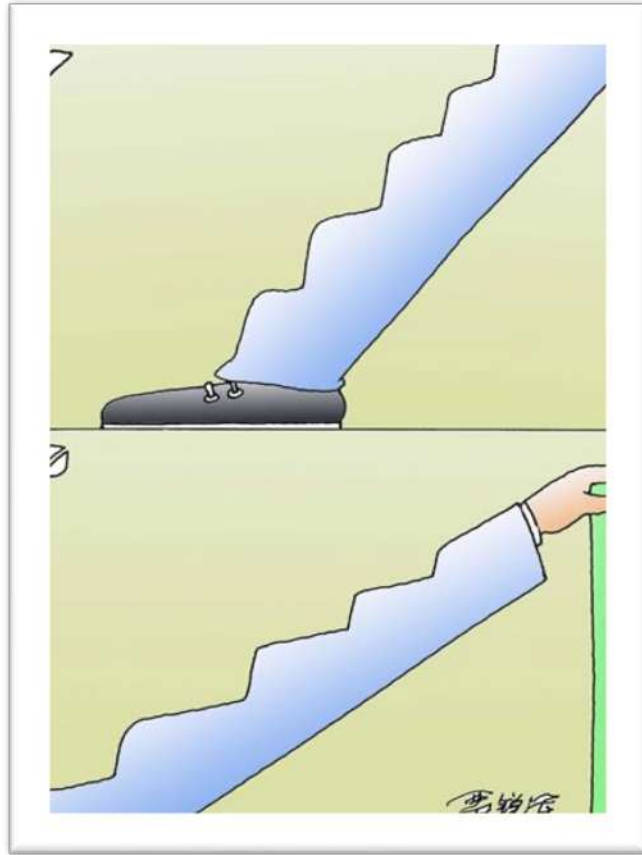
Irina Galchina, Rusya



İsmail Kar, Türkiye



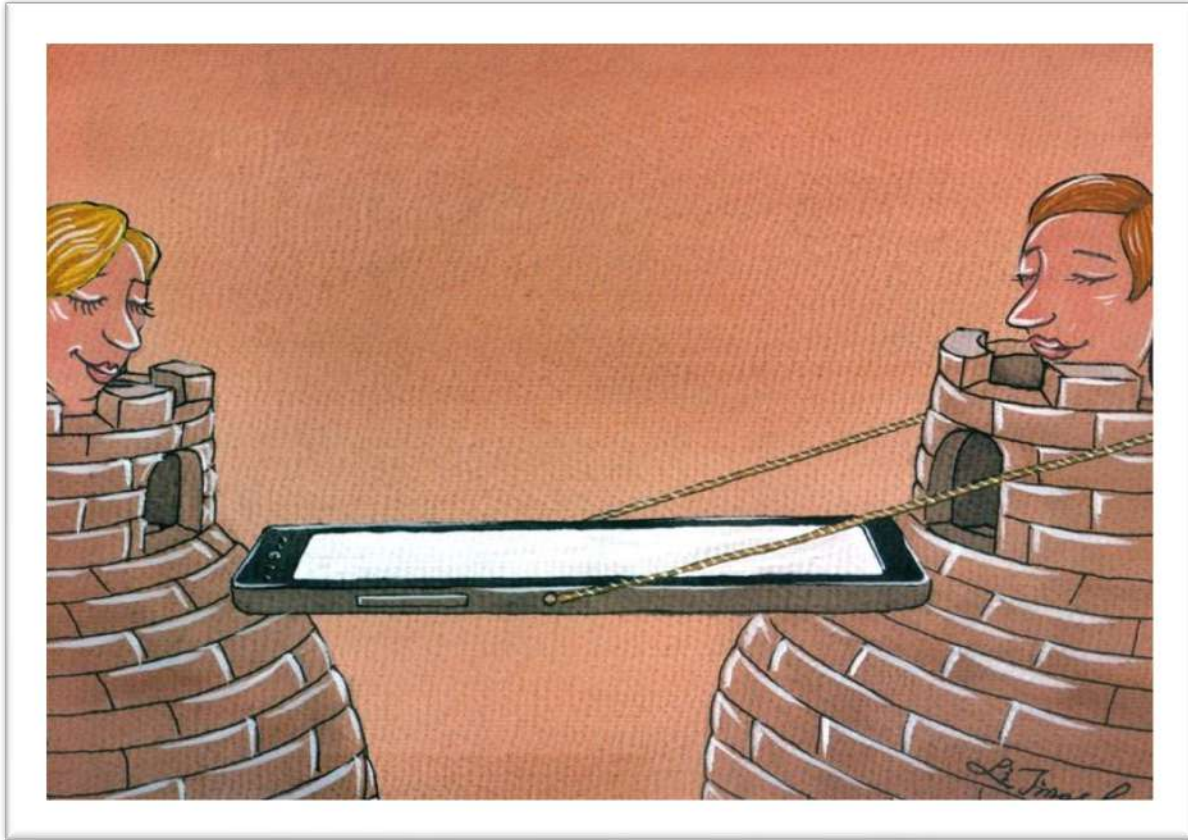
Jiarui Jun, Çin



Jiarui Jun, Çin



Jing Shan Li, Çin



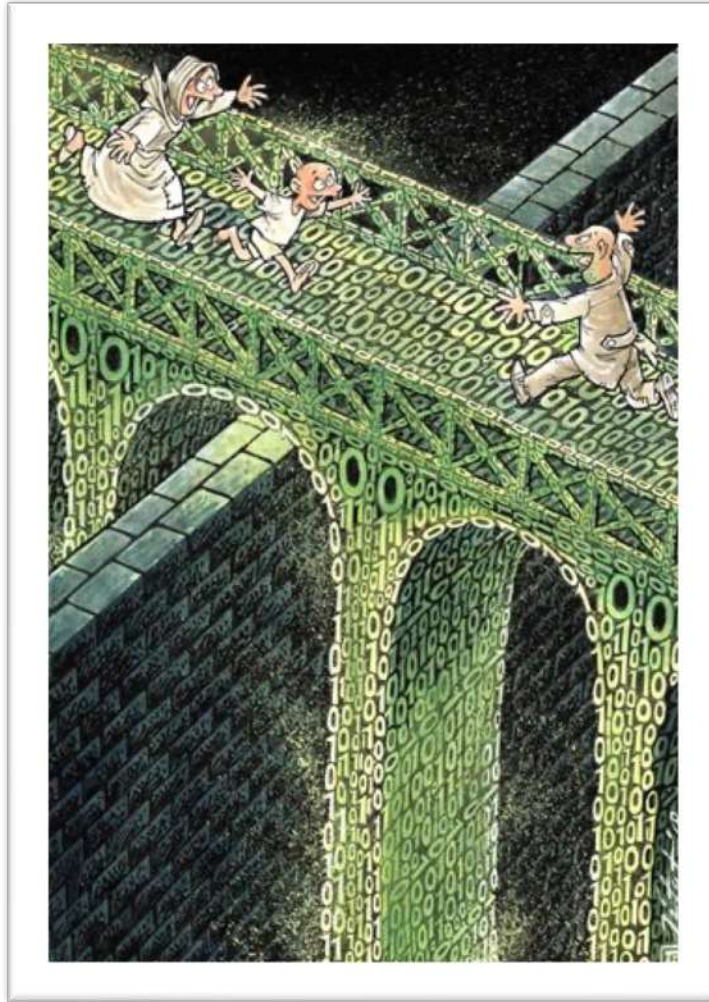
Jing Shan Li, Çin



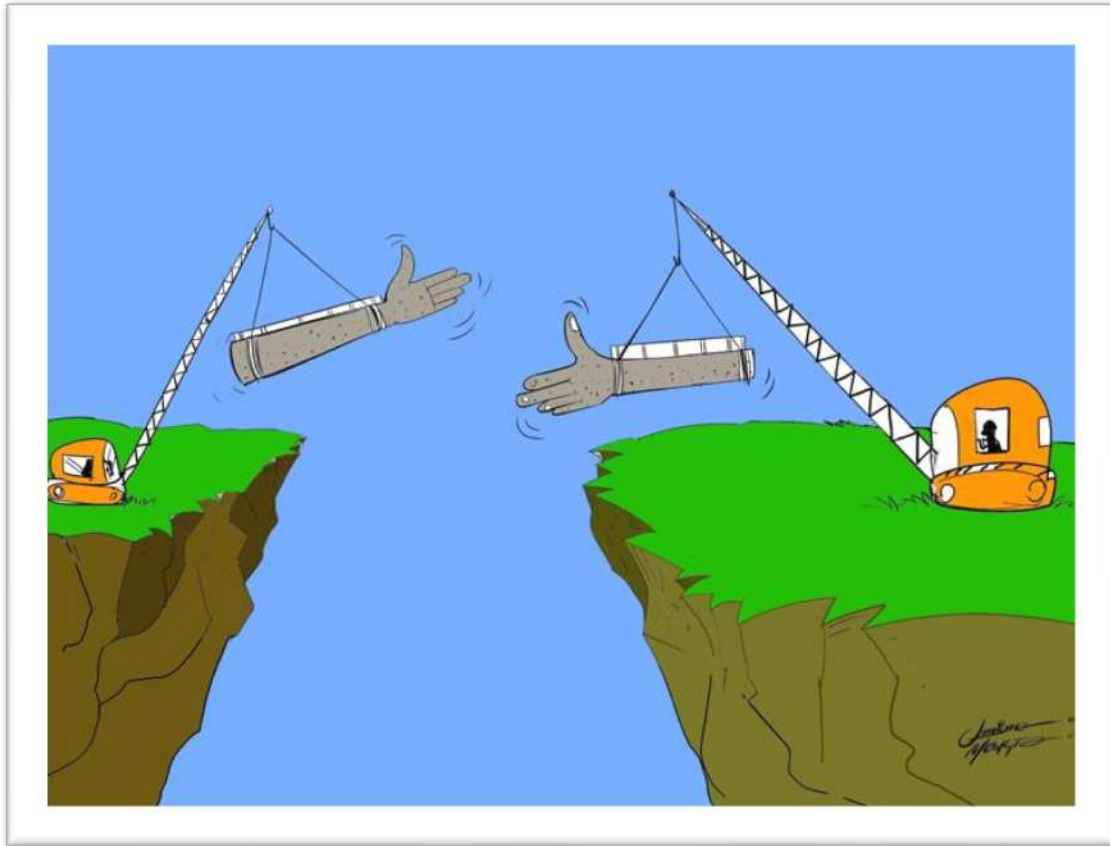
Jitet Kustana, Endonezya



Jitet Kustana, Endonezya



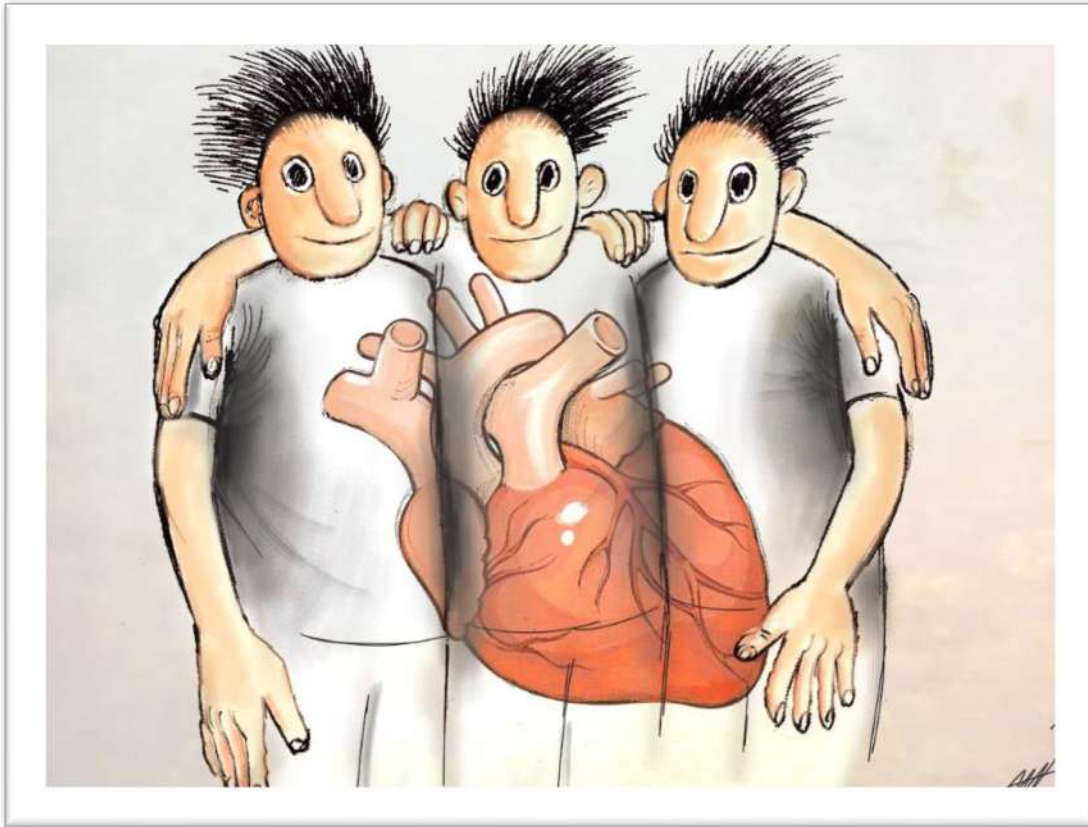
Jitet Kustana, Endonezya



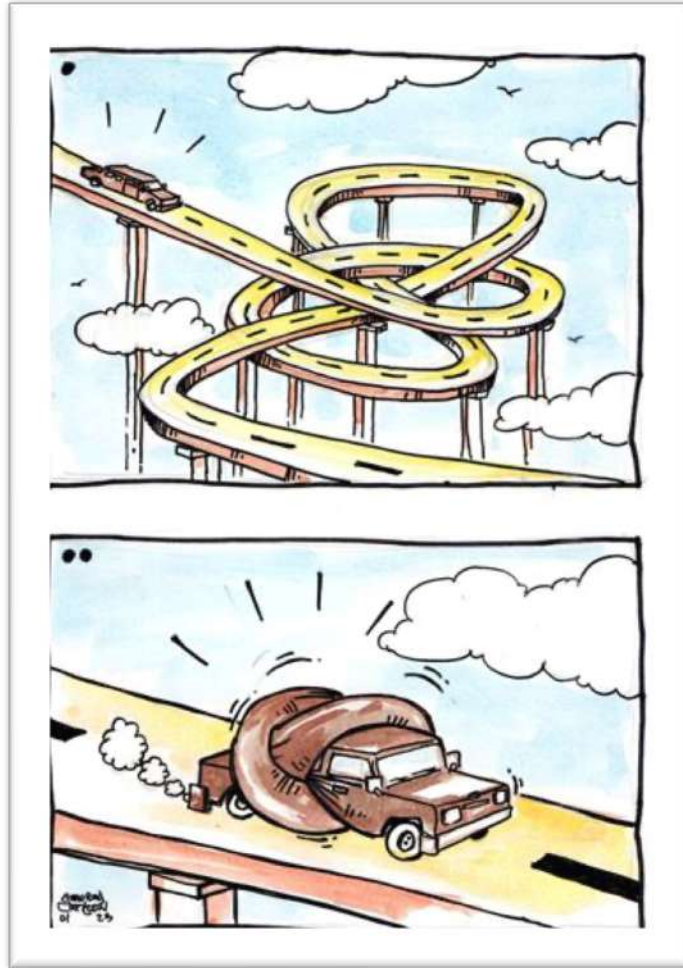
Luciano Meskyta, Endonezya



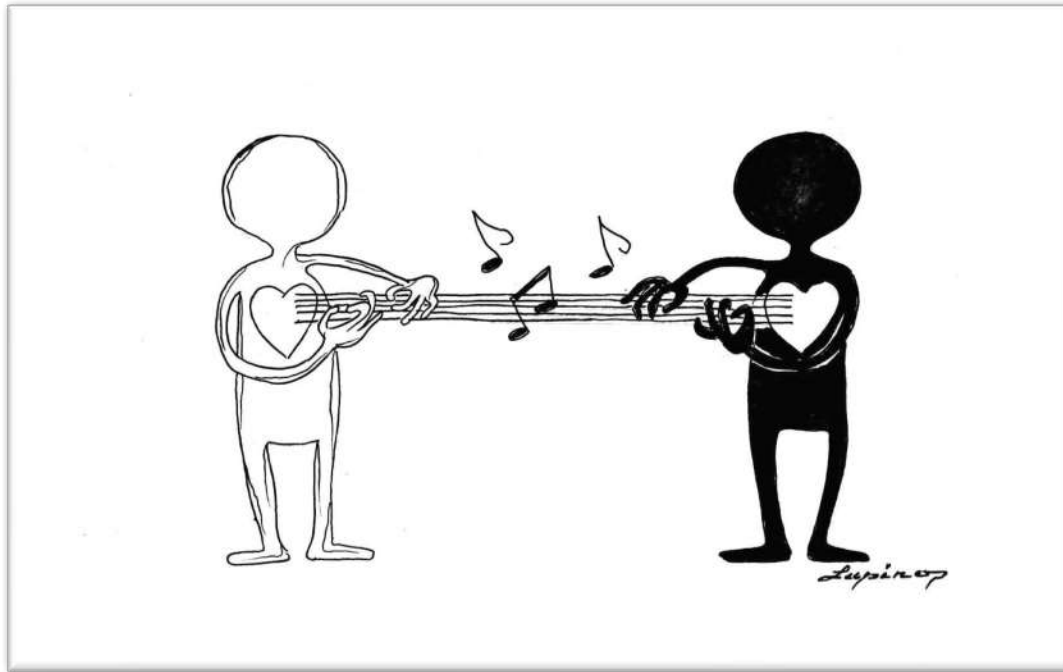
Mahdiah Sabbaghkar, Iran



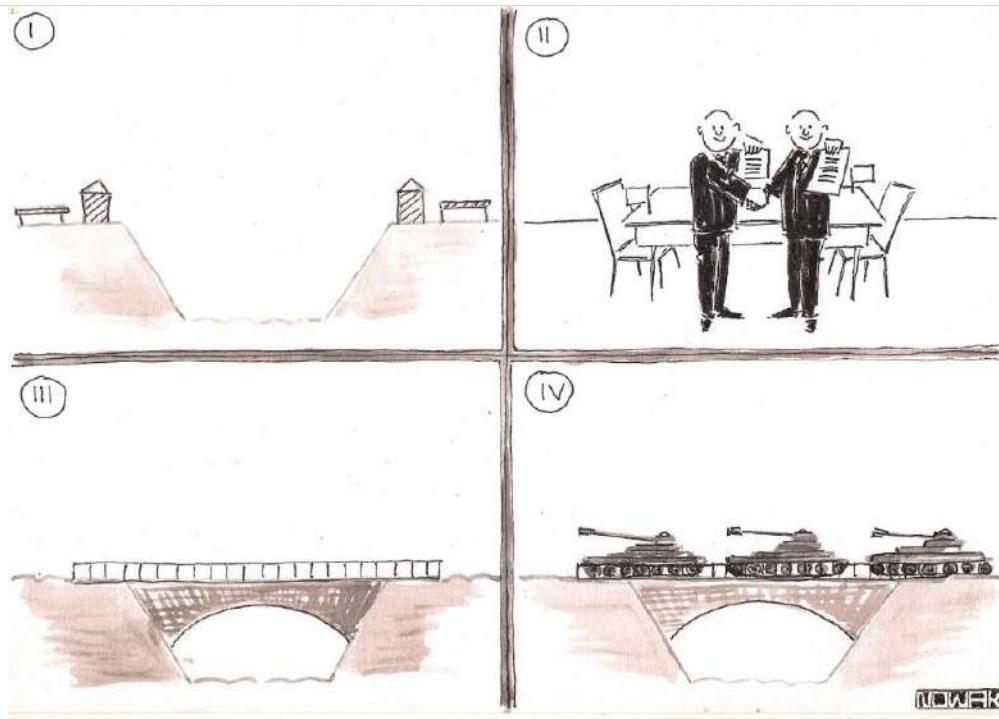
Mahdieh Sabbaghkar, Iran



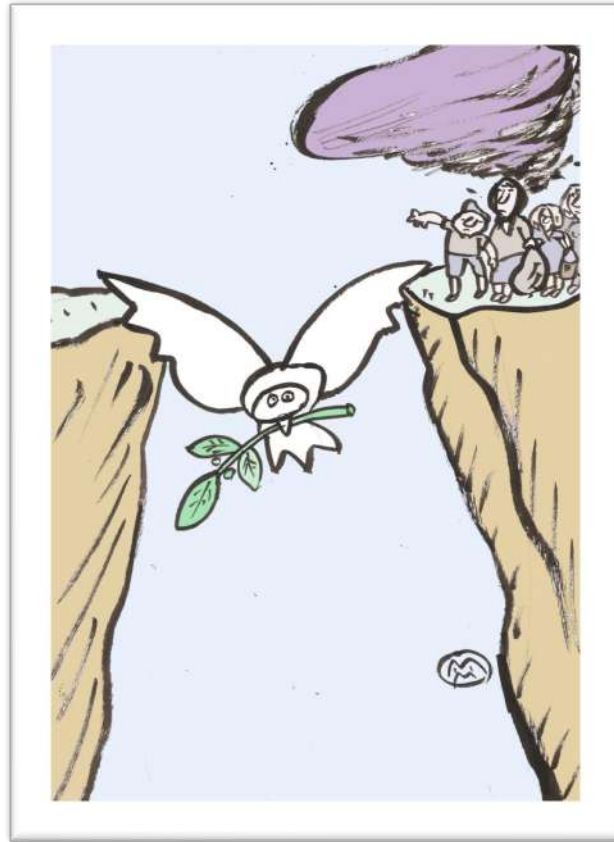
Makmun Kariming, Endonezya



Marian Lupu, Romanya



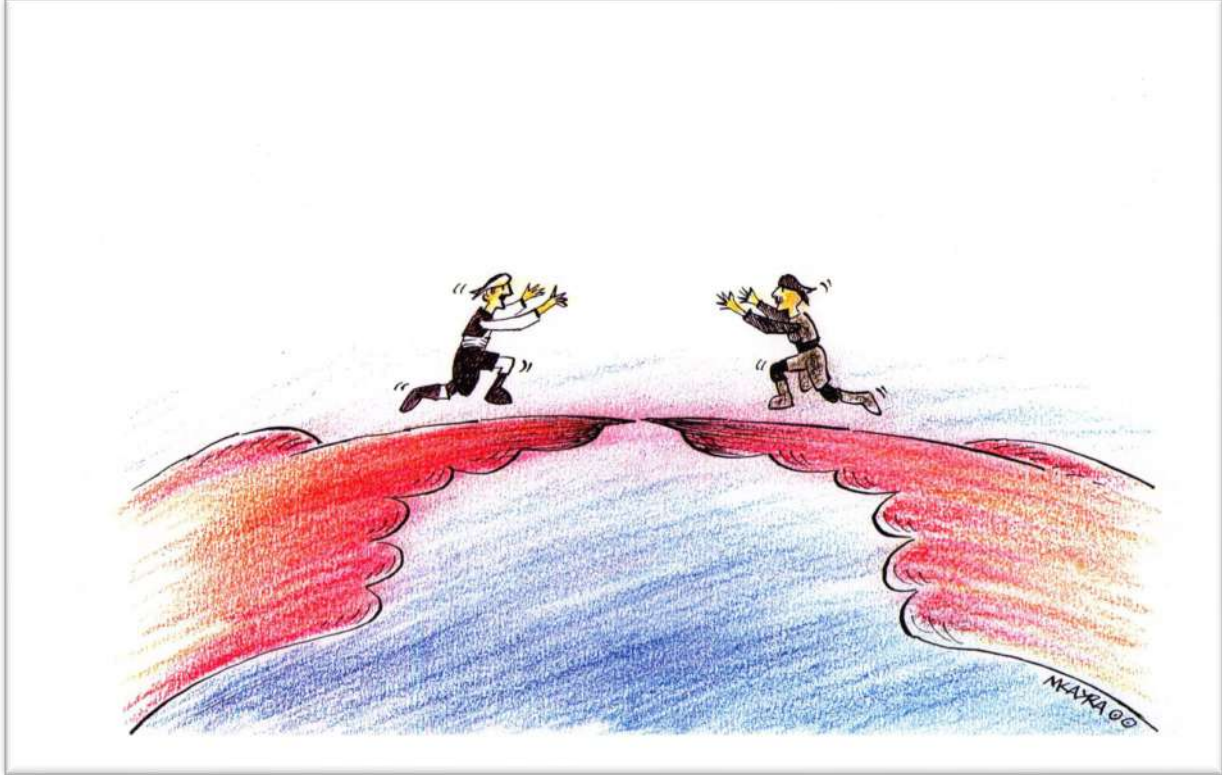
Miroslaw Novak, Írlanda



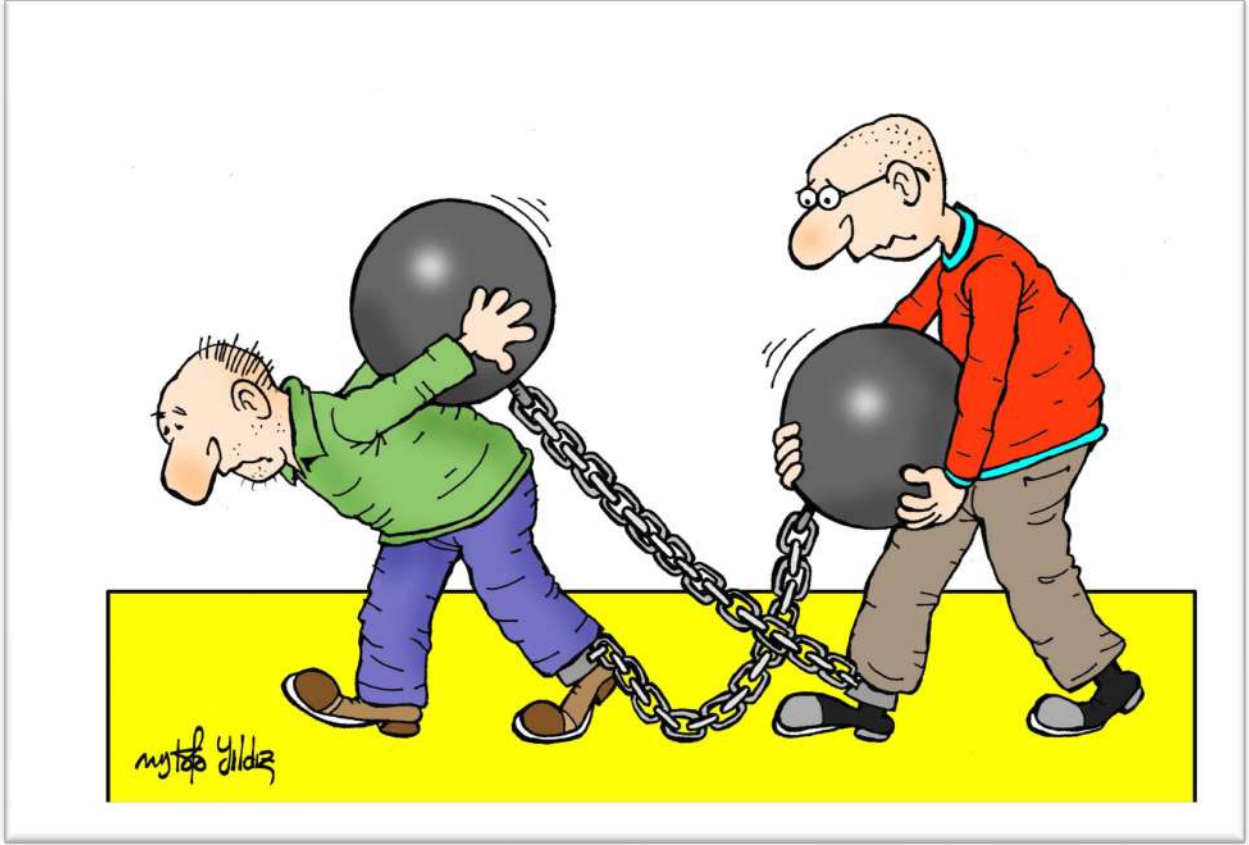
Mica Miloradovic, Sırbistan



Mica Miloradovic, Srbistan



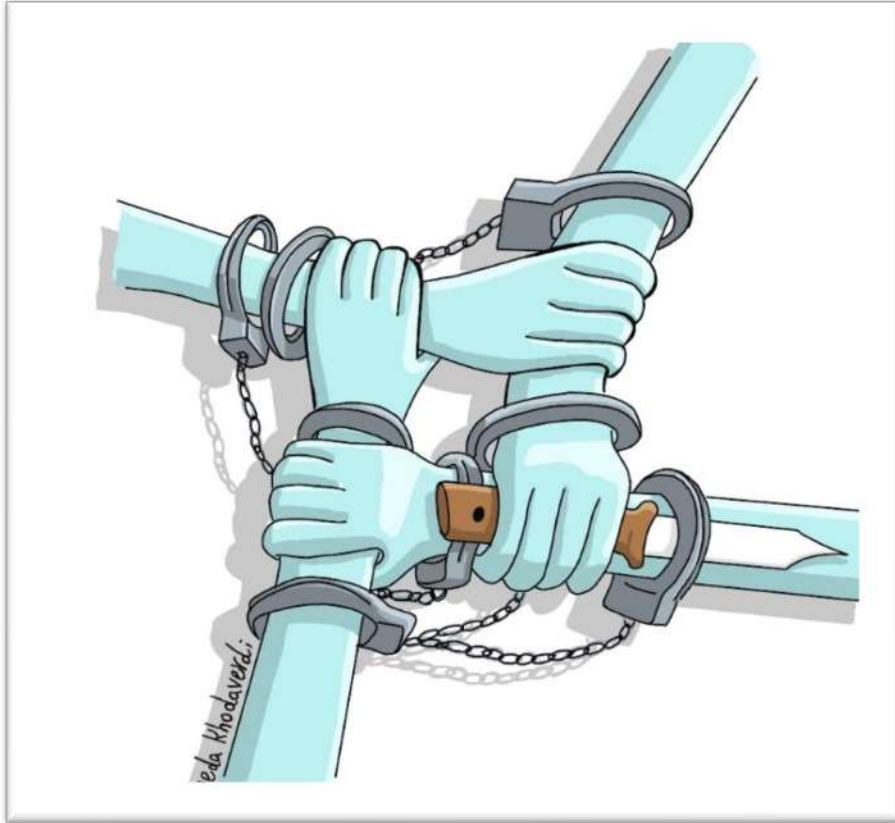
Musa Kayra, Kıbrıs



Mustafa Yıldız, Türkiye



Neda Khodaverdi, Iran



Neda Khodaverdi, Iran



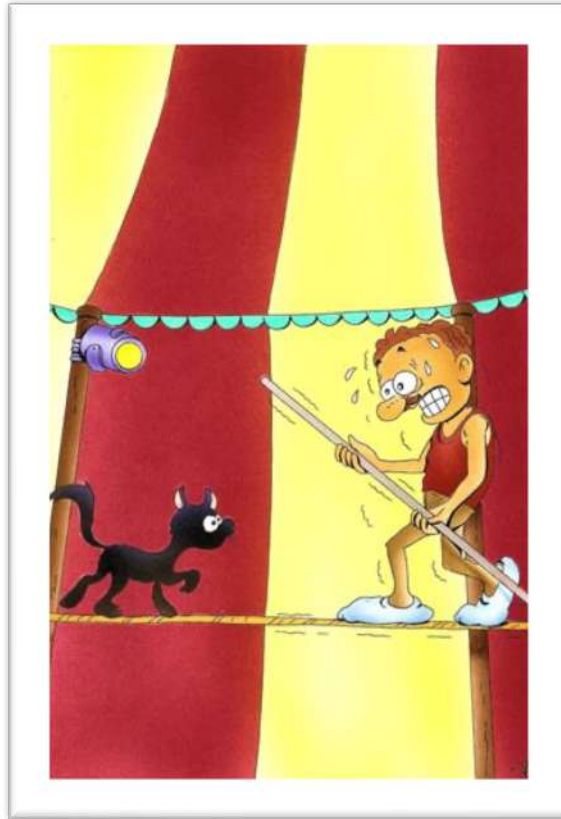
Nikolay Chernyshev, Rusya



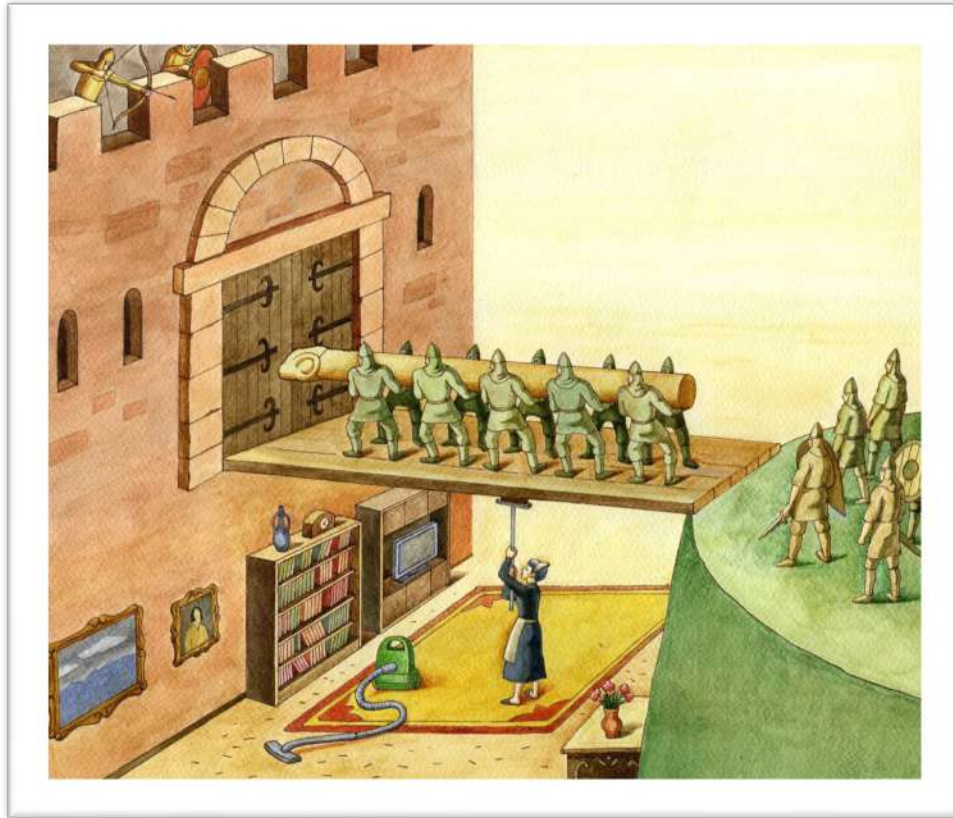
Niu Zhing Ju, Çin



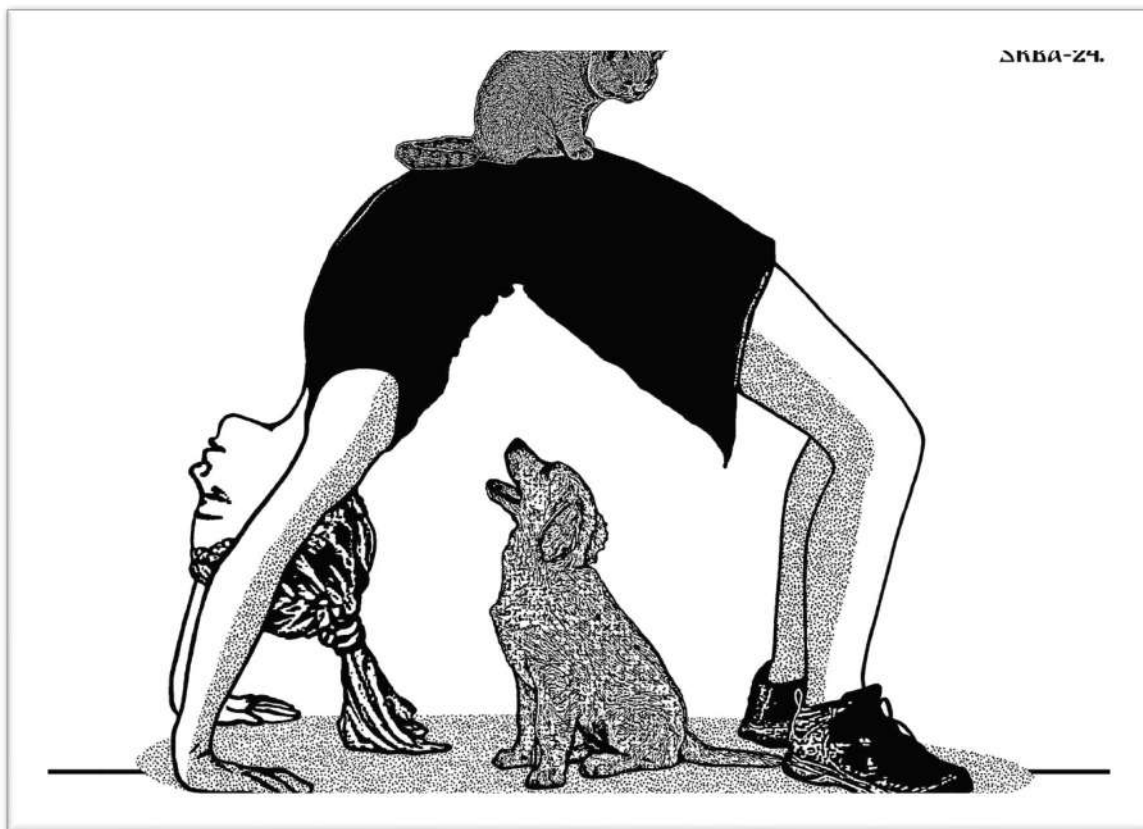
Oğuz Gürel, Türkiye



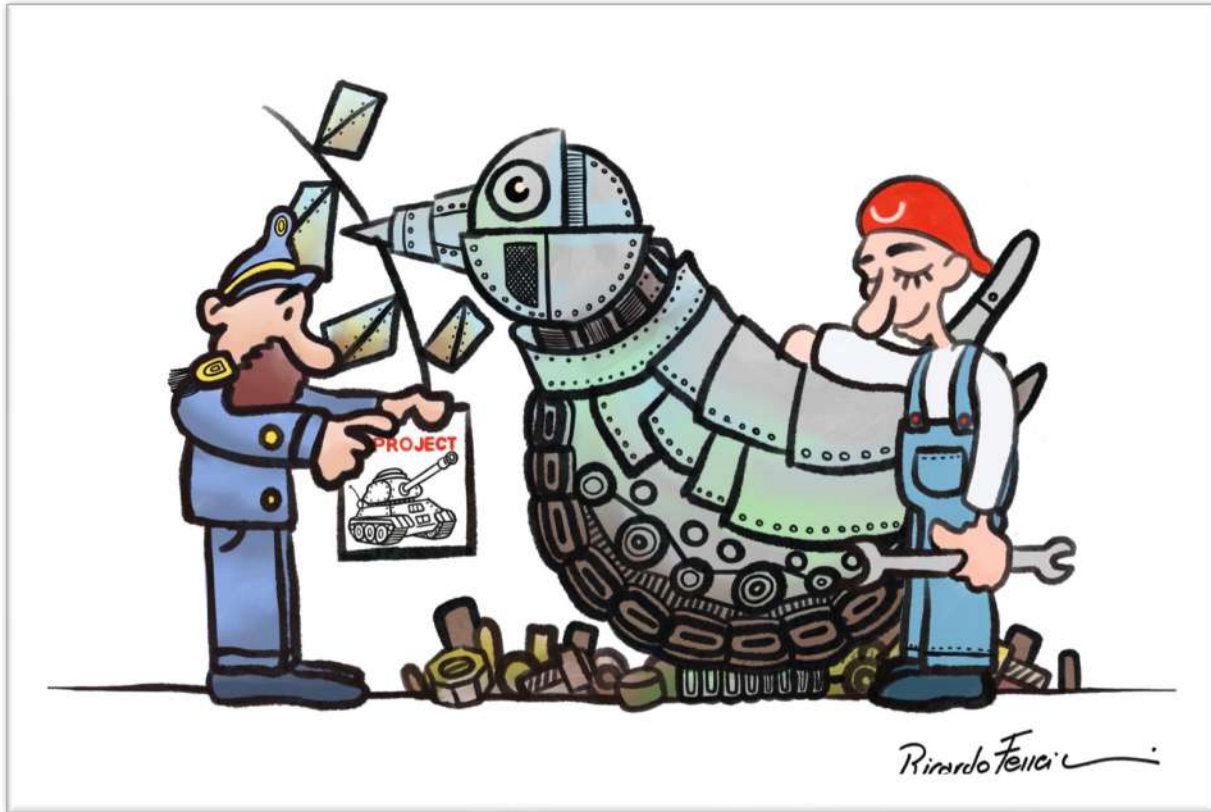
Patrick Heymans, Belçika



Peshkov Roman, Rusya



Predrag Sribljanin, Sribistan



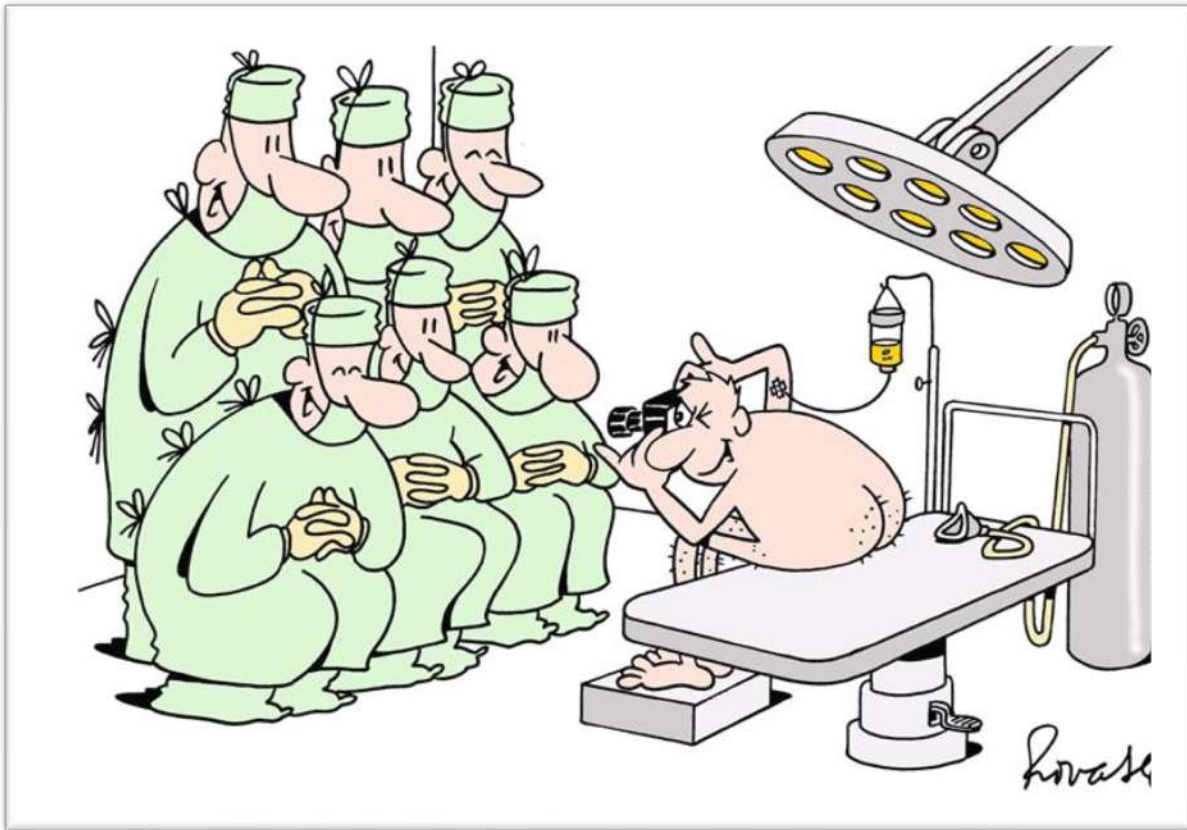
Ricardo Ferreira, Portekiz



Ronaldo Cunhadas, Brezilya



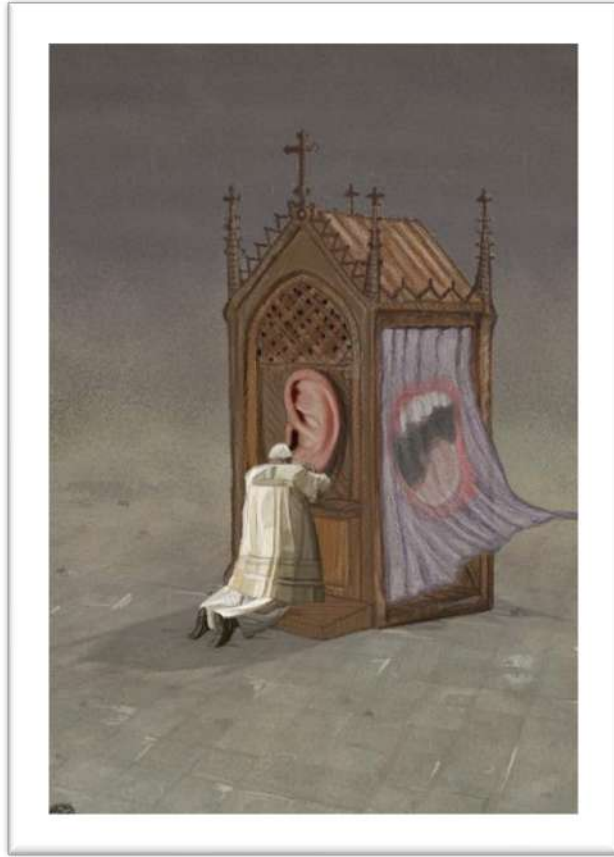
Ronaldo Cunhadas, Brezilya



Ronaldo Cunhadas, Brezilya



Ronaldo Cunhadas, Brezilya



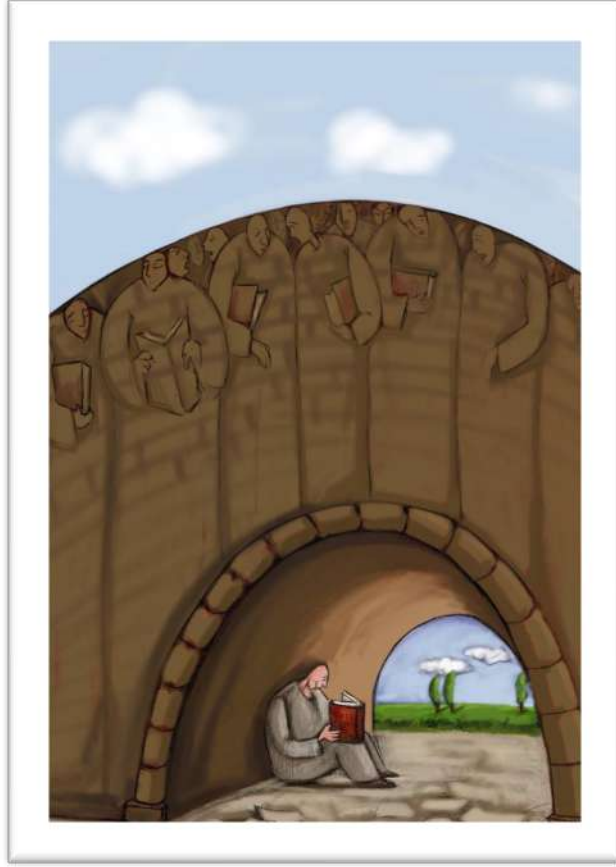
Sajad Rafeei, Iran



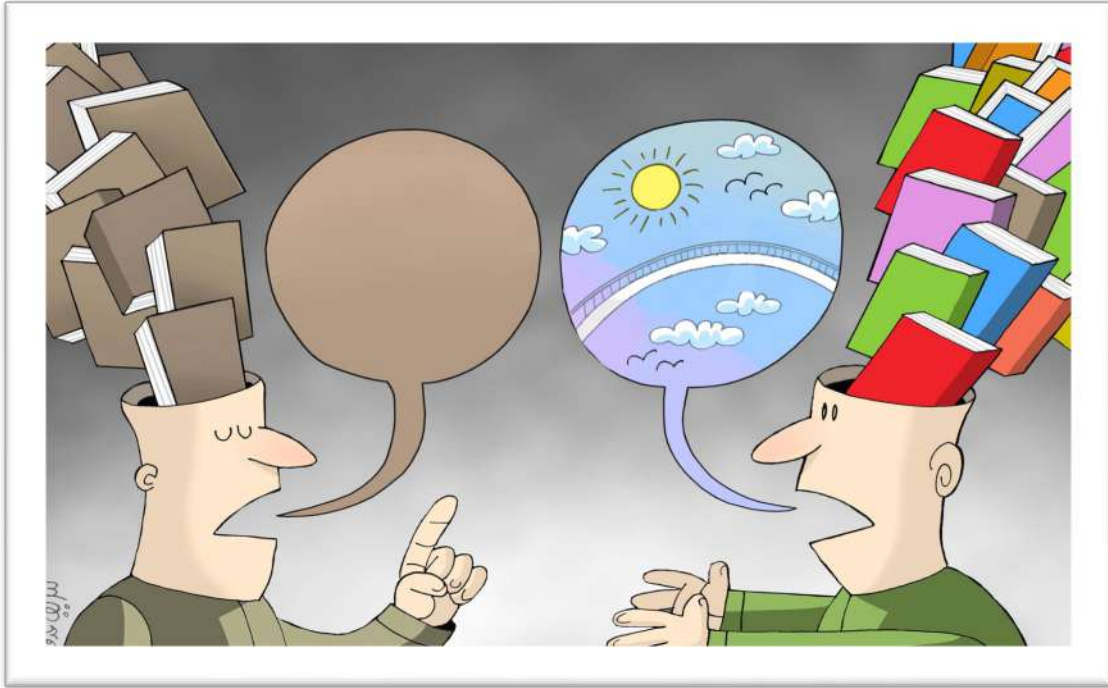
Sajad Rafeei, Iran



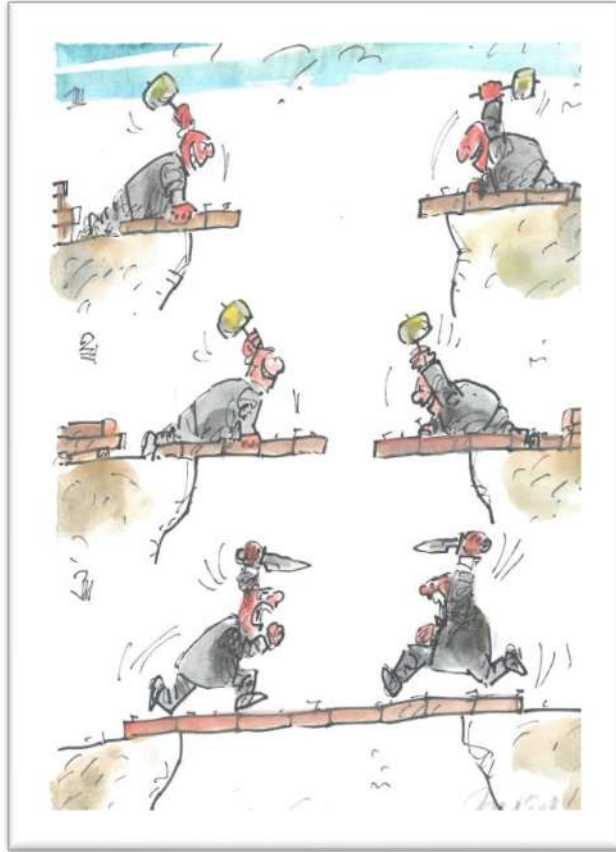
Sajad Rafeei, Iran



Sepil Kar, Türkiye



Sherif Arafa, Mısır



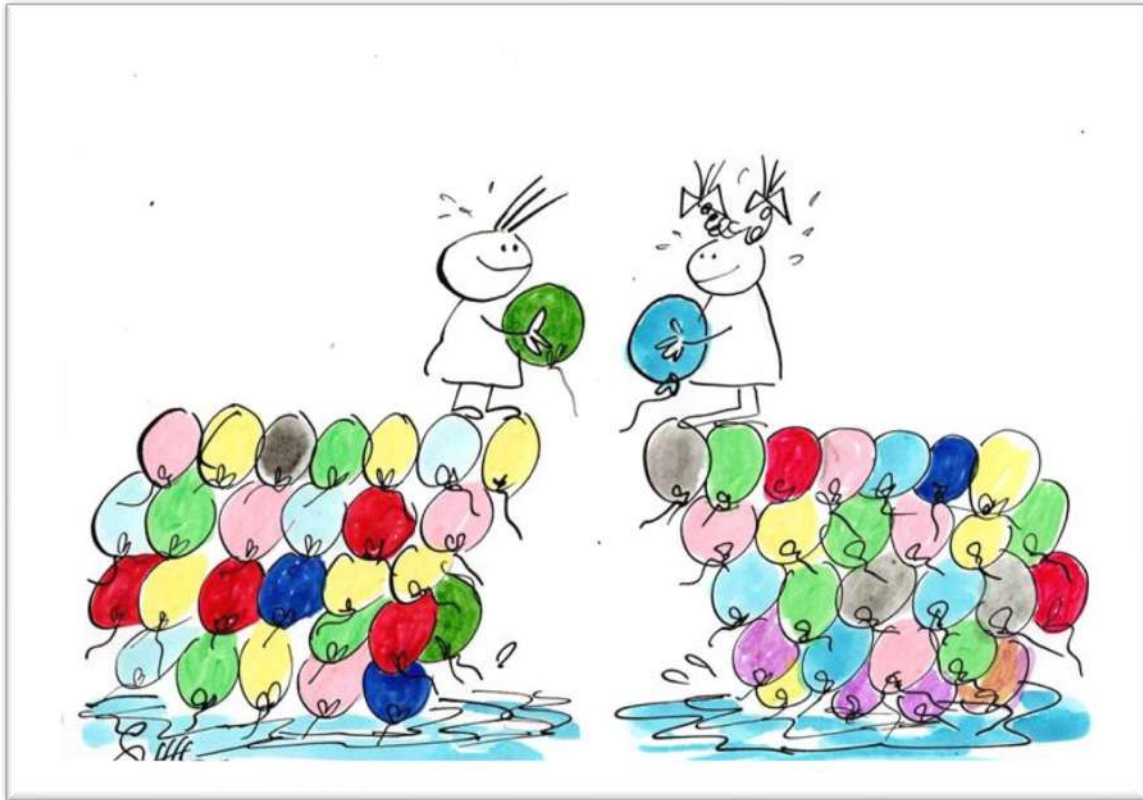
Slobodan Butir, Hırvatistan



Solokov Sergey, Rusya



Soltan Soltanlı, Azerbaijan



Steffen Jahnowski, Almany



Steffen Jahnowski, Almanya



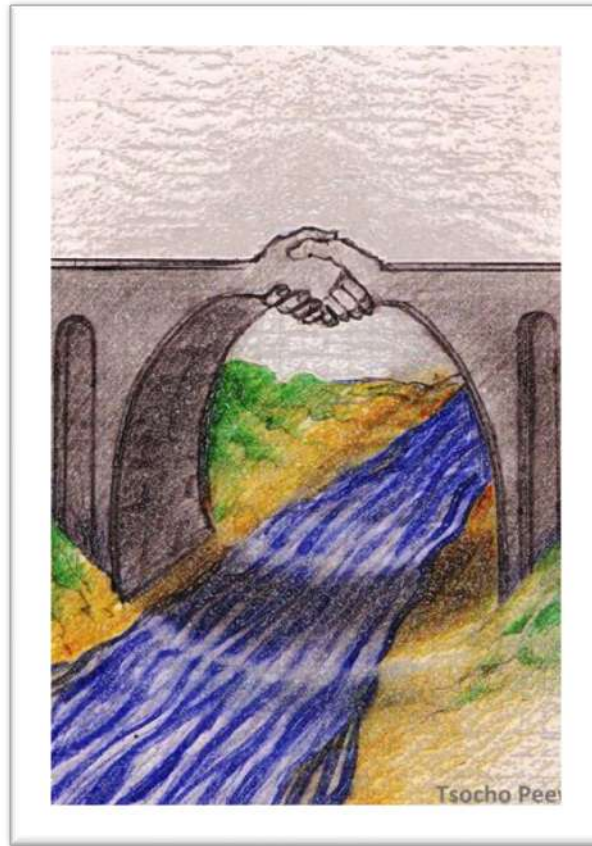
Storozhuk Leonid, Ukrayna



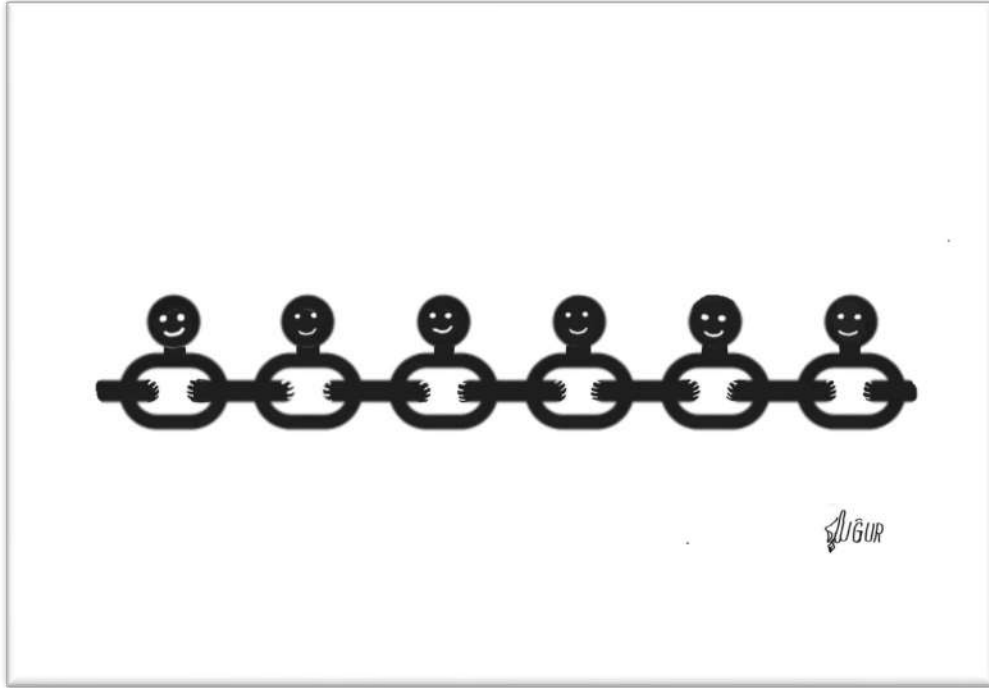
Tayebe Halili Mehr, Iran



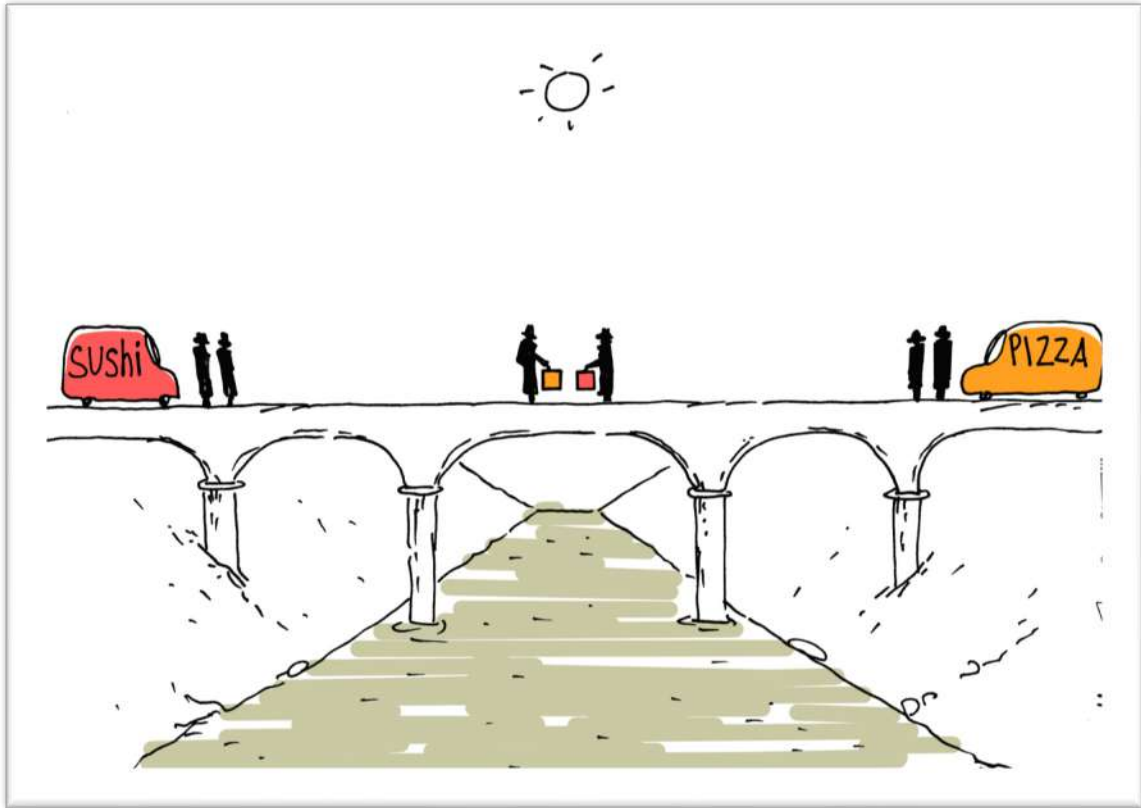
Tomaso Marcolla, Italya



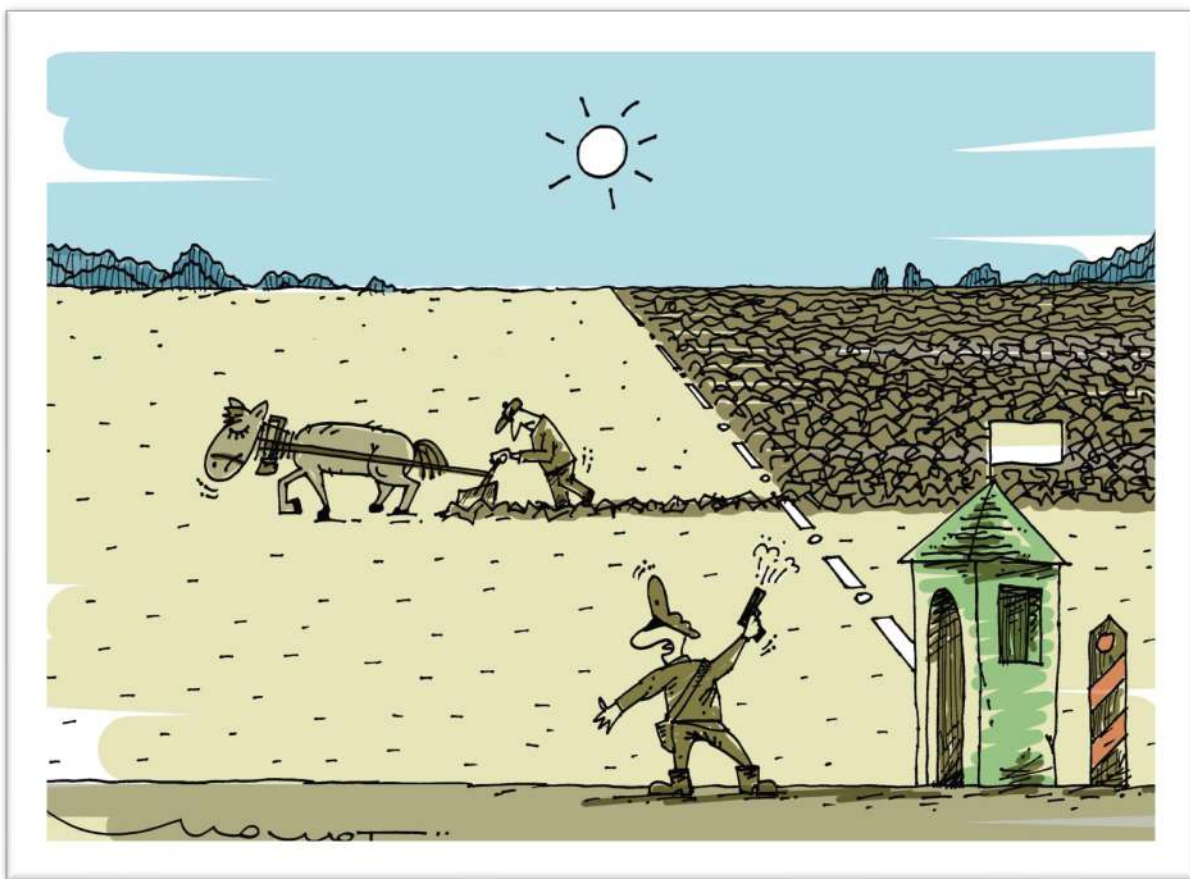
Tsocho Peev, Bulgaristan



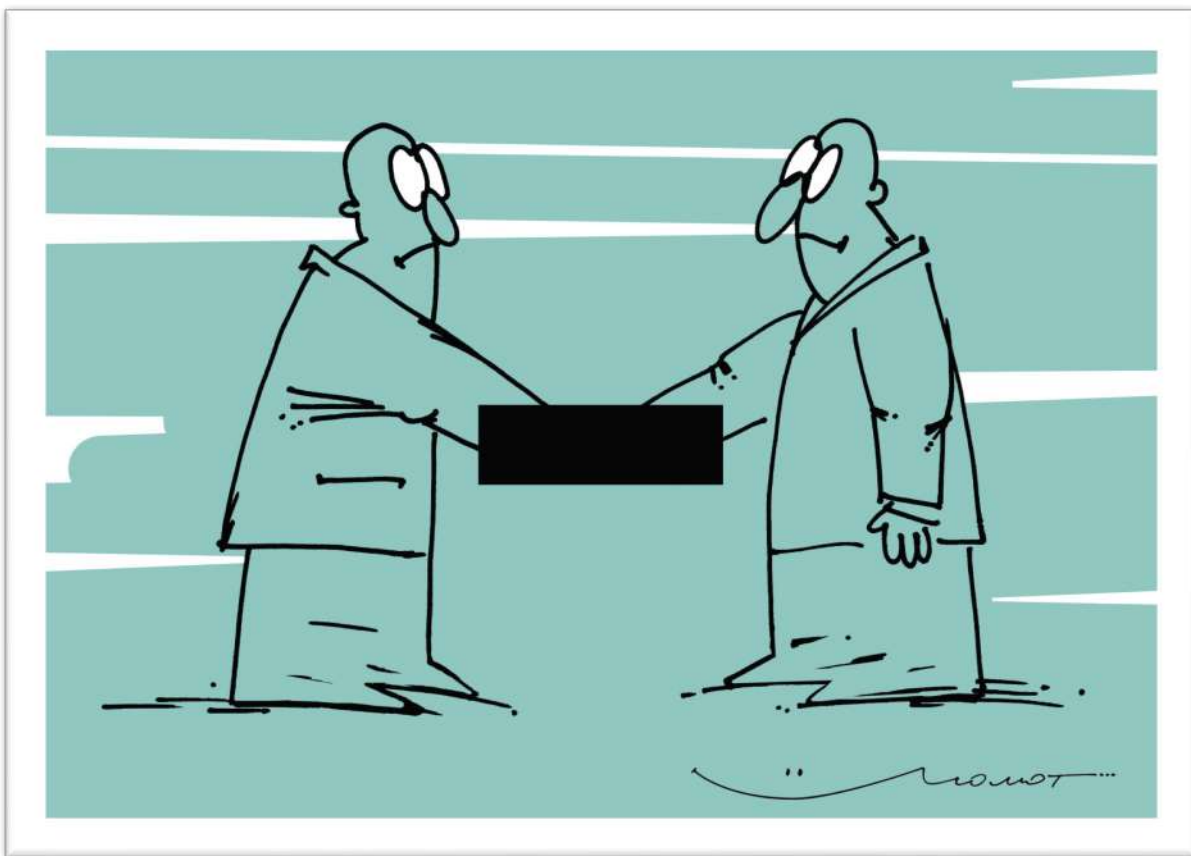
Uğur Pamuk, Türkiye



Valerii Momot, Ukrayna



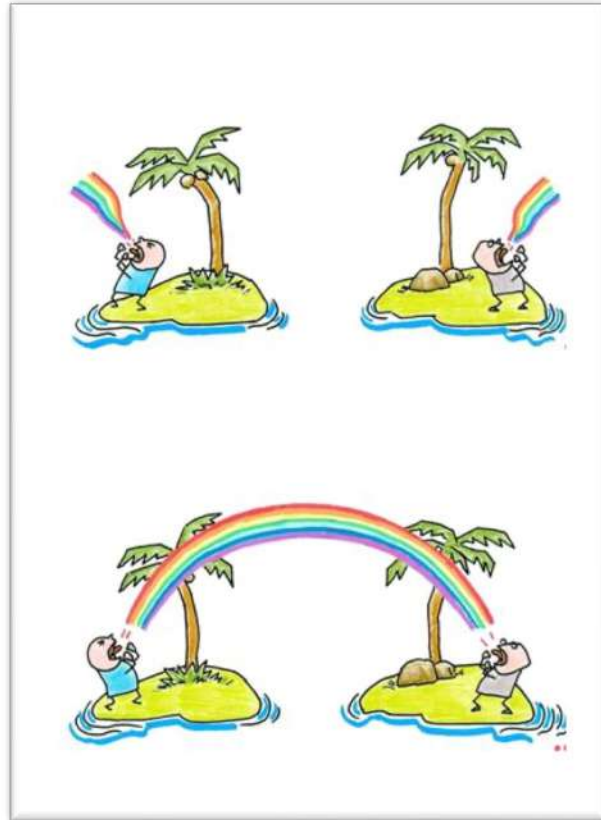
Valerii Momot, Ukrayna



Valerii Momot, Ukrayna



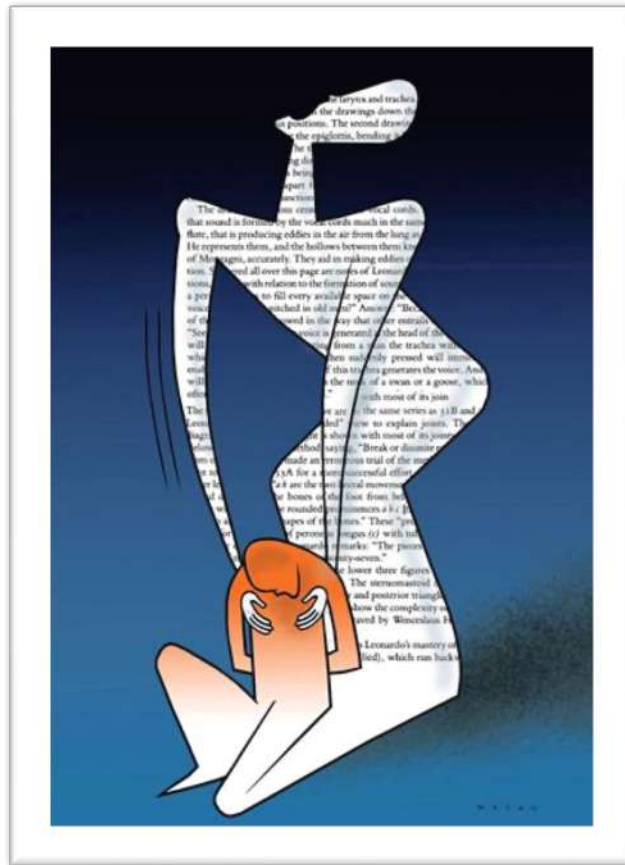
Viacheslav Kapreliants, Ukrayna



Wang Xuwei, Çin



Wang Xuewei, Çin



Wesam Khalil, Mısır



William Lockett, Amerika



Yu Shixin Çin



Zlatkovsky, Rusya



Zlatko Krstevski, Makedonya



Zlatko Krstevski, Makedonya

Aktiffelsefe Kùltür Derneği

Aktiffelsefe Kùltür Derneği 1989 yılında kurulmuş, zamansız değerler idealini benimseyen, bireysel ve kolektif gelişimin gerçekleşmesi için Felsefe, Kùltür ve Gönüllülük alanlarında faaliyetlerini sürdüren bir organizasyondur.

İlkeleri:

BÜTÜNLEŞME: Farklı inançlar, toplumlar ve sosyal durumlardaki insanların doğa ve aktif-felsefi bir birlik ideali ile bütünleşmelerini sağlamak.

Bu idealin gücü insanı bölen değil, birleştiren değerlerde bulunur. Bu da evrensel değerlerin bilinmesi, korunması, çeşitliliğe, yerel uygulamalar ve adetlere saygı, ve böylece insanın asaletini ortaya koyacak olan etik ilkeler ile mümkün olur.

KARŞILAŞTIRMALI İNCELEME: Felsefeler, bilimler, inançlar ve sanatların karşılaştırmalı incelemesiyle bütünsel bir bakış sağlamak.

Gerçeđe duyulan sevgi, kendimiz ve dünya ile ilgili daha iyi bir anlayışı geliştirmemizi sağlar. Felsefeyi tüm insan bilgisini birleştiren bir eksen olarak görüyoruz. Felsefe geçmişin ve bugünün bilgisini holistik bir şekilde birleştirebilir ve geleceğe doğru geniş bir ufku görebilmeyi sağlar. Yaşamın içinde gerçek bir güç olarak, hayatı daha derin şekilde algılayabilmeyi ve farklı insani bilgi ve tecrübenin ahenkli bir şekilde hareket etmesine imkan verir.

KENDİNİ TANIMAK: Kendini ve doğayı tanımak. Bireysel kapasiteleri geliştirmek.

Çalışmalarımız insanların kendilerini geliştirmesi ve böylece sürdürülebilir toplumsal gelişime katkı sağlamalarına imkan verir. Her bir insanın içinde halen güçlü potansiyeller mevcuttur. Bu potansiyeli ortaya çıkarmak ve geliştirmek hayatın da bir amacı olduğu gibi, insanda da kalıcı bir mutluluk gelişimi yaratır. En iyi niteliklerin eyleme dönüşmesi, insani doğaya ait değerlerin gelişimi, daha iyi bir dünyanın anahtarıdır.

Daha geniş bilgi için:

www.aktiffelsefe.org

Aktiffelsefe Cultural Assosiation

Aktiffelsefe Cultural Association, found in 1989, is an organization that operates in the fields of Philosophy, Culture, and Volunteering to make individual and collective development possible with the ideal of universal values.

It has built on three main principles:

INTEGRITY: To integrate people from different beliefs, societies, and social backgrounds with nature, and an active philosophical ideal.

The power of this ideal underlies the values that unite, rather than differentiate. Thus, it is only possible with the ethical principles that make humans nobler when universal values are known and protected, and differences, local practices, and traditions are respected.

STUDY COMPARATIVELY: To study philosophies, beliefs, sciences, and arts to provide a holistic vision of life.

Our love for the truth helps us to develop a better understanding of ourselves and the world. We see philosophy as an axis that gathers the whole knowledge of humanity. Philosophy can unite the knowledge of the past and today in a holistic way and ensures us to have a perspective on the future. As a real power in life, it helps to understand life on a deeper level and lets human knowledge and experience flow harmoniously.

KNOW ONESELF AND NATURE: To know oneself and nature. To develop the capabilities of people.

Our work ensures people improve themselves and thus contribute to society. Each person carries great potential. Discovering and improving this potential is a goal in life, alongside causing lasting happiness. Turning the best qualities into action and developing the values that genuinely belong to nature are the keys to a better world.

For more information:

www.aktiffelsefe.org

Festival Katılımcıları / Festival Participants

Abbas Naaseri,İran.

Ahmad Reza Sohrabi,İran

Alejandro Tempesta,Uruguay

Alexender Yakovlev,Rusya

Ali Shafei,İran

Andrea Pecchia,İtalya

Darko Drljevic,Karadağ

Darsono,Endonezya

David Evzen,Çekya

Demetrios Courtarelli,Yunanistan

Dimitriy Bondarenko,Rusya

Dina Abdelgawad Shosha,Mısır

Eda Uzunoğlu,Türkiye

Efat Amjadipoor,İran

Elena Ospina,Kolombiya

Elham Khalili Mehr,İran

Esmaeil Babaei,İran

Feride Özşakacı,Türkiye

Francisco Machado,Brezilya

Fritzt Asser,İtalya

Gerald Peigneux,Fransa

Goran Celick,Sırbistan

Guilda Khalife,İran

Gürkan Coşkun,Türkiye

Hicham Boudra,Fas

Hikmet Ertaş,Türkiye

Hossein Kazem,İran

Hou Xiaoqiang,Çin

Igor Smirnov,Rusya

Imri Musliu,Kosova

Irina Galchina,Rusya

İlker Mansuroğlu,Türkiye

İsmail Kar,Türkiye

Jiarui Jun,Çin

Jing ShanLi,Çin

Jitet Kustana,Endonezya

Khedr Hassan,Mısır
Li Kui Jun,Çin
Luciano Meskyta,Endonezya
Lupu Marian,Romanya
Mahdieh Sabbaghkar,İran
Makmun Bungsu,Endonezya
Malatesh Garadimani,Hindistan
Marco Fusi,İtalya
Mica Miloradovic,Sırbistan
Mileta Miloradovic,Sırbistan
Miroslaw Nowak,İrlanda
Muammer Kotbaş,Türkiye
Murat İlhan,Türkiye
Musa Kayra. ,Kıbrıs
Mustafa Yıldız,Türkiye
Neda Khodaverdi,İran
Nevzat Varhan,Türkiye
Nihat Akburak,Türkiye
Nikolay Chernyshev,Rusya
Nilya Sadat Mirrezaie,İran
Niu Zhong ,Çin
Oğuz Gürel,Türkiye
Oleg Hutsol,Ukrayna
Oleksiy Kustovsky,Ukrayna

Patrick Heymans,Belçika
Peshkov Roman,Rusya
Predrag Srbjanin,Sırbistan
Qasim Qapalan,İrak
Rachid Amghouze,Fas
Raed Khalil,Belçika
Ramshini Fereshte,İran
Resad Sultanovic,Bosna Hersek
Ricardo Ferreira 71,Portekiz
Roham Amirpour,İran
Ronaldo Cunhadias,Brezilya
Ruel Francois,Kanada
Sabine Voigt,Almanya
Sajad Rafeei,İran
Salih Kütükçü,Türkiye
Santiago Cornejo,Arjantin
Sayyed Mehdi Askari,İran
Serpil Kar,Türkiye
Seyit Saatçi,Türkiye
Shahid Atiqullah,Uruguay
Shahram Yaghoubi Majd,İran
Sherif Arafa,Mısır

Silmara Araujo,Brezilya
Slobodan Butir,Hırvatistan
Sokolov Sergey,Rusya
Soltan Soltanli,Azerbeycan
Steffen Jahsnowski 23,Almanya
Storozhuk Leonid,Ukrayna
T.Yurin,Rusya
Tadeusz Krotos,Polonya
Taher Saoud,İsrail
Talimonov Alexei,İngiltere
Tayebe Khalili Mehr,İran
Tomaso Marcolla,İtalya
Tsocho Peev,Bulgaristan
Uğur Pamuk,Türkiye
Valentyn Bezruk,Ukrayna
Valery Momot,Ukrayna
Viacheslav Kapreliants,Ukrayna
Vladimir Khakhanov,Rusya
Vladimiras Beresniovass,Litvanya
Wang Kaixin,Çin
Wang Xuewei,Çin
Weili,Çin

Wesam Khalil,Mısır
William Lckett,Amerika
Yu Shixin,Çin
Zhao YunshengHi,Çin
Zlatko Krstevski,Makedonya
Zlatkovsky,Rusya
Tarasenko Valeri,Rusya

38 Ülkeden
125 Karikatüriste
344 karikatür için Teşekkür ederiz

Thank you for
38 Countries
125 Cartoonist
344 Cartoons