



Hodně čtení na červenec (str. 1 - 35)

19. 6. 2013

pÚvodník / Z červnové porady velení ČUK * Malá recenze na / „*Kindereien*“ **Lothara Otto** (1975) * Diskuse / Ještě pár vět k udílení Č. **S. NC: I. Hanousek, R. Jurkas** * Dokument / **Pavel Kantorek v ČT**: Český humor? Je neomezený! * Archív / **NOS v Mediažurnálu** * O humoru / Z tisku * Ze světa / *Německo, Irán, Polsko* * Blíženci / 3x na téma *funus* * Chlubna / **Literárky** loví čtenáře na *Slívu* * **KdoKdeKdy (i) Co** / *Vhrsti, Srna, Kopečný, Poláček, Vaněk, Morávek, Plotěná, Ševčík, Dostál...* * Ze Slovenska / **Pernecký (a jazz)**, Belica, Zifčák, Vico, Brezno * Z pošty / *Srna* * **Kalendarium** * **Komiks-News** / #254 * 4x / Vtipy z **Brezna** * **Výsledky** / Rusko, Irán, Slovensko, Německo, Kypr, Polsko * **Propozice** / Irán, Belgie, Polsko, Čína.

Týdeník České Unie Karikaturistů * XI. ročník
(Zprávy ČUK č. 516/517) <http://www.ceska-karikatura.cz>



e-Číslo 2013 - 25/28

OBRÁZKY: 8A, KANTOREK, NOS, OTTO, CHMELA, BUSCH, SLÍVA, PERNECKÝ, BELICA, KAMBIZ, MIŠÁNEK, SCHAMPF, SRNA, TAUSSIG, VALOCKÁ, GLUSZEK, KUSTOVSKIJ, JAKOVLEV, DALPONTE, RYZEC, ZIFČÁK, POLÁČEK aj.

pÚvodník / Z porady předsednictva ČUK ve Strašicích 5. června 2013



Historicky prvního zasedání předsednictva ČUK v brdských hvozdech u **Vhrstího** v obýváku se nezúčastnili **Kobra** (ze zdravotních důvodů) a **Koštýř** (bez udání důvodu). Počítali jsme ztráty: **Pavel Kundera** a **Karel Mrázek** zemřeli, **Miroslav Král** a **Rudolf Pejřil** odešli na vlastní žádost, **Jiří Vaněk** byl vyškrtnut pro nekomunikaci a neplacení příspěvků. Pánové **Hohl**,

Torák a **Jůza** dostanou poslední příležitost dostát svým členským povinnostem do 30. června. V období od naší předchozí schůze rozšířila naše řady Jana **Matátková**. K datu porady disponuje ČUK částkou 92.214,- Kč.

Výstavy

Úspěšně proběhly výstavy **Závislost** v Jablonci a v Novém Boru (díky *Jiřímu Srnovi*), Autoři ČUK v Litvínově (díky *Jaroslavu Dostálovi*), výstava šesti členů ČUK v Unhošti (díky *Jiřímu Novákovi*) i retrospektivní expozice bienále v Písku, o které již v e-GAGu informoval *Břetislav Kovařík*. Pilně se pracuje na přípravě soutěžní přehlídky **Muzika** v Novém Bydžově. *Jiří Srna* navíc vymyslel další dva projekty – nesoutěžní výstavu **Přátelství** na podzim letošního roku a soutěžní bienále **Rychnovská múza** na rok příští. Připravené k dalšímu vystavení jsou aktuálně čtyři kolekce: *Autoři ČUK, Závislost, Rybářství a Novoročenky*.

Webové stránky

Na nové internetové prezentaci ČUK se pracuje. Až se předseda naučí zacházet s novým vysoce sofistikovaným systémem, nechá založit e-mailovou adresu pro příspěvky na karikaturistický projekt věnovaný *Václavu Havlovi* a předá práva na správu webu (aktuality, e-shop ad.) dalším.

Další společné projekty

Vážný zájem o publikování v **Ročence ČUK 2013** s tím spojenou finanční účastí 500,- Kč zatím projevíli pánové **Dostál J., Hiršl, Jurkas, Kohlíček, Martenek, Srna, Schubert a Taussig**. Termín přihlášení pro zaslání příspěvku i kreseb jsme stanovili na 31. srpen tr.. Druhého ročníku **Roury** se zúčastní **Dostál, Hiršl, Holečková, Jurkas, Mlejnková, Sigmund a Srna**.

Příště

Na předsedovo přání jsme změnili termín i místo konání příští schůze, která proběhne 10. září v Trutnově.

Ve Strašicích 5. června 2013 zapsal **Vhrsti**

Na fotce na titulní straně tohoto čísla jsou zleva: *Jiří Srna, Miroslav Fojtík, Jaroslav Dostál, Roman Jurkas, Břetislav Kovařík a Vhrsti*.

Snímek: *Vhrsti(ová?)*

Z pošty / *Jiří Srna*



Včera 13. 6. jsem se zcela náhodou dozvěděl o výstavě Pavla Kantorka u nás, v Jizerských horách, kterou jsem navštívil. V nevelké výstavní síni Obecního úřadu v Plavech se na vernisáži sešlo asi 20 - 30 diváků. Úvodní slovo pronesla starostka obce, autorovy ná-zory a životní osudy přiblížilo promítání interview s redaktorkou ČT 1. Zájemci si mohli, tak jako na jiných jeho výstavách v Česku, zakoupit Kantorkovy knihy i originály z jeho dílny, následně proběhla i au-

togramiáda (...) Návštěvníky výstavy rozesmívaly zejména kresby psů, koček, myší i ostatního drobného zvířectva s vtipnými dialogy či monology. Dle mého soudu se vernisáž vydařila a všichni její účastníci opouštěli prostory Obecního úřadu v Plavech s úsměvem na rtech.

Jirka Srna, Jablonec n. N.

Pozn.: Kolega *Kantorek* nám bohužel pozvánku pro naše čtenáře na výstavu v Plavech neposlal, kolega *Srna* to naštěstí takto napravil (výstava trvá až do 30. srpna!) A kolega *Jurik* nás už 16. května upozornil na výše zmíněný rozhovor *Kantorka* s *Patkou Strouhalovou*, jehož kousek najdete v tomto čísle na str. 11)



Před námi je **červenec**. Druhou půlku roku věnoval kalendář z projektu **Roura** výstavám. Vlastně spíš těm, kdo se na různé výtvarné kousky dívají. Těm, kdo před nimi šlípí, kteří jen zírají - nebo dokonce vyjí! Osma autorů je stejná jako v červnu: **Holečková, Kučera, Kovařík, Mlejnková, Dostál, Valocká, Srna, Jurkas**. A v srpnu zase na shledanou! -r-



mediažurnál

zpravodaj Syndikátu novinářů ČR

1/2013

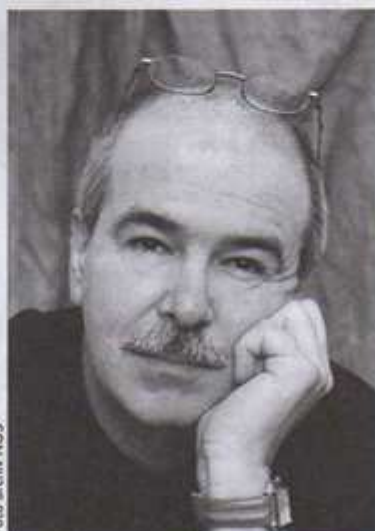


Jsme seriózní listy, ale taky nás někdo nečte.

Kreslíři Mediažurnálu

Jiří Novák a Jaroslav Skoupý

Jiří Novák se narodil v Kolíně roku 1952. Za humorné kresbičky byl prý odměňován po známky již na základní škole. Profesionálně, vedle svého zaměstnání u dráhy, se jimi začal zabývat až v roce 1980 společně s náměťářem **Jaroslavem Skoupým** (nar. 1947) pod značkou NOS. Letos je tomu už třicet tři let, kdy se poprvé objevily jejich vtipy na stránkách novin a časopisů. Dvacet let vycházejí fóry NOSů v časopise Playboy a jedenadvacet let ilustruje Novák časopis D-test. Jeho rukopis viděli čtenáři v sedmdesáti titulech novin a časopisů. Se Skoupým, jenž některé své náměty prezentuje coby „naivní“ malíř i samotně, byl Novák oceněn na domácích i zahraničních soutěžích. Podílel se na desítkách kalendářů, novoročenek, propagačních tiskovin a billboardů. Výstavy měl v desítkách míst doma i v zahraničí. Výrazná, pro Nováka typická kresba vyzdobila dodnes více než desítku knízek.



• (ih)

Jiří Novák

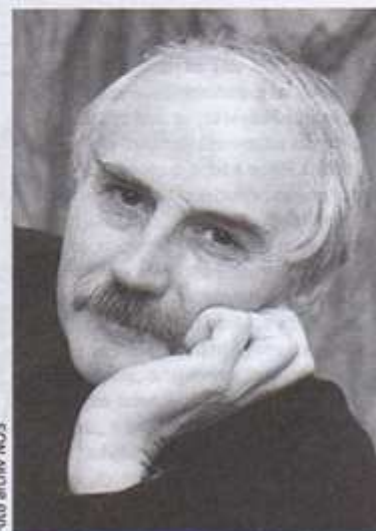
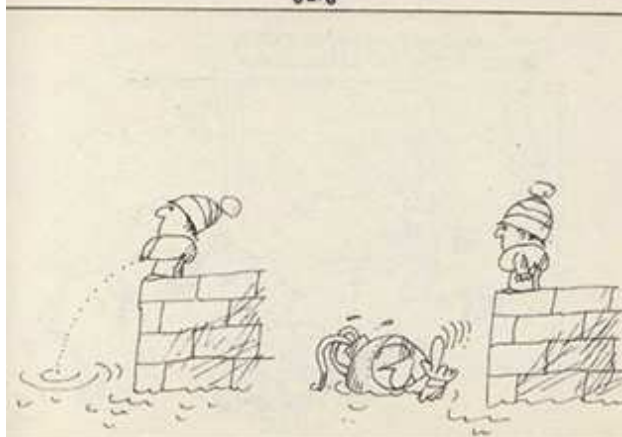


Foto archiv NOS

Jaroslav Skoupý



0-6



7-16



17-70



Je trochu ošoupaná. Však je také pěkně stará. V dávno zaniklém nakladatelství *Eulenspiegel Verlag Berlin* (DDR) ji vydali lip-skému karikaturistovi **Lotharu Ottovi** a nazývá se „*Kindereien*“ už v roce **1975**. To mi tenkrát bylo teprve..., no... prostě vyšla před málem čtyřiceti lety. Název znamená v češtině „*Dětinství*“ (množné číslo) a přeneseně pošetilé kousky...

Děti také, ale hlavně dětinové...

Kniha je vtipně určena pro děti **od nuly do 70 let** a dle toho jsou formálně vtipy zasazovány do tří věkových kategorií/kapitol (0-6, 7-16, 17-70). Lothar nemohl vědět ani to, že už celkem brzy bude jen jedno Německo, ani že se věk života bez komunistů obecně poněkud prodlouží. A já že se dožiji 71. narozenin, takže budu moci autorovi sbírky vtipů jednou (tedy dnes) vytknout, že na mne (na nás staříky) tenkrát jaksi nepomyslel.

On by mně stejně nerozuměl, tak jako mi nerozuměl v Praze, když jsem mu při cestě vozem z pokladny *Dilie* do redakce *Stadionu* (přibližně v době, kdy jeho *Kindereien* vyšly už ve třetím vydání) ukazoval památky metropole. Po pravdě řečeno, já jsem jeho příšerné němčině, hodně vzdálené mé „šůldojč“, tenkrát nerozuměl taky.

Německá edice - náš sen...

Dnes už *Lothar* - soudě dle *Nebelspalteru*, kde občas tiskne - kreslí a velice vybarvuje, ale tenkrát byla ediční řada (s nakladatelskou sovou ve znaku), kterou jsme *enderákům* tak záviděli, samozřejmě tištěna jen černobíle (ale s pevnou a nablýskanou barevnou obálkou!) Vtipy byly rozprostřeny na více než stovce stránek, více vtipů je beze slov než se slovy, ale i ty beze slov - jak známo - mají často v obrázku nápis či název, prostě nějaké to psané slovo.

Jako ukázkou jsme vybrali po kresbě z každé kapitoly. Teprve až při jejich skenování jsme si uvědomili (díky ne bílému, ale poněkud zažloutlému dřevitému papíru!) z jak jiné doby tento svazek pochází. Až dosud jsme Berlíňany obdivovali, že si tak *luxusní* edici (podobnou obdobným knižním řadám vycházejícím na Západo) vybojovali na „své“ straně a vládě, zatímco našinci z *bratrského* Dikobrazu nic podobného na svých soudruzích vyvzdorovat nedokázali... A jelikož asi už nikdy nebude pro vznik

takové edice vhodnější doba, smíme se s tím, že v české knižní produkci zůstane jednou provždy právě tahle mezera...

Podotkněme ještě, že tematických sbírek vtipů nevinného až hravého typu (takových těch spíš pro milé pokoukání, než přelomových či revolučních) v této „malé“ a „ležaté“ edici Eulenspieglu vyšla řada, některé z nich dokonce i „neNěmcům“ jako byli kupř. *Barták*, *Slíva* či *Anna Vasvári* z Maďarska (stála Kč 18,50)... Shromáždit někdy celou tu edici bude asi nelehký, ne-li neřešitelný úkol - díky proto **Jiřímu Hruboňovi** z Liberce, jenž GAG-menovi tímto kouskem přispěl do bibliotéky cartoonistických svazků... (IH)

Kresby: **Lothar Otto** (Německo)

Chlubna / Literárky se chlubí kreslířem humoru



Kreslené vtipy v časopisech nejsou příliš obvyklé. Ale aby se dokonce redakce jejich pravidelným tištěním chlubila, to je unikát. Stojí proto za to zaregistrovat inzerát na pravidelný odběr výtisků, který nyní zveřejňují na svých stránkách *Literární noviny*. Jak vidíte vedle, mezi základními autory tištěného časopisu, jimiž chtějí **LtN** přilákat čtenáře k stálému odběru na rok, půl anebo alespoň na čtvrt roku pádí zcela **nahore** coby distribuční superposel kolega **Jiří Slíva** (a zcela dole kreslíř komiksu **Lukáš Fibrich**).

Mimochodem, senioři nad 65 let mají 30% slevu z předplatného (místo 1572 jen 1100 Kč na rok). A tištěná verze posílaná e-mailem ve formátu **pdf** (tj. jako GAG) stojí čtenáře ročně Kč 999,-.

(Vtip):

GAG pro karikaturisty v obdobně důchodovém věku přijde v rámci členského příspěvku na pouhých

Kč 400,- Neměl by ČUK přitvrdit? Vždyť se v GAGu můžeme též chlubit Slívou a k tomu i dalšími karikaturistickými esy? (red.)

O humoru / Výtržky z českého tisku

Celebrity soutěží v zásadních dobových hláškách

Vlastní retro už nám nestačí, nový zábavný pořad *Zlatý časy!* postavily Kavčí hory podle australského vzoru, jen to vzpomínání dodají soutěžní týmy tří generací ze soukromé paměti. Při dnešní premiéře čeká diváky velká **legrace**. slibuje ČT. Vážně? (...) Soutěžit budou celebrity; tak to tu už dlouho nebylo. (...) Závěrečné šesté kolo se zaměří na praktické dovednosti, třeba jak vytapetovat, ušít sako, sbalit výbavu na dovolenou do trabantu. Zkrátka **švanda**, při níž si „každý může zavzpomínat na své zlaté časy“. Jedna soutěžní otázka se nabízí hned: Bojují *Zlatý časy!* s alzheimerem, nebo s nedělní konkurencí *Máme rádi Česko?* Tam totiž také zkoušejí ze starých hlášek a písniček

Mirka Spáčilová: „*Zlatý časy! To se myslí vážně*“; MfDNES Víkend; 20. 4. 2013; str. 28

Zemanovi posRanci a pan poslanec dRát... aneb o předchůdci

Bránit mrav je vždy ošidné. Jaké byly poměry na akademické půdě, ilustruje lipská disputace dr. *Luthera* s dr. *Eckem* v roce 1519. Luther byl pijan, dost výřečný a **vtipný**. To by pana presidenta jistě zaujalo. Do disputace nasadil silný **bonmot**. Místo doktor Johannes Eck oslovoval kolegu Johannes **Dr. Eck**, čili **Dreck**, což značí špínu, hovadinu nebo ještě něco horšího. Oba byli teologové, doktoři, president Zeman by jim asi tituly odebral, byť bonmoty má také rád.

Karel Steigerwald: „*Mrav a nemrav*“, MfDNES; 22. 5. 2013; str. A10

Dobré anekdoty, ale jen pro někoho...

Když *Jára Cimrman* na sklonku života bilancoval svou uměleckou činnost, došel k neradostnému závěru: ani jedno jeho dílo, pod které se podepsal, nedošlo uznání. Proto se rozhodl ustoupit do anonymity a stát se autorem **anekdot**. Těžil **humor** z jednotlivých specializovaných oborů. (...) Nejznámější je jeho anekdota chemická: **H₂SO₅**. Tyto anekdoty byly dobré, ale vzbuzovaly **smích** jen v úzkém kruhu zasvěcenců.

Jiří Šticky: „*Cimrmanova penzijní anekdota...*“ MfDNES; 22. 5. 2013; str. A11

Mezinárodní organizace práce: Čekají se sociální nepokoje z důvodu velké nezaměstnanosti

Člověku i méně chápavému při pohledu na zdevastované vsi a městské čtvrti najednou začíná docházet, proč je to s tou prací v mnoha zemích tak špatné. Vždyť v Česku i bez povodní není nazbyt zedníků, instalatérů, elektrikářů a dalších profesí. Zato zde máme docela dost expertů na **antropologii komiksu**, kteří se dožadují zaměstnání ve své profesi a lopatu nerozeznají od rýče. Kapacita školství je dimenzována na populaci o třetinu větší, než máme a budeme mít. A tak vznikají nesmyslné studijní obory pro lidi, kteří se nikdy v tom, co studovali, neuplatní. A ve velké části naší Evropy blahobytu je to stejné, ba i horší. Kdo umí něco užitečného, musí pracovat, kdo nic neumí, dostane podporu. Zvláštní logika.

Pavel Páral: „*Kdo umí, musí pracovat*“, MfDNES; 4. 6. 2013, str. A12

Libuše Šafránková oslavila šedesátku - letos se představí ve dvou komediích

Před kamerou začínala jako sedmnáctiletá v roli Barunky z *Babičky*, načež jí *Popelka* otevřela bránu do pohádkové říše. (...) Ale na rozdíl od jiných krás se nebránila ani přirozenému stárnutí, takže s elánem přešla do pohádek jako královna. (...) O televizních vánocích tak zpravidla svádí souboj sama se sebou: v premiérových příbězích s Popelkou. Nemůže prohrát: už proto, že k půvabu přidává **humor**. ne náhodou se vedle pohádkové scény stala hvězdou **komedií** *Vesničko má středisková*, *Vrchní prchni!*, *Obecná škola* nebo *Kolja*.

Mirka Spáčilová: „*Popelka, nejoblíbenější tvář pohádek*“, MfDNES; 7. 6. 2013, str. B8

Ševčík z Liberárního institutu si prý ukládá výpisy z profilů některých studentů

„*Coura jedna. Co si to dovoluje? Co na ní mám ve složce?*“ (...) říká v komiksu dlouhohlasá postava označená jako děkan fakulty VŠE Miroslav Ševčík (...) **Komiks** před časem na internet pověsil neznámý autor. Studenti poté **karikaturu** začali sdílet na sociálních sítích. Jeden z nich dostal dopis, v němž mu právník hrozí žalobou, pokud se svému děkanovi neomluví. „*Nevím za co. Jenom jsem ho sdílel, jako jiní lidé sdílejí vtipy o Zemanově viróze. Myslel jsem, že se tomu pan děkan zasměje...*“ žasne Michal Suplinčák...

Vladimír Ševela: „*Děkan hrozí žákům soudy kvůli facebooku*“, MfDNES; 13. 6. 2013, str. A5

Kultura? Ani cvičený tuleň by tam nebyl ministrem

Téma není, proč byla odejita ministryně kultury Alena Hanáková, téma je, že byla vůbec jmenována (...) Dopustila se několika **směšných** chyb, nikoliv větších než její předchůdci. Její hlavní chybou je, že do toho vůbec vlezla. Být ministrem není žádná vina, po tom může toužit mnoho lidí. Chyba je, že politickým sítem nakonec projdou tak neuvěřitelné postavy, jako byl třeba lidový herec Jandák. Tak jak se česká kultura, to podivně úchvatné dílo učitelů a selských písmáků z venkova a jejich synů z universit, rozplývá ve veřejném prostoru a mění se v soutěž hulvátů, opilců a bonmotistů, tak bledne i zář ministerstva kultury. Nikomu už nestojí za řeč.

Karel Steigerwald: „*Přišla. Odešla*“, MfDNES; 13. 6. 2013; str. A12

Hanousek: Trochu obecnější úvaha o současné podobě a o smyslu NC za cartoons

Na předchozích stránkách jsme si přečetli přesnou a zajímavou zprávu o průběhu letošního jednání jury sekce karikatury and comp. Zajímavou především proto, že je subjektivní. Fedor



Vico v ní nijak nemaskuje, že už šel na jednání poroty s přesvědčením, že nikdo jiný než Vladimír Jiránek tentokrát tuto cenu získat nemůže už proto, že....

Jde o Jiráňka, ne o Danglára...

Ale získal ji Danglár, o což tu nejde - jde o to, že jury neoceníla řádnou NC za rok 2012 Jiráňka. A to přes to, že nám všem, kdo tomuto žánru rozumějí a tedy vědí, že Vladimír Jiránek u nás tento žánr *editorial cartoons* vlastně založil a dvacet let udržoval na špičkové úrovni. A přes to, že předseda České unie karikaturistů nelenil a pro jistotu, kdyby to druhému ze slovenských porotců třeba nebylo známo, argumenty v tomto směru ještě sepsal a papír s důvody nominace, jak píše Fedor Vico, také pořadatelé členům jury předložili...

Ale stalo se něco nečekaného, oba čeští porotci Jiráňkově tvorbě nevěnovali svou přízeň a hlasy získal jiný, už podruhé po sobě slovenský autor. Jediný kdo pro Jiráňka hlasoval byl slovenský člen jury Vico - a z nějakého důvodu, jenž dnes není Vicovi jasný, se Jiránek neobjevil ani ve skupině tří nominovaných. A byla mu posmrtně, avšak za rok, v němž ovšem regulérně „za živa“ tvořil a soutěžil, udělená mimořádná cena za celoživotní dílo...

Na snímcích: Cenu (tedy diplom) předává vyžehněnému synovi Vladimíra Jiráňka **Radku Tomasovi** (vlevo) vydavatel GAGu **Ivan Hanousek**. Obrazový sestřih ze slavnosti najdete na adrese: www.novinarskacena.cz

Neměl by seznam laureátů NC bt jednou i síní slávy?

Lehce si umíme představit, jakou by měl jednou seznam laureátů jednotlivých ročníků NC hodnotu, kdyby se v něm postupně objevila jména velkých hvězd tohoto žánru. K tomu je ovšem třeba při oceňování, dle našeho mínění, mírně přihlížet. Poněkud nešťastné pro soutěž by bylo, kdyby se třeba jako držitelé ceny střídali Kemel s Danglárem jen proto, že jeden kreslí denně pro prestižní deník a druhý je v kraji nejviditelnějším tvůrcem...

Aby zde nevznikl dojem, že jde o nějaké česko - slovenské rozpory v jury, je třeba zdůraznit, že to poněkud kuriózní hlasování Čechů pro Slováka nemělo s národností autorů nic společného... Proběhlo stejně také o rok dříve, kdy se laureátem stal prešovský Vico - opět s hlasy od obou českých zástupců.

A už vůbec mé zamyšlení nad dosavadními třemi ročníky této jediné společné kategorie nemíní zpochybnit tento projekt, po jehož existenci se nám léta stýskalo. Díky za to, že vznikl a že k žurnalistickým žánrům, ke čtení, k poslouchání a ke koukání, přiřadil také dosud strádající publicistiku výtvarnou; tu operující při tvorbě s humorem... Netřeba asi opakovat, že jeden Jiráňkův (Rencínův) aktuální postřeh k události vydá za dlouhý komentář - a má nejspíš i větší čtenářský „zásah“ - nejen kvůli stručnosti, ale právě kvůli vtipnosti, která je tou nejlepší možnou přidanou hodnotou.

Mohou laici v jury správně posoudit úroveň prací?

Problém tedy vzniká spíš v obsazení míst v porotě. Pořadatelé mě před více než rokem upozornili, že úmyslně nechtějí, aby v jury působili aktivní karikaturisti. Můj nápad, aby v jury vždy následující rok zasedal předchozí laureát, v případě Vica pak reflektovali, ale nevím, zda to tak bude i nadále (v příštím ročníku by to pak byl Danglár). Nyní se však ukázalo, že „laická“ porota může soutěžní výsledky ne přímo dehonestovat, ale určitě svým způsobem poškodit. To není nic proti dílu Danglára, který může Novinářskou cenu získávat klidně ob rok především díky kvalitě kresby i svému výtvarnému stylu - o přiléhavé vtipnosti jeho děl už nejsem při pohledu z Prahy tak přesvědčen. Jde spíš o budoucnost soutěže, kterou by malá povědomost členů jury o žánru samém a o jeho významných protagonistech mohla postupně znehodnocovat. Nezáskal-li za tři roky existence - ať už z jakýchkoliv důvodů - ani jeden z hvězdného páru tohoto žánru „Jiránek - Renčín“, je prostě něco špatně...

V případě nemocného Jiráňka, jenž se jako zakladatel žánru editorial cartoons v našem tisku zřejmě cítil povznesen o usilování o tuto poctu, se na poslední chvíli pokusila Česká unie cartoonistů zabránit ostudě. Bohužel marně.

Je samozřejmě na pořadatelích, ale i na „praktikujících“ karikaturistech, aby se nadějný start projektu neproměnil v karikaturu soutěže, pokud by se opakovaly mezi laureáty i nominanty stále tatáž jména.

Na snímku: Uprostřed laureát Č.- S. Novinářské ceny 2011 **Fedor Vico** před svým panelem. Vroubí ho *Barbara Horváthová* ze SR a *Robert Basch*, výkonný ředitel Open S. F. ČR.



Je tu ještě jeden problém, který mají často jury i v renomovaných světových soutěžích včetně třeba *World Press Cartoon* (Portugalsko) nebo *Satyrykon* (Polsko). Ani početnější poroty složené z aktivních karikaturistů neodhalí vždy mezi soutěžními obrázky tzv. „blížence“ resp. přímo autory plagiátory. Natož pak „nekarikaturističtí“ kunsthistorici, kteří nemají přehled o tom, kdo kdy už předloženou kresbu nakreslil dříve. Anebo prostě použil prastarý námět v maličko oprášené podobě. To se samozřejmě v běžném deníkovém provozu jaksí pomíjí a nijak nepostihuje - ale v případě ocenění takového díla v prestižní Novinářské ceně už by to byl malér.

Je samozřejmě jen a jen na organizátorech, jak si s tímto stavem poradí...Možná to ani za problém nepovažují. Možná jen koukáme trochu víc dopředu a vidíme tedy víc léta příští, v nichž nečekáme příliš nadějných nováčků, jakými byli svého času *Barták*, *Slíva* či *Kovařík* anebo *Pálka* a *Hrdý* (bohužel oba odešli ze světa dřív, než se u nás NC vůbec zrodily).

Zásadním problémem Novinářských cen za výtvarnou publicistiku ovšem není složení poroty, ale fakt, že další karikaturisté, kteří by mohli o ceny rovněž usilovat, nemají vlastně s čím... Snad jen *Teichmann* a *Reisenauer* (mají pravidelné odbytiště pro svou produkci - a

oběma to náramně svědčí). Jenže Respekt a Reflex (uvádím tu jen české magazíny) - to je málo. V tom tkví problém účasti v NC kupř. světznámých autorů vtipů beze slov *Bartáka*, *Plotěné*, *Matušky*... Nemýlím-li se, stejně to je i s tvůrci comics-stripů.

S tím ovšem nemohou pořadatelé NC mnoho nadělat - tedy víc než už učinili letos, když se v zápise o soutěži objevila věta vyzývající redakce k lepšímu využívání velkých možností karikatury ve svých periodikách... Ano, jde skutečně o zásadní problém, ale není naším posláním se jim na tomto místě nyní věnovat. Snad jindy...

Ivan Hanousek

Jurkas: Č.- S. NC 2012 - tajné informace?

Do burzy názorů na Cenu za nejlepší výtvarný humor v médiích vstupuje po Vicovi (v minulém čísle) a G-menovi (výše) také jeden z účastníků soutěže - Roman Jurkas:

Začátkem roku jsem se zúčastnil soutěže o „Novinářskou cenu“, kterou pořádá nadace *Open Society Fund Praha*. Trochu jsem o své účasti pochyboval, jestli to má vůbec cenu. Stálí novinoví kreslíři se dají spočítat na prstech jedné ruky, takže je porotci dobře znají, a dá se tak počítat s jistou mírou náklonnosti či porozumění, než když tam přijdu já, který s bídou dá dohromady 5 politických kreseb, které mi vyšly v křížovkářském časopise. Ale nakonec jsem si řekl, že alespoň rozšířím řady kolegů karikaturistů.

Pak jsem se v E-GAGu dočetl, a uviděl, že mé kresby jsou vystaveny při vyhlášení „Novinářské ceny“ v Bratislavě – bezva, výborně! Chtěl jsem se dozvědět trochu více – kolik kolegů se naší kategorie „novinová karikatura“ zúčastnilo, počet prací, kolik lidí bylo z Čech a kolik ze Slovenska... prostě, abych měl přehled.

I napsal jsem e-mail organizátorům soutěže a dostalo se mi této odpovědi:

*Dobrý den, pane Jurkasi,
bohužel seznam přihlášených nezveřejňujeme, pouze seznam nominovaných a vítězů Novinářské ceny, který najdete na*

www.novinarskacena.cz.

Pěkný den,

Marie Peřinová, Communications Officer OPEN SOCIETY FUND PRAGUE

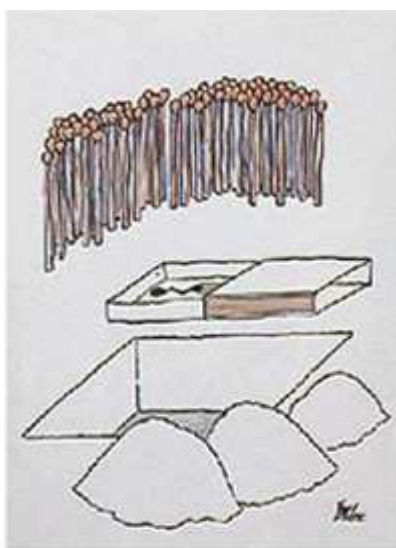
Očekával jsem od organizátorů soutěže přehledné informace o účastnících - vždyť mají v názvu „otevřená společnost“ - a bůhvíproč jsem je nedostal! Přitom takový úplný seznam účastníků bývá běžnou součástí kterékoliv naší i mezinárodní soutěže kresleného humoru. A tak to ve mně vyvolává takové divné pocity...

Roman Jurkas

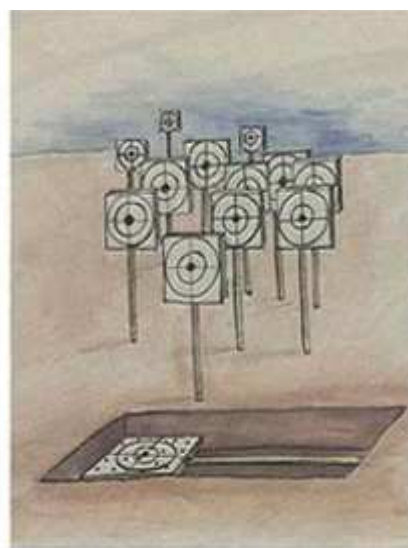
Blíženci / Stejný postup - jiné vtipy - lze je jen stěží považovat za plagiáty...



1995 - YOMIURI



1987 - YOMIURI



1991 - YOMIURI

Sirky, Terče, Hodiny. Různí autoři, různé hrdinové, ale stejná situace. Společné téma: Pohřeb

Praha - Pavel Kantorek umí do čtverečku kresby vtěsnat absurditu, jeho humor je však laskavý a plný jemné ironie. Jaderný fyzik a karikaturista **oslavil v polovině května sedmdesáté narozeniny**. Jeho tvorbu připomíná výstava v pražském Školícím centru InGarden.



Výstava nazvaná **Kočky, psi, lidé a jiná zvířata** obsahuje pět desítek Kantorkových kreslených vtipů - jak těch klasických, tak novodobých témat, jimiž pomocí karikatury a zvířecích postaviček ukazuje současnou společnost.

Zvířecí vtipy měly podle Kantorka svůj význam hlavně za totality. "Tenkrát byly přísné komise, které rozhodovaly, co se smělo nebo nesmělo publikovat, konkrétně v humoristickém časopise *Dikobraz*. A zvířátkům prošlo víc, než by prošlo lidem. Mělo to svůj vtip a většinou i nějaký politický podtext," vysvětlil. Politické vtipy ale nejsou středem jeho zájmu.

"Politický humor moc nedělám, spíše se soustředím na humor, který je nezávislý na čase," podotkl.

Vtipy kreslil prý už od školních let, neupustil od nich ani během studia přírodních věd. Už v 60. letech minulého století se u nás zařadil mezi špičku v oboru. V srpnu 1968 emigroval, v Kanadě se stal atomovým fyzikem na univerzitě v Torontu, kde právě končí jako emeritní profesor. Na přednášky mu ale příliš času nezbyvá. Vtipy publikuje po celém světě, vydal je v pětadvaceti knížkách.

"Těch vtipů bylo několik tisíc. Od 70. let vycházely ve Švýcarsku, v Německu, v Kanadě a po listopadu se opět objevily i tady," upozornil Kantorek. Může tak srovnávat, jak jeho vtipy přijímají v různých zemích.

"Český humor je otevřený a dá se říct neomezený. Češi mají vynikající smysl pro humor, milují černý humor, který na Západě není tak populární. Některé typy humoru jsou tam i ilegální, například veřejně se v něm nesmí objevit něco, co se dotýká rasismu, náboženství, politiky. Humor na Západě je hodně omezený politickou korektností," tvrdí Kantorek.



Inspiraci pro vtipy nachází v běžných situacích kolem sebe i při své práci. Střídání vědecké profese a humoristy mu nedělalo problémy. Naopak, když se zabývá složitými teoriemi ve fyzice, napadají ho prý ty nejabsurdnější vtipy. "Vědec musí mít smysl pro humor a naopak - humorista by měl znát logiku," domnívá se. Jeho krédem je, že by člověk neměl brát život příliš vážně, protože z něj živý nevyvázne. "Měl by ho brát zkrátka s humorem," říká.

Výstava kreseb Pavla Kantorka je ve Školícím centru InGarden k vidění do 29. června. Od 16. července do 31. srpna na ni navazuje Velká letní výstava, která má být prezentací dosud vystavených vtipů. Zájemci si mohou také zakopit Kantorkovy autorské tisky i originály a knihy s jeho ilustracemi.

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/179151-pavel-kantorek-cesky-humor-je-neomezeny/>

Text z webu ze 3. 6. 2012 / rozhovor: **Patricie Strouhalová**

395. salon Kobra = Jiří Srna

V úvodní řeči Kobra řekl, že každý salon je originální. Měl na prostou pravdu, posud'te sami: Vernisáž se měla původně konat 4. 6., ale kvůli povodním v Praze se posunula o týden – na **11. 6.** Autor se na zahájení nemohl dostavit. Pacienti svého lékaře **Jirku Srnu** prostě potřebovali. Katalogy tentokrát nebyly – Kobru zradila rozmnožovací mašinka. Také se mu nepodařilo nikoho sehnat na zahajovací hudební vystoupení. A tak jedinou jistotou zůstal Kobrův džínový motýl.

Sešlo se nás u „Sedmi konšelů“ nakonec asi dvacet. Z ČUK to byli **Kobra, Dostál, Hejzlar, Ostatek, Slejška, Morávek, Šír** a **Jurkas**. Pětici z nich zachytila **dolní fotografie** **Nahoře** je úvodní panel Srnova Salonu. Potěšilo nás 52 „átrojkových“ grafik, které tu více, tu méně vyvolávaly úsměv.

Ale všechny byly originální svým pohledem na svět kolem nás. Povernisážová zábava se vzápětí příjemně rozběhla, a tak jsem suterénní restauraci, kterou naštěstí nevytopila nedaleká rozvodněná Vltava, opouštěl až ve 20. hodin.
(Text a foto: **RJ**)



Okradený hrob B. Kopecného(-praktý) Aneb kde končí humor

Jaroslav Kopecný, muž, který má nejúplnější přehled a dokumentaci k dílu **Nepraktý**, ani po **Winterově skonu** nekončí s doplňováním informací o všem, co se týká života a hlavně díla prvního laureáta **Výroční ceny ČUK**.

A píše k tomu - **viz příští stránka!**

Při "bádání" po stopách firmy Neprakta jsme navštívili Šárecký hřbitov u kostela sv. Matěje v Praze 6 a našli jsme hrob, kde je uložen **Bedřich Kopecný**.



Jak vidno ze snímku, o hrobové místo se asi nikdo nestará. Jediný zásah "lidské ruky" je patrný na bílém mramorovém soklu, kde byla umístěna bronzová plaketa s podobiznou 1/2 Neprakty. Pravděpodobně se hodila ke zpeněžení ve sběrně barevných kovů a hodnota díla sochaře **Antonína Žemličky**, takto švagra Bedřicha Kopecného, byla neprodleně prolita hrdlem onoho "zachránce hodnot".

K smutnému náhledu současné situace připojuji údaje opsané z žulové desky, volně opřené o zdevastovanou zeď :

Eleonora Kopecná 1885-1971 (matka)
ing. Bedřich Kopecný 1913-1972 SATIRIK NEPRAKTA
 Antonín Žemlička, akademický sochař 1908-1980 (švagr)
 Silva Žemličková 1910-1986 (sestra)
 Mjr. Sylvestr Kopecný 1881-1953 IN MEMORIAM (otec)

Kromě fotky hrobu (**vlevo!**) přikládám i foto dotyčné Žemličkovy plakety (**viz vpravo**).

Text a snímky: **Jaroslav Kopecký**



Letos zjara oslavil Josef Poláček

„**Varnsdorfský**“ 88 let na světě. Stalo se tak už 27. 3. 2013.

Od doby vzniku jeho zdařilé autokarikatury jeho hustý vlas poněkud sešedl, ale jeho elán zdaleka nevybledl. Na trvalých místech vytrvale obměňuje výstavy sestavené z jeho bohatých zásob grafiky a mezi ty nejfrekventovanější patří soubory vtipů a karikatur např. v Galerii **Úsměv** v zubařském středisku HELaP. K tomu mu dopomáhej i nadále pámbu. A samozřejmě - také jeho nejbližší i ti vzdálenější lékaři... (g).

Pelhřimov - jako vždy s Vaňkem

Minulý víkend se konal další ročník (už mezinárodního) *Festivalu rekordů v Pelhřimově*, kde ani po sedmnácté nemohl chybět **Luboš Vaněk** z Brna. Vytvořil tam dva nové české „čmárací“ rekordy. Zhotovil 50 portrétů za 25 minut při jízdě na rotopedu (najeto 11 km - viz foto nahoře). A rekordem je i třicet karikatur kreslených na *tablet*u za čtvrt hodiny, což se v místě přenášelo na velkoplošnou obrazovku. V rámci show *Vaněk* nakreslil zavírovaného *Miloše Zemana* osmikilovou (největší českou) tužkou (viz foto dole!) To vše neméně tradičně za podpory jeho skotského přítele dudáka *Vaška Routa*.



Vhrstiho hlemýždí farma

Dostál, Jurkas, Vaněk, Srna, Tomaschoff... O jejich albech kresleného humoru jsme v GAGU postupně čtenáře informovali.

Ale už i **Vhrsti** vydal vlastním nákladem knížečku svých kreseb. Jeho **Šneci** vyšly v limitované edici 200 ručně číslovaných kusů. Unikátní žertovnou publikaci za neméně legrační cenu Kč 150,- lze objednat pouze u něho. A stejnojmenná výstava bude ve foyer *Polanovy síně Knihovny města Plzně* k vidění celé léto!

Morávek na Smíchově

Minule slovem, nyní i obrazem. Jak jsme na straně 13 uvedli, pražský kolega **Aleš Morávek** ve svém smíchovském teritoriu uspořádal výstavu svých - nejen cartoonistických - děl. A to přímo pod svícnem - v minigalerii Obvodního úřadu P5. Na snímku ze zahájení 5. června tr. stojí **Morávek vpravo**. Autor ještě dodává, že se vernisáž pohříchu odehrála ve stejný den, kdy předsednictvo ČUKu zasedalo na čtvrtletní schůzi mimo velkoměsto - přišlo tak mj. o produkci devítiletého akordeonisty ze smíchovské *hudebky*. Ale možnost navštívit útulnou výstavu ve Štefánikově ulici č. 15 trvá: pondělí - pátek 12 - 18 hodin. (r)



Signály se ozvou z Pardubic

Východočeská galerie v Pardubicích Vás srdečně zve na vernisáž výstavy českého komiksu **Signály z neznáma**, která se uskuteční 20. 6. 2013 od 17 hodin v prostorách zámku č. p. 3.. Výstavu zahájí Hana Řeháková, ředitelka galerie a kurátoři výstavy Tomáš Prokůpek a Pavel Kořínek.

Dvakrát od knih - Dostál a Ryzec

Náš kolega z Přerova není jen kreslířem, ale - a jak se zdá hlavně - básníkem. **Snímek vlevo** ukazuje **Lubomíra Dostála** (stojí vlevo) při křtu jeho už desáté (!) básnické sbírky s názvem „Pro tebe“. Dílo pokřtil ředitel městské knihovny Přerov už 20. května.



V metropoli dojde pro změnu k jiné události - ne v knihovně, ale v prodejně knih. Nutno říci, že dojde k neobyčejným setkáním v neobyčejném knihkupectví. **Josef Ryzec** zahájí výstavku svých kreseb 24. 6. 2013 v knihkupectví Samsa v pasáži pražské Lucerny. Autor je znám spíše z komiksové tvorby, ale jeho dílo nepostrádá humorný ráz. I když sám si myslí, že smysl pro humor v českém výtvarném umění už dávno zanikl a „...kdo nedělá tzv. vážné umění, je mimo mísu“. Výstavka u Řehoře Samsy se nazývá „Různá setkání různého druhu“ (**viz obr. vpravo**) a autor navazuje na výstavu, kterou měl v kulturním domě v Řepích. (MS)

Ševčík v Ratajích n/S



Jedinou teplou a suchou oázou v Posázaví a možná vůbec v topících se Čechách se stala 1. června **Galerie Chodba v Klubu Čtrnáctka**. Hostitel **Ota Kmínek** (na snímku vpravo) s řečníkem **Vítem Hrabánkem** v útulném prostředí spolu s Katkou Ševčíkovou uctili památku jejího chotě, filmaře a humorného kreslíře **Igora Ševčíka**, našeho fousatého kolegu z *České unie karikaturistů*. Pamatujeme ho kupříkladu jako chlapíka s *betou*, s nímž pro **Originální Videožurnál** počátkem roku 1990 natáčel první schůzky redakce **Škrty** a spolku **ČUKu** v Kobří noře.

Bylo by zajímavé vystopovat, zda tyto přes dvě desetiletí staré záběry existují anebo ještě lépe zjistit, kde odpočívají... Igor nám to už neřekne, protože před deseti lety zemřel. Jeho obrázky však díky nezdolné Kateřině stále žijí a jsou k vidění - tato kolekce v Ratajích nad Sázavou až do 4. července - nejlépe během výletního víkendu. Jinak po domluvě na telefonu 602 292 832 Více na: www.penzion-rataje.eu

Máte doma nějaké staré materiály, fotky, dopisy, vzkazy od někoho zajímavého? Nezapomeňte se o ně s námi podělit! Rubrika „*Chlubna*“ není vychloubačná, ale sběrná. Myslete na dějiny!

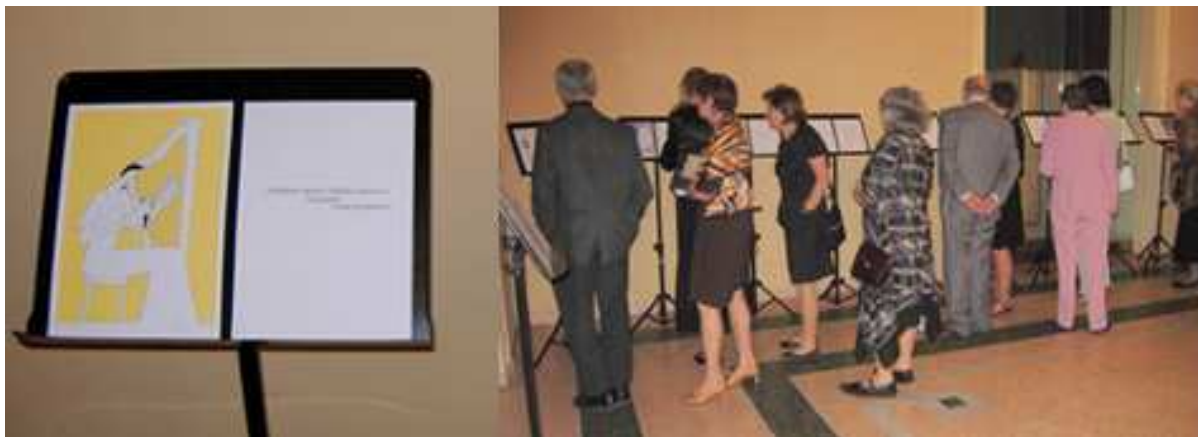
Marie Plotěná: Zajímavá možnost!

Už jsme několikrát uvedli, jak se s popularizací výtvarné legrace a jejích autorů činí v zahraničí. Jsme rádi, když takový nápad přichází nejen z Česka, ale přímo od členky ČUKu. Zrovna končí výstava jazzového krhu v *Piešťanech* (více o tom na dalších stránkách). Marie Plotěná nám nyní - škoda, že *a posteriori* - napsala o podobné události, která se před měsícem uskutečnila v *Brně* s jejími humornými kresbami - tentokrát na koncertě vážné hudby. Ale takto to máme aspoň i s fotkami z akce (**viz !**)



„Koncert proběhl 14. května 2013 jako 8. abonentní koncert Komorního cyklu SPH. Hrál se Bach, Bocherini, Benda a Dvořák. Nápad uspořádat při koncertě netradiční výstavu dostal jeden ze sólistů spolu s vedením Spolku přátel hudby.

Dostala jsem pozvání, abych doprovodila vybrané citáty světových skladatelů o hudbě svým kresleným humorem. Vystaveny byly také portréty známých brněnských koncertních umělců, osobností a sponzorů. Každý z nich měl kromě své biografie otištěn i svůj citát o hudbě. Svůj citát a bio jsem musela dodat i já.



Kresby, spolu vždy s jedním citátem, byly instalovány na notových stojanech upravených na stejnou výšku a seřazeny do jedné přehledné řady. Portréty známých osobností pak tvořily malé celky a byly rozmístěny na vybraných místech foyeru Besedního domu. Návštěvníky koncertu tak čekalo překvapení v podobě literárního a humorného bonbónku. Mohu říci že se výstava líbila a lidé si ji prohlíželi nejen o přestávce, ale i po koncertě. Organizátoři byli spokojeni a byla jsem požádána nejen o zápis do kroniky SPH, ale i o zapůjčení kolekce na některé další koncerty, tentokrát mimo Brno.

Takže se otvírají další výstavní možnosti...pro autory naší branže. Proto si je nechci nechat pro sebe, je to bezvadný nápad a tolik nestojí. Jen trochu instalační přípravy, ale ta stojí za to...”

Marie Plotěná

Fotofejtony / Z Uničova a ze Spáleného Poříčí

Na prvý pohled - bráno ovšem jen pohledem médií - to tak nevypadá. Ale faktem je, že výtvarný humor zvolna prorůstá českou (tedy i moravskou) krajinou. Čím méně je vtipů v novinách a časopisech, tím více začíná plnit muzea a výstavní síně menších měst....



V moravském **Uničově** (snímky **vlevo**) se těšila vernisáž výtvarných kousků **Jiřího Slívy** (a také autora osobně) až nečekané pozornosti. Pěkné městečko nedaleko Olomouce, hezká městská galerie. A proč to nepřiznat - též milá kulinární pohostinnost pro návštěvníky vernisáže (**viz vlevo dole**)...

Ve **Spáleném Poříčí** (to jsou ty tři snímky ve sloupečku **vpravo**) si už v muzeu s expozicí **Neprakty** zvykají, že tip na tuhle kartu byl dobrý a následující nárůst návštěvníků bývalé sýpky to za pěkného počasí znovu a znovu potvrzuje.

Konečně - také na **Křivoklátu** je tomu s **Nepraktou** podobně (navíc pokud jde o čísla, tak o dvě třídy výš). A inspekce GAGu, k níž se ještě v létě vrátíme, to potvrdila i v čase dešťů. V minulých číslech (ba i v tomto vydání) se pestré výstavní činnosti autorů „kr-hu“ věnujeme rádi a tak si počítejte (anebo raději zajděte) třeba na **Plotěnou**, **Kantorka**, **Vhrstiče**, **NOSe** se **Sigmundem and comp.** v Unhošti a různě po Moravě...

Snímky: *Jurkasova kamarádka*, archiv GAGu

Saudek má v Praze výstavu. Světozor^{nou}!

V pasáži Světozor je kino Světozor. A kdo do něj vejde, tomu hlavu nesejme, ale jeho zorné pole zaplní světové barevné filmové plakáty zcela neopakovatelného stylu **Káji Saudka** (viz



foto vlevo). Na vernisáži byl Jan Koutek a **vyfotil** před jedním z panelů se Saudkovými pracemi našeho kolegu a dlouholetého známého umělce rodiny **Emila Šourka** s jednou paní... (ale ne, to si jen děláme legraci!) - stojí přece s **Johankou Saudkovou**, chotí umělce, jehož fyzická schrána sice funguje, leč duše... Kájův duch se však stále vznáší nad výtvarným krajem a zájem o autorovo dílo stoupá s přibývajících roky. Tak je to - Saudek se pro (u nás mladý) výtvarný žánr stal tím, kým je v dětské ilustraci a animovaném filmu *Trnka*, v humorné kresbě *Lada* či *Nepraktá*, anebo v české portrétní karikatuře *Hoffmeister*. (red)

Beseda s animovanými filmy od Neprakty

27. července v 17 hodin se u příležitosti výstavy *Neprakty* koná na hradě Křivoklát beseda o tvorbě *Jiřího Wintra* s ukázkami jeho animovaných filmů. Zapište si termín do plánu výletů...

POZVÁNKA:

Novobydžovské Usmívání - bienále kreslených vtipů 2013 vyhlásí vítěze Muziky 10. 8.!

Léto bývá rozlitané a tak raději ještě před definitivní uzávěrkou prázdninového kalendáře nutno upozornit na některá důležitá data, která bychom neměli opomenout. Jedním z nich je **so-bota 10. srpna**, kdy na sv. Vavřince v 15 hodin bude v rámci tradiční pouti v **Novém Bydžově** zahájena výstava nejlepších prací autorů **České unie karikaturistů** na téma **MUZIKA**.



Už počátkem dubna se sešla jury v sestavě Jan Beneš předseda poroty z Galerie U sv. Jakuba, Ivan Hanousek za GAG, Josef Kobra-Kučera za ČUK a dva sponzoři: Daniela Pavlatová za Nepraktu a Jaroslav Kopecký, za vydavatele *nepraktích* sbírek nakladatelství EPOCH.

Laureáti šesti cen, které zajistil galerista Beneš a dalších dvou zvláštních cen od sponzorů, zůstávají až do ceremoniálu utajeni, ale z důvodů uvedených na začátku, uvádíme alespoň jejich jména - abecedně a to bez konkretizace, o jakou cenu jde. Přijet do Nového Bydžova by určitě měli **Bernard Jiří, Dostál Jaroslav, Fojtík**

Miroslav, Kovařík Břetislav, Novák Jiří + Skoupý Jaroslav, Pillvein Jan a Slíva Jiří. Že osmé jméno chybí? O *Ceně diváků* se rozhodne až po instalaci výstavy, takže jméno jednoho z vítězů neprozradíme - i kdybychom chtěli.

Takže: všichni vystavující - a není vás málo - poznačte si desátý srpen. Cíl Nový Bydžov. Raději hned - i když nejspíš ještě pozvánku najdete za měsíc v GAGu... (red.)

Kresba: **Josef Lada**



To to letí... Piešťanský Jazz a Karikatúra už popáté!

Jak jsme už psali - k půlkulatému ročníku pořadatelé ke společné výstavě něko-lika autorů přidali ještě bonus - samo-statnou výstavu sedmadvaceti Slívových grafik v 25 paspartách..

<http://ejazzletter.blogspot.sk/>

Za pořadatele píše pro GAG iniciátor - Bobo Pernecký:

„V jubilejním pátém ročníku jsme výstavu **Karikatúra a jazz** rozšířili a umístili přímo na ta místa, na kterých probíhal Festival Doda Šošoku. V prostorách partnera festivalu, v Dome umenia, i v Art Jazz Gallery Kursalon tak zněl jazz mezi obrázky.

V pátek 7. 6. 2013 v 18.00 hodin, před úvodním festivalovým koncertem, jsme otevřeli v Kursalone autorskou výstavu grafik světového českého výtvarníka s názvem **Jazzcafé Jiřího Slívy**.

V sobotu 15. 6. 2013 ve 20.00 hod., před hlavním koncertem, začala v Dome umenia výstava dalších světových autorů, jakými jsou Marie Plotěná, Pavel Tausig, či Vladimír Kazanevsky. Nechybí zde ani portrétní karikatury jazzmenů od Michala Kečkeša a pár svých obrázků přidal i kurátor Bobo Pernecký. Byla to znovu ojedinělá příležitost vychutnat společně dobrou karikaturu i dobrý jazz.“

Dolní snímek je z vernisáže výstavy Slívy, uprostřed Pernecký. Ten je nejen autorem mnoha jazzových i jiných karikatur, ale také se svou rovněž architektonickou manželkou stvořili i pěkné kousky do exteriéru lázeňského města - viz fontána na **horním snímku**.

Mezitím už Jiří Slíva dorazil do Prahy a tak můžeme prolistovat **katalog „Karikatúra a Jazz 2013“** v tradičním kvalitním provedení - nablýskaném a barevném. Dvacet stránek se Slívou na přední a Kazanevským na zadní straně obálky obsahuje jedenadvacet cartoons - každý z výše uvedených autorů tu má svou dvoustranu včetně medailonku, samostatný Slíva dvoustrany dvě. Krom obálky ještě 3 grafiky a tři černobílé pérovky. Z kreseb v katalogu lze usoudit, že ne každý z vystavujících výtvarníků má pro jazz takovou slabost jakou prokazují Bobo a Jiří. Dobrá polovina kreseb se totiž týká hudby jako takové, ale harfa ani housle, natož pak fraky muzikantů příliš k jazzování nesedí - kupř. ani jeden ze tří Kazanevského koncertních vtípů v katalogu nebyl jistě tímto žánrem motivován. Organizátoři se evidentně snaží držet především kvalitu autorů, na přesném splnění zadaného tématu výstavy už tolik netrvalí. Ale to už tak bývá, že vyzvaní karikaturisti především prohrabou své zásoby. A do tvorby nových kreseb na dané téma, narychlo pro výstavu, se jim moc nechce.

Tato situace se bude asi opakovat i příště - a doufáme, že za rok to „příště“ opět nastane. Řada vtipných kreslířů, které si spojujeme s hudební tematikou, už v Piešťanech vystavo-

vala. V katalogu jsou hned na druhé straně uvedeni - pěkně podle abecedy. Pokud bychom je seřadili podle státní příslušnosti, byli by se Slováky (8 autorů) vepředu i Češi (též 8). Krom letošních zástupců se už v lázních představili v minulých 4 letech Barták, Hrubý, Košťár, Kovařík, Starý a Steska. Drobnější zastupení má mezi vystavujícími za těch pět let Bulharsko, Německo, Ukrajina a Polsko. A mohl-li bych si dovolit radit, pokud jde o pozvánky k vystavování v příštích letech, pak právě na sever od Piešťan se v jazzových klubech nejvíc snoubí hudba a rysunek satyryczny.

(I. H.)



Na obrázcích z katalogu jsou díla **Bobo Perneckého** (vpravo) a **Jiřího Slívy**. Snímky: **Vojtech Hank** a **Jiří Slíva**

Více na: <http://www.pnky.sk/kultura/dzezovy-maraton-odstartoval-v-piatok-karikaturami-a-americko-ceskym-triom/>).

Impozantní výstava Ladislava Belici na webu



Na webu působící **Cartoon Gallery** zařadila mezi již početnou skupinu zde vystavujících výtvarníků (těch, kteří pracují ve své tvorbě s humorem) vskutku „*reprezentativny výber (160 prác!)*“ z tvorby našeho kolegu a přítele **Ladislava Belicu** - jak uvádí Karol Čizmazia. Je to zajímavá bilance - bohužel už ukončené - tvorby velmi talentovaného, ale málo u nás známého slovenského cartoonisty (**viz kresba vlevo!**). Kolekci, kterou dali do-

hromady Čizmazia s Jablonovským je třeba vysoce ocenit. Najdete ji na adrese: <http://www.cartoongallery.eu/vystavy/>.

Kremnické Gagy už dolad'ují program

Významná slovenská událost, humoristický festival, který má i svou „karikaturistickou“ část (a ne zrovna nevýznamnou) se už blíží. Letos se v Kremnici ve dnech **29. 8. - 1. 9. 2013** mohou těšit mj. na další verzi společné výstavy **Jiráňka s Vicem**, kterou známe z Prahy. A na zvolení nového „akademika“ humoru. Zatím ale jeho jméno neprozradíme... ®

Ještě z Prešova...

Výstava **Před a Po** (rozdělení dvou slovanských států v r. 1992/3) se krom Prahy konala také v Prešově. V muzeu to bylo 32 panelů - z nich dva byly speciálně zaměřené k úmrtí **Vladimíra Jiráňky**, kde byla mimo jiného dvoustrana z *Lidovek* a něco z GAGu. Pokud však vidíte *Fedora Vico*, kterak na něj míří fotograf **Tomáš Leňo** u stěny plné zbraní, pak vězte, že v sousedním sále byla zrovna výstava „Československé hračky“. Zdá se tedy, že v prešovském muzeu je i po dvaceti letech stále poměrně dost „Československa“.



„Konečne ma prichytili in flagranti. Je to môj jasný útok na

Rusínov! S pozdravom - Tomáš Leňo“ - píše Fedorovi žertem autor snímku...

Pokus o největší kreslený vtip na Slovensku

Tento pátek 21. června 2013 se na náměstí v Brezne bude konat akce pojmenovaná „**Maľujme spolu, čo je v BREZNE naj...**“ Slavnost o posledním předprázdninovém víkendu má dva hlavní body programu:



- **Pokus** o vytvoření slovenského rekordu v nakreslení největšího kresleného vtipu karikaturistou **Petrem Zifčákem** (má mít rozměr 24,15 metrů čtverečních) a zápis do knihy slovenských rekordů.

- **Malování** dětí ze ZŠ Brezno na karton na téma: „Brezno očami dětí“.

Pokus o rekord má trvat od 10 do 18 hodin a má ho ukočit přeměření příslušnou „rekordovou“ komisí.

Kolik je obdobný světový anebo snad český rekord, to by nám snad mohli říci (napsat) L. Vaněk nebo Zd. Hofman či J. Skoupý, kteří mají s takovými akcemi více zkušeností...

Kresba: **Peter Zifčák** - z pozvánky

Medzinárodná súťaž karikaturistov o senioroch v Brezne

V breznianskej synagóge sa nedávno uskutočnilo vyhodnotenie 18. ročníka medzinárodnej súťaže kresleného humoru a satiry O Bomburovu šabľu 2013 na tému Seniori a dnešok.



Do súťaže prišlo 358 prác od 167 autorov z Belgicka, Bulharska, Českej republiky, Číny, Grécka, Macedónska, Nemecka, Poľska, Rumunska, Ruska, Srbska, Turecka, Ukrajiny, Uzbekistanu a Slovenska.

V kategórii do 15 rokov (prišlo 119 kresieb od 114 autorov) odborná porota udelila prvé miesto **Karolovi Dráfimu** z Nových Zámkov. Na druhom mieste sa umiestnil David Kružliak zo Zvolena a na treťom Martina Fašková z Valaskej. Víťazi v tejto kategórii boli ocenení aj jednodennými voľnými rodinnými cestovnými lístkami na Čiernohorskú železničku v Čiernom Balogu.

Víťazom hlavnej kategórie nad 15 rokov sa stal **Andrej Mišánek** z Popradu. Druhú cenu získal Miroslav Barvirčák zo Svidníka a tretiu cenu Makmudjon Eshonkulov z mesta Taškent v Uzbekistane.

Ocenenia najúspešnejším karikaturistom odovzdali - primátor mesta Brezna a poslanec NR SR Ing. Jaroslav Demian a viceprimátor Mgr. Ján Račák.

Súčasťou vyhodnotenia súťaže bola aj vernisáž najúspešnejších prác na ktorej boli prítomní aj členovia delegácií z partnerských miest - Poľska, Rumunska, Francúzska, Srbska a Českej republiky, ktorí sa v Brezne zúčastnili na medzinárodnom podujatí **Partnerské dni - Aktívni seniori v Európe**. Výstavu si v tento deň pozrela aj skupina priaznivcov humoru a satiry z Izraela a Malty. Podujatie spestrilo vystúpenie členov breznianskeho Denného centra Prameň a skupina historického Šermu Berezun.

Podľa predsedu poroty, známeho karikaturistu Petra Zifčáka do tohto ročníka súťaže sa prihlásilo mnoho autorov aj zo zahraničia, najmä vďaka tomu, že sa po vlaňajšom rekordnom počte zúčastnených krajín po prvý raz Bomburova šabľa dostala do medzinárodného kalendára súťaží v kreslenom humore, najmä zásluhou *Českej únie karikaturistov*. Výstava najúspešnejších prác Bomburovej šable 2013 v breznianskej synagóge potrvá do konca júna.

Milan Kupecký

Na snímku z ľava do prava porotci: Ferdinand Hrablay, Ivo Chadziev, Daniel Rakyta, Peter Zifčák... Tretí zprava **Karol Dráfi** (víťaz detskej kategórie), celkom vpravo **Jozef Szolcsan** - čestné uznanie.

Foto: archív I. CH.



Srna v Iránu jako porotce i autor. Jedné z cen.

Na webu iránského *Cartoonmagu* se při vyhlášení mezinárodní soutěže „Bojnourd“, jehož je tento web-portal pořadatelem, objevily i portrétní fotky porotců. A mezi nimi i tvář kolegy **Jiřího Srny** z ČR (viz nahoře!) Pokud si vzpomínáme, nikdo z českých občanů v porotě v Iránu dosud nepůsobil. Ovšem je fakt, že toto porotování se odbyvalo nikoliv osobně, ale jen na dálku po internetu. Druhou zajímavost vidíte na dolním snímku - je z vernisáže nejlepších prací v rámci vyhlášení výsledků soutěže ve městě Bojnourd v Iránu. Poroty byly dvě, Srna působil v té pro kategorii kreslený humor - a jednou z cen, která byla oceněnému autorovi předána, je Srnova kresba architektonické památky města Bojnourd, Srna ji pro tento účel vytvořil a pořadatelům soutěže věnoval. Popravdě řečeno - i kdyby Srna snad chtěl, tohle by neutajil, prozradil by ho nejen typický styl kresby, ale i jeho tradiční rybářské téma...

Varšava: Čestné odznaky k 25 letům SPAK

V Gagu už jsme psali, že k 25. výročí existence Svazu Polských Karikaturistů udělil SPAK mnoha osobám, ale i institucím „Odznake Honorowe“. Zde je úplný seznam oceněných (v originálním znění):

Artur Baranowski za Papkinadę i promocję sztuki karykatury
Radun Bator za głos rozsądku i umiaru przez wiele lat
Julian Bohdanowicz, za aktywność w pierwszym okresie istnienia SPAK i osiągnięcia twórcze
Adam Bojara, za otwartość Galerii Sztuki Rampa na sztukę karykatury i wydatną pomoc SPAK-owi
Ryszard Błażyński, za Konkursy Międzynarodowe w Koźuchowie i w Zielonej Górze

Henryk Cebula, za całokształt twórczości i działalności na rzecz SPAK

Marek Wojciech Chmurzyński, za wieloletnią współpracę ze SPAK-iem jako Dyrektor Muzeum Karykatury

Maciej Dąbrowiecki, za wieloletni sponsoring

LSMDK „Debiut”, za popularyzację sztuki karykatury i Konkursy Międzynarodowe w Zielonej Górze

Dyrekcja Generalna Lasów Państwowych, za promocję sztuki karykatury i sponsoring

Dyrekcja Regionalna Lasów Państwowych w Warszawie, za promocję sztuki karykatury i sponsoring

Jacek Frankowski, za całokształt twórczości i działalności na rzecz SPAK

Gminny Ośrodek Kultury w Ustroniu Morskim, za Morkę, ławeczki sław karykatury

Michał Graczyk, za aktywność organizacyjną oraz inicjatywy imprez i konkursów

Andrzej Graniak, za osiągnięcia twórcze i wkład organizacyjny w działania SPAK

Mirosław Hajnos, za wielki wkład w popularyzację i promocję sztuki karykatury i osiągnięcia twórcze

Zbigniew Jujka, za osiągnięcia twórcze i aktywność w pierwszym okresie istnienia SPAK

Krzysztof Konopelski za aktywność, szczególnie w pierwszym okresie istnienia SPAK i osiągnięcia twórcze

Ryszard Kotlarz, za wieloletni sponsoring SPAK-u

Paweł Kuczyński, za osiągnięcia twórcze i rekordową liczbę nagród

Dariusz Łabędzki, za osiągnięcia twórcze i wkład organizacyjny w działania SPAK

Sławomir Łuczyński, za osiągnięcia twórcze i wkład organizacyjny w działania SPAK

Grzegorz Misiak za kilka lat aktywności w SPAK-u i Galerię „Na Drabinie”

Witold Mysyrowicz, za aktywność organizacyjną w SPAK-u

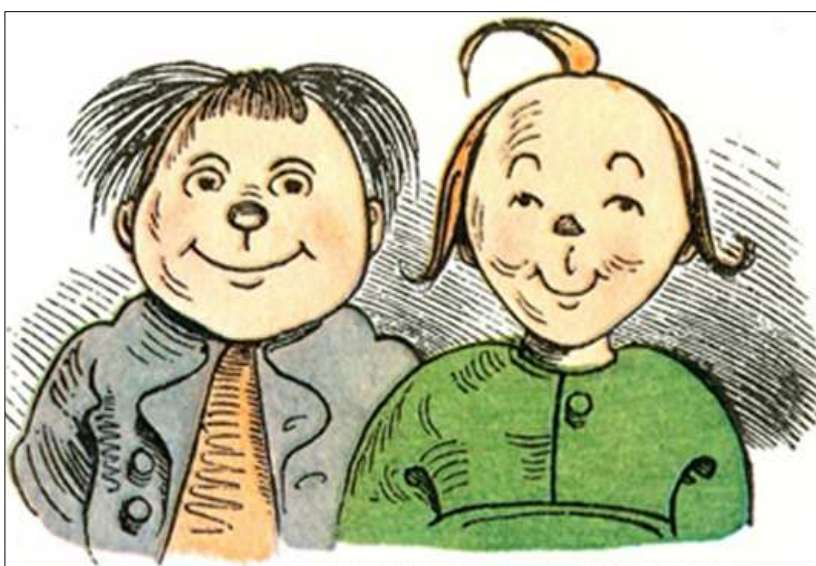
Witold Olejarz, za bezprecedensowe otwarcie Teatru Rampa na sztukę karykatury

Ośrodek Kultury w Niemodlinie, za wieloletnią organizację Międzynarodowego Konkursu „Karpik”

Dariusz Pietrzak, za całokształt twórczości i działalności na rzecz SPAK
 Maciej Pietrzyk, za działalność organizacyjną, cenne inicjatywy i Galerię w BOK-u
 Tygodnik „Przegląd”, za konsekwentną popularyzację i promocję sztuki karykatury
 Szczepan Sadurski, za konsekwentną popularyzację i promocję sztuki karykatury i portal internetowy
 Satyrblues i Victor Czura, za konsekwentną popularyzację i promocję sztuki karykatur
 Aldona Staszewska-Klimek, za ŁYK`endy SATYRY w Domu Kultury w Ustce
 Grzegorz Szumowski, za aktywność w pierwszym okresie istnienia SPAK i wielkie osiągnięcia twórcze
 TVP Warszawa, za konsekwentną popularyzację i promocję sztuki karykatury
 Jacek Urbański za aktywność w pierwszym okresie istnienia SPAK
 Wiesław Zajączkowski, za wieloletnią organizację plenerów i wystaw w Muzeum Archeologicznym w Biskupinie
 Zygmunt Zaradkiewicz, za osiągnięcia twórcze i współpracę ze SPAK-iem jako Dyrektor Muzeum Karykatury
 Zbigniew Ziomecki, za osiągnięcia twórcze i aktywność w pierwszym okresie istnienia SPAK



Všem oceněným také z Prahy blahopřejeme - a těšíme se, že také ČUK připraví už za dva roky podobný seznam agilních autorů, sponzorů a příznivců pro ocenění ke čtvrtstoletí naší existence... Návrhy (se stručným zdůvodněním) můžete klidně od teď posílat - třeba na adresu e-GAGu. (red)



2x Max und Moritz

Wilhelm Busch (1832 - 1908) kreslil už od osmnácti let, ale jeho dodnes nejpopulárnější řadu kreslených seriálků datujeme ročníkem 1863/64. Takže jde letos o 150 let „*Maxe a Morice*“ (viz obrázek nahoře).

Popularita příběhů obou uličníků (stripy vycházely s veršovanými texty pod obrázky) v Německu a okolí byla nesmírná a dodnes jejich tváře poznávají i ti, kterým jméno německého kreslíře už nic neříká (anebo si je spojují leda s americkými presidenty).

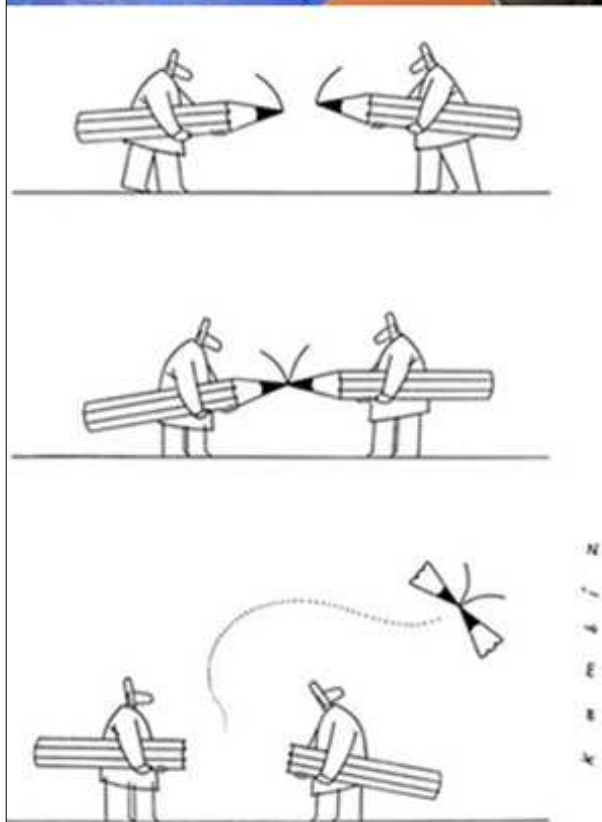
Snímek dole popularitu těch dvou klučků dotvrzuje. Ve své době (60. léta) budilo takovéto malování na tělo opravdu senzací! I v satirickém západoněmeckém časopise „*Pardon*“ zaznamenala tato fotografie *Maxe a Moritze* velký úspěch.

Snímky: **archív**



Zpráva světa karikaturistů od Kambize z Iránu

Nejslavnější iránský karikaturista **Derambakhsh**, známý jako **Kambiz**, byl oceněn v 32. ročníku mezinárodní soutěže *Nasreddin Hodža* v Istanbulu. Nyní se veřejně obrátil na cartoonisty celého světa s prohlášením. V něm se ohradil proti tvrzení jistých tureckých webových stran, které přinesly zprávy o tom, že stále ještě neobdržel od pořadatelů finanční částku, která s cenou souvisí. Vysvětluje:



„Tato informace ve mně vzbudila velký smutek. Ve skutečnosti *Metin Peker*, prezident Asociace karikaturistů v Turecku mi volal už týden po ohlášení výsledků. S tím, že mi pošle peníze co nejrychleji, tedy přes *Western Union*. Jenže služeb *Western Unionu* nelze využít mezi Tureckem a Íránskou islámskou republikou. Proto mi volal podruhé, abychom se domluvili na jiném způsobu předání *prize money*.

Řekl jsem mu, že by mohl převést těch 1000 dolarů na účet mé ženy v Německu. Avšak peníze byly určeny přímo mně a tak to úředně rovněž nešlo. Po našem posledním telefonickém rozhovoru jsme se tedy dohodli na třetím řešení; že mé peníze doveze *Bagheri Sadegh*, který přijede do Turecka na dovolenou 15. června 2013.

Jsem přesvědčen, že je tím vše uzavřeno a odměnu dostanu. *Nasreddin Hoca cartoon contest* je jednou z nejserióznějších soutěží na světě, *Metina Pekera* si velmi vážím. Že mi odměna nedošla a došlo ke zmíněnému zpomalení jejího předání nemělo žádný jiný důvod.“ (Pozn.: silně kráceno)

Kambiz získal loni v Istanbulu jednu z pěti „Honory Prize - 1000 USD“. Problémy s finančními převody ze zahraničí známe v Česku ze socialistické minulosti, dodnes s nimi mají (třeba v opačném gardu) problémy pořadatelé cartoonistických soutěží v Číně, na Kubě a v podobných zemích. Mezinárodně izolovaný Irán je navíc v ekonomických potížích, které zemi působí mezinárodní embargo uvalené na stát pro teheránskou hrozbu svobodnému světu a Izraeli jadernou pumou... Naopak Turecko, stejně jako ČR, je členskou zemí NATO a spojencem USA.

(gag)

Na obrázcích: **Kambíz** 2013 (na snímku nahoře) a jeho typická kresba beze slov (dole)

Kovařík v Polsku rozhodoval o cenách na téma "Social medi@"

V sobotu 15. června pracovala v polské **Zielone Górze** jury již XV. ročníku tam organizované mezinárodní soutěže. Téma znělo "social medi@". Takže se díla týkala *facebooku*, *internetu*, *twitteru* a pod., což jsou témata pro kreslení poměrně náročná. Možná i proto se sešlo letos méně kreseb než po jiné roky, ale i tak se vybíralo z více než 700 prací od autorů ze 44 zemí. Měl jsem tu čest porotě předsedat a tak jsem doporučil osvědčený model výběru kreseb, při kterém v každém kole porotci vybírají vždy menší a menší počet svých "favoritů". Finálová dvanáctka pak byla seřazena individuálním vkládáním lístků pod kresby, takže žádný porotce nevěděl, jak danou kresbu hodnotili jeho kolegové. Myslím, že porota se shodla a vybrala věci, kterým ocenění sluší. **(Vítězná práce - viz příští stránka!)**

ČUK reprezentovalo několik autorů, do semifinálové třicítky se dostali **Lichý** a **Srna**. Na ocenění tedy z našich tentokrát nedosáhl bohužel nikdo.

-bk-



(Pro starší pány v ČUKu: To ležaté velké plastické malé písmeno ef je symbolem facebooku... Co je to facebook... no, jak to říci... u nás je to f...f... fenomén sociálních médií. Ufff!) (e-stařík)



18. Zagreb cartoon 2013

V Záhřebu proběhl ceremoniál otevření výstavy z prací tamní už 18. mezinárodní soutěže (došlo 845 prací 380 autorů ze 61 států). Nejvíc kreslířů bylo z Chorvatska (52), z Číny (34), Srbska (29), Turecka (22), Rumunska (21), Polska (19) a z Ukrajiny (19). Kde je tentokrát Irán? (Ale možná že téma **Veselá stránka horroru** tamním autorům nepřipadala zrovna moc k smíchu). Výsledky (tj. vítězství Brazilce, Chorvata a Rusa) už z e-GAGu známe, tak zde přinášíme alespoň **snímek** z této slavnosti. Vernisáže se zúčastnil i legendární **Oto Reisinger** (vlevo) s man-

želkou. Vedle stojí tajemník Chorvatského družstva karikaturistů **Zdenko Puhin**.

Snímek: **HDK/Karika**

Vtip měsíce května v Polsku nakreslil Jacek Lanckroński

V Polsku stále „šlape jak hodiny“ soutěž **Muzea Karykatury** ve Varšavě o „**Rysunek mesia-
ca**“. Měsíc co měsíc se raduje několik autorů nejen z pár zlotůvek, ale hlavně z ocenění.

Kolem padesátky karikaturistů má důvod pravidelně vymýšlet, kreslit a posílat vtipy... no, nepřijde vám to lákavé?

(A následováníhodné? U nás se kolem tohoto příkladu, který už více než jeden rok předkládáme členům unie chodí, jako by to byl bacil lepry. Přitom máme v ČUKu - na rozdíl od SPAKu a SUKu - jak web, tak GAG, tedy dva nosiče, které by mohly takové soutěži pěkně posloužit. Nu a samozřejmě jde o to odkrojit pár tisíc ročně z pokladny ČUKu a přitom pro dobře rozběhnutý projekt najít sponzora...)

V měsíci květnu /polsky máj/ přišlo pořadatelům 107 vtipů od 46 umělců a jedna první a dvě druhé ceny už znají adresáty. Jsou jimi **Jacek Lanckroński, Zbigniew Piszako a Szymon Wasielak**. Uznání si vysloužili ještě *Jacek Frackiewicz, Piotr Głowinkowski, Jowita Mormul, Czesław Przekas, Waldemar Rukš a Piotr Trusik*... Vítězové se tak nominovali na závěrečnou výstavu **Nejlepší z nejlepších - Rysunek roku 2013** ve varšavském muzeu kresleného humoru v Kozí ulici. ®

KomiksNews #254 – Tipy na letní výlety

Ať dělám, co dělám, v přehledu komiksových novinek za poslední dva týdny nacházím produkci pouze dvou českých nakladatelství – Crew a BB art. Podobně monotematicky dopadly výsledky jedné ze dvou českých komiksových cen Fabula Rasa. Čtenáři ocenili kromě brněnského sborníku Aargh! pouze dva komiksy a jejich tvůrce – Štěky Broka Špindíry a Blacksad.

Zajímavě se však rýsují letní komiksové výlety. Celé léto budou v Pardubicích k vidění Signály z neznáma – nejzevrubnější průřez historií českého komiksu. A v Rychnově nad Kněžnou hostí českého komiksového krále Káju Saudka.



(Vhrsti)

Nové komiksy:

Midam: **Kid Paddle 1** (Crew)

Scott Snyder / Greg Capullo: **Batman: Soví tribunál** (Crew)

Pat Mills / G. Staples, D. Power, C. Langley: **Sláine: Poklady Británie** (Crew)

Robert Kirkman / Charlie Adlard: **Živí mrtví 8: Zrození k utrpení** (Crew)

Tite Kubo: **Bleach 7: The Broken Coda** (Crew)

Warren Ellis / Darick Robertson: **Transmetropolitan 8: Žalozpěv** (BB art)

Geoff Johns, Richard Donner / Adam Kubert: **Superman: Poslední syn** (BB art)

Výstavy:

21. června - 20. října 2013, Východočeská galerie v Pardubicích:

Signály z neznáma. Český komiks 1922-2012

(Vernisáž: 20. června 2013 v 17 hodin na Zámku 3)

21. června - 15. září 2013, Kolowratský zámek v Rychnově nad Kněžnou:

Kája Saudka: Ztracený & obnovený

(Vernisáž: 21. června 2013 v 17 hodin)

Ceny:

Fabula Rasa

Nejlepší zin: **Aargh!**

Nejlepší zahraniční kreslíř: **Juanjo Guarnido**

Nejlepší zahraniční scenárista: **Juan Díaz Canales**

Nejlepší zahraniční komiks: **Blacksad**

Nejlepší domácí kreslíř: **Petr Kopl**

Nejlepší domácí scenárista: **Petr Kopl**

Nejlepší domácí komiks: **Štěky Broka Špindíry**

Publikace roku: **Blacksad**

Lambda Literary Awards

Best Anthology: **Justin Hall: No Straight Lines: Four Decades of Queer Comics**

4x / z Bomburova Brezna (Taussig, Srna, Valocká, Dráfi)

Vybrali jsme čtyři obrázky z katalogu soutěže o **Bomburovu šablu** na Slovensku na téma „Stáří“. Tři z nich jsou od členů České unie karikaturistů (Taussig a Srna - nahoře - byli oceněni uznáním; Valocká - dole - zde nedávno zvítězila). Vpravo dole je pak vítězná práce „dětské kategorie“. Možná by jury napříště neměla udělením ceny podporovat zrovna tuto „neestetickou“ linii, kterou dnes v ČR adorují svým nízkým vkusem při výběru příspěvků k otištění obskurní „humoristické“ tituly na časopiseckém trhu. Máme tím na mysli hlavně kreslířský styl - co komu na těch ohyzdných tvářičkách připadalo tak veselého? (gag)



Pavel Tausig, Nemecko, čestné uznanie



Jiří Srna, Česká rep., čestné uznanie



Ivana Valocká, Česko



Karol Dráfi, Nové Zámky, Slovensko, kat. do 15 rokov, 1. cena

Vítěznou práci v kategorii dospělých a kompletní výsledky soutěže v Brezně najdete v tomto čísle ve stále rubrice „**Výsledky**“



Mezinárodní fórum vizuálního humoru Surgut 2013/4 - Rusko



Dvě kategorie měl tento ročník (tedy vlastně bienále) 2013/2014 mezinárodní soutěže vizuálního humoru *Karikaturum 7* v sibiřském městě Surgut. Celkem 145 umělců a designerů ze 34 států poslalo 398 děl. Ze 6 cen získali Rusové tři.

Cartoon: Zlatou ušanku - tedy **1. cenu** si mohl nasadit **Alexander**

Jakovlev z Ruska (viz kresba vlevo nahoře. Stříbrnou ušanku - **2. cenu** obdržel **Paolo Dalponte** z Itálie (obr. vlevo dole) a **3. cenu** má **Olexij Kustovskij** z Ukrajiny (obr. vpravo). Další bronzovou ušanku získal **Vjačeslav Šilov** z Ruska.

Plakát: V kategorii plakát na téma «*Красота спасет мир*» nebyla 1. cena udělena, 2. cenu získal **Timea Koncz** z Maďarska a 3. cenu **Jurij Manajev** z Ruska.

1. Int'l Caricature and Cartoon contest CARTOONMAG - Irán

Caricature:

- 1.cena: Krzysztof Grondziel - Polsko
- 2.cena: Alireza Bagheri - Irán
- 3.cena: Raul Alfonso Grisales - Kolumbie
- Merit Prize: O. Zavallos - Peru + 5 Iránců

Cartoon:

- 1.cena: Mohamad Hosein Akbari - Irán
- 2.cena: Doru Axinte - Rumunsko
- 3.cena: Mojtaba Feizu - Irán
- Merit Prize: Vl. Kazanovsky - Ukrajina; O. Gurel - Turecko; Hao Janpeng - Čína + 2 Iránci



5. Cyprus Cart. Contest 2013 - Kypr

Vítěz - 1. cena: Manuel Sainz

Serrano "Manolo" (Španělsko)

Čestná uznání: Henryk Cebula (Polsko); Vladimir Kazanevsky (Ukrajina); Fadi Abou Hassan (Syrie); Nikolaj Sviridenko (Uzbekistan); Alexander Dubovsky (Ukrajina); Serafim Bakoulis (Řecko); Hule Hanušič (Rakousko); Mr. Passarpawas (Thajsko)

Work of Excellence: Konstantin

Kazančev (Ukrajina)

Pozn.: všem účastníkům zašle pořadatel e-katalog

7. Int'l Cartoon Wettbewerb „Money must be funny“ KuK Monschein, Aachen - Německo

1. cena: Doris Schampf „La Razzia“ - Rakousko (**viz obr vlevo!**)

2. cena: Uwe Krumbiegel - Německo

3. cena: Anton Heurung - Německo

Prémie: **Lubomír Kotrha** - Slovensko; Constantin Sunnerberg - Belgie; Teddy Tietz - Německo

18. Bomburova Šabl'a Brezno 2013 - Slovensko

Vítězem se stal domácí autor **Andrej Mišanek** za tuto ilustrovanou anekdotu či spíš aforismus.

(O autorovi přinášíme medailonek v tomto čísle)

Ceny v kategorii nad 15 let:

1. cena: **Andrej Mišanek** - Slovensko (**viz obr.!**)

2. cena: Miroslav Barvirčák - Slovensko

3. cena: Mahmudjon Ešonkulov - Uzbekistan

Čestná uznání:

Jozef Szolczan - Slovensko,

Vladimir Kazanevsky - Ukrajina,

Pavel Taussig - Německo,

Jiří Srna - Česko

Poznámka: Co mají společného výsledky obou těchto soutěží v SRN a SR? Poněkud častý nešvar, že jury „přifukuje“ autorům z pořadající země. Ale také jednu zvláštnost: v mezinárodních soutěžích není obvyklé oceňovat kresby s německy, resp. slovensky psanými texty... V Cáchách (4 z šesti) i v Breznu se tak stalo. (g)



Andrej Mišanek, Poprad, Slovensko, 1. cena

Po uzávěrcce / **Čerstvá informace** ze **Zelione Góry** (Polsko)

Čtyři hlavní ceny získali za své práce na téma "**Social medi@**":

Grand Prix - Jerzy Gluszek - Polsko (**viz obr. na str. 26!**)

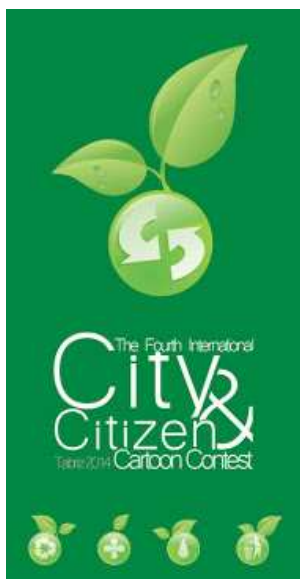
1. cena: Jerzy Fedro - Polsko

2. cena: Saeed Sadeghi - Irán

3. cena: Reyhane Karimian - Irán

(Krom dvou Poláků a dvou Iránců - těm se v Polsku často daří - získají další ceny a ocenění mnozí z autorů kreseb, které prošly do užšího finále. Kompletní oficiální výsledky přineseme v této rubrice ve chvíli, kdy je od pořadatelů získáme. O jednání jury píše stručně **Kovařík** v rubrice „**Ze světa**“)

4. Int'l City and Citizen Cartoon Contest, Tabriz 2013-2014, Iran



Téma: *Municipal waste.* Kupř.: ***Recycling, Garbage Repelling.***

Please write your surname and first name, address, e-mail address, phone number.

Katalog: dostanou všichni účastníci

Formát: 300 dpi with 1500 pixel width or length and jpg format.

Sent works could be published or won in a contest before.

Deadline: 1. 9. 2013

Ceny:

First Prize: \$1200, Honorable Mention and Trophy.

Second Prize: \$ 750, Honorable Mention and Trophy.

Third Prize: \$ 500, Honorable Mention and Trophy.

5x Honorable Mentions.

Adresa:

The cartoons must be sent at the e-mail: info@cwn-news.com -

and by post: **Iran - Tabriz - Post box:51385-4563 - Rahim Asghari**

Address: Azadi st.Tabriz Municipality Art and Cultural Organization,Tabriz,Iran

Web: <http://www.cwn-news.com> Source: rahimcartoon.com.

Porota:Jury board of every year are the last year`s winners.

3. Gold Panda Int'l Cartoon and Illustration Comp. Peking 2013 - Čína

Pořádá: "HONGTU"Art institute / Sponsor: Red Man Art Center / Website: www.redmanart.com

Téma:

A) Horse \ Zebra \ Pegasus (kůň/zebra/Pegas)

B) Panda

C) Free (volné)

*The works whether they have been awarded in other contests previously will be **accepted**.*

*Participators should submit the original works. Any slide, photograph or xerox will **not** be accepted.*

Deadline: 22 . 9. 2013

Počet: maximum 10 kusů v každé ktg.

Rozměr: maximum 200 × 200 cm (!)

Přidat k obrázkům: *author's resume and photo (or caricature).*

Vzadu na obrázcích: *First name, Last name, Address, Email, Telephone number. Please specify in envelope: "2013 Gold Panda"*

Technika: *Technique and medium of works are **unlimited**. Any painting, Print making, Traditional Chinese Painting, Oil painting, Watercolor, Crafts art or Children's painting will be accepted.*

Příháška: *Please down load the **entry form** on our web site: www.redmanart.com*

*Ale kliděčko: Self made entry form is **also accepted**.*

Deadline: 22. 9. 2013.

Balení zásilky: *The entries must be flat protected with hard cardboard, or rolled in a hard case. The folded works will not be accepted.*

Adresa:

HU XIAO YU

ROOM 341 BUILDING #364, ZHAN QIAN BA LI XIAO QU

YUN JING DONG LI, TONG ZHOU QU,

BEIJING 101121, CHINA

Jury: *složená z artists, print engravers, cartoonist, illustrators and press editors. Zasedne: 20. 10. 2013. Výsledky: 10. 11. 2013 na web site. Plus osobní dopis vítězům.*

Ceny:

Gold Panda prize – Golden Panda Medal + 2000 US Dollars – 1x

Best work prize – Silver Panda Medals + 300 US Dollars – 5x

The special prize of jury meeting – Copper Panda Medals – 30x

Selected prize – Certificate of merit (?x)

Výstava: ano

Katalog: Ano, grátis pro vystavující autory.

Vracení: *Ne.They will be exhibited and displayed in **Redman International Cartoon House**.*

Info: www.redmancartoon.com/en ; www.redmanart.com/en ; **Email:** redmanart@126.com

11. Int'l Cartoon Contest „Karpik“ 2013 Niemodlin - Poland

Téma: „Fish, Fishermen, Fishing, Anglers“ (Ryby, rybáři apod.)

Deadline: 30. 9. 2013

Drawings must be sent in original versions and a CD in good resolution must be attached.

Rozměr: the formats of the works should not exceed the A-4.

Každá práce podepsaná a vzadu označená: **the author's full address.**

Ceny:

1. cena: 2500 pln

2x 2. cena po 1500 pln

Deadline: 30. 9. 2013

After the exposition, illustrations become the property of organizer and may be used for promotion purposes end exhibition.

Katalog: the winners as well as cartoonists qualified to participate in the post-competition exhibition shall be provided with a free copy of a catalogue published by organizers.

Adresa:

Ośrodek kultury - (Karpik 2013)

ul. Mikołaja Reja 1

49-100 Niemodlin

woj. Opolskie - POLSKA

http://www.okniemodlin.org/cms/php/strona.php3?cms=cms_oskun&lad=a&id_dzi=3&id_men=17

25. Olense Kartoenale 2013 Olen - Belgie



'Clear Surface Water' & 'Right to a home and some food'

Téma: 'clean surface water'

Water used for daily activities such as showering, washing-up, cleaning, ... is transported via the sewage system to a wastewater treatment plant. It is purified there making it clean enough to be discharged into the surface water. In the past, our wastewater was discharged straight into the waterways. By first treating it, waterways are reviving and humans and animals are rediscovering the attraction of the water. Living and relaxing in the vicinity of the water, you see it more and more.

Annual Cartoon Contest – Rules and regulation 2013

Kategorie dle věku:

- **Youth** category up to 15 years inclusive; DĚTI
- **Adult** category: 16 years and older; DOSPĚLÍ.

Both professional and non-professional cartoonists are allowed to participate in this contest.

Hlavní téma

The main theme is 'Clear Surface Water'.

Speciální téma (tento rok)

Amnesty International offers a **special prize** to the best cartoon with theme 'Right to a home and some food'.

Podmínky:

Contributions have to be originally drawn or printed (digital works) cartoons, in black and white or colour. They shouldn't contain an explanation of the drawing.

*Photocopies will **not** be accepted.*

*We **prefer digital** cartoons (JPEG format; resolution of 300 dpi) which can be sent to kartoenale@olen.be. In the foreseeable future only digital work will be accepted. This will be announced in the regulations.*

Počet prací: maximum 5 na každé téma

Rozměr: 21 x 30 cm (A4).

Works sent rolled and works larger than DIN A4 will not be returned. The cartoons should be appropriately wrapped before sending in order to prevent damage.

Vzadu na práci uvádět: authors name, adress, age and theme.

Porota: The jury consists of artists, cartoonists and laymen. Decisions made by the jury cannot be challenged.

Katalog: Selected works will be considered for inclusion in a catalogue. The authors of these works will receive a the catalogue during the prize ceremony or it will be send afterwards by mail.

Deadline: 30. 9. 2013.

Adresa:

Olense Kartoenale - Gemeentehuis - Dorp 1

B-2250 Olen – Belgium

kartoenale@olen.be

Ceny dospělí:

1st prize: 1000 euro

2nd prize: 500 euro

3rd prize: 300 euro

4th prize: 250 euro

5th prize: 200 euro.

Ceny děti: 1st prize: 200 euro - 2nd prize: 180 euro - 3rd prize: 160 euro - 4th prize: 130 euro.

Prize of the city of Bialogard (pouze pro polské účastníky): 200 euro

Special prize: "Poverty and human rights": 350 euro.

Ceremoniál: 15. 11. 2013 - Town hall of Olen, Dorp 1, 2250 **Olen**.

Výstava: od 16. 11. 2013 do konce prosince 2013 během **opening hours of the town hall:**

Více: Regulation in languages & Entry-Form: www.olen.be.

IV. Manufaktura satyry Żyrardów 2013 - Polsko

Pořádá: Gmina Miasto Żyrardów, které přivítá práce navazující na historii města.

Téma: Multikulturalnost / WIELOKULTUROWOŚĆ



(współlistnienia wielu kultur, wyznań, języków, narodowości) O městě a tématu se dozvíte na www.zyrardow.pl respektive na www.wirtualnyspacer.zyrardow.pl.

Přijímají se všechny možné výtvarné techniky včetně digi (nutno tisk ručně signovat) V případě prací z počítače nutno poslat na CD (300 dpi, JPG, tiff). *Wyklucza się przesyłanie prac drogą elektroniczną oraz kserokopii prac oryginalnych.*

Formát: preferuje se **A 3** (297 – 420 mm)

Počet: max **5** prac. *Wyklucza się prace nagradzane w innych konkursach.*

Adresa: Wydział Promocji i Kultury, Urząd Miasta Żyrardowa, Plac Jana Pawła II 2, 96-300 Żyrardów (Manufaktura Satyry)

Každou práci opatřete na zadní straně: *imieniem i nazwiskiem*

autora, jego adresem, telefonem i mailem. Należy również po-dać tytuł pracy. Do prac należy dołączyć Kartę Zgłoszenia (přihláška).

Uzávěrka: čtvrtek **20. 6. 2013**

Info + Výsledky: na webu Urzędu Miasta Żyrardowa www.zyrardow.pl anebo na: www.spak.art.pl, www.sadurski.com, www.hajnos.pl.

Vracení: ne - všechny práce zůstávají ve vlastnictví organizátora

Výstava: na podzim 2013 v Żyrardově. **Katalog:** ano

Ceny:

I nagroda o wartości 2.000,- PLN

II nagroda o wartości 1.500,- PLN

III nagroda o wartości 1.000,- PLN

Speciální ceny: Nagroda Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie, Nagroda Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury, wyróżnienia honorowe; ponadto przewidziane są nagrody pozaregulaminowe ufundowane przez sponsorów i inne instytucje.

Aktualita / Brainwashing - aneb mozkové příhody v Prešově pokračují...



I letos se odehraje pověstné **Kýchání mozgu - od kalokagathie k hypochondrii a spát'.**

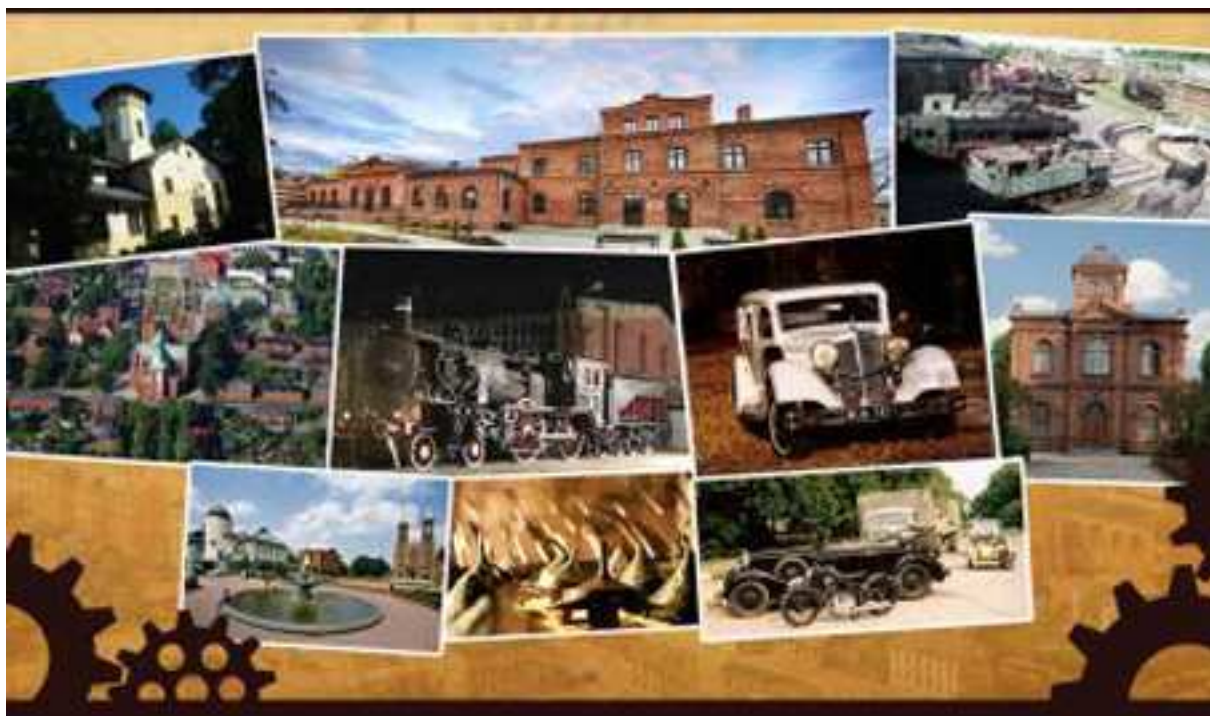
Už potřetí se každý, koho zajímá téma sice v jádru neurologické, ale klidně i více oduševnělé až psychiatrické, zapíše si do diáře datum **30. září**, kdy je v Prešově **uzávěrka** příjmu obrázků reagujících na letošní téma.

To zní: „**VYMÝVANIE MOZGOV / BRAINWASHING**“.

V příštím čísle přineseme **celé propozice** mezinárodní soutěže - zatím tedy jen to hlavní:

Každý autor môže súťažiť oboslať najviac piatimi pôvodnými prácami a formát by nemal presahovať rozmer A4...

Tak vzhúru do prádla - vaše vymyté mozky jistě ještě nejsou dostatečně vyždímané!



Aktuální pozvánka k soutěži v Żyrardówě !!!

Z fotomontáže nazvané *Industrialne Mazowse* lze dovodit, že Żyrardów hrál významnou roli při zprůměrnění Polska v předminulém století. Svůj podíl na tom měli také Češi! Viz **Propozice!**

Kalendarium / Karikaturista se v létě jen neválí aneb letní nabídka soutěží!

Nejvíce hoří polský **Żyrardów!** Doporučujeme rychlou reakci, pořadatelé mají zájem na účasti českých autorů...

Potom turistika či spíš **turismus pro Izrael...** A také se prudce blíží chvíle pro ten jediný **a** nejlepší **vtip** poslaný **panu Nasreddínovi** do Istanbulu...

Povodeň propozic, která zaplavila naši tabulku, nyní vystřídá horké léto - kdo ještě nevylovil ze záplavy nabídek tu „svou“ soutěž, může někde ve stínu u chladného nápoje lenivě listovat novinkami s uzávěrkami v srpnu... Náš tip je jasný - archeologické téma ještě zdaleka nevydalo všechny své vtipné možnosti; možná, že právě váš objevný příspěvek bude tím dílem, které změní historii (vítězných vtipů v Solinu). A poslat vtipy na Slovensko k napíchnutí na **Novomestský osten** by mělo v Česku patřit k dobrému vychování - pojďme, prosím, ukázat Slovákům, že ta naše česká cartoonistika ještě stále žije...

V našem Kalendarium se snažíme poskytnout dost času všem soutěživým autorům a proto většinou dodržujeme ten dvou až tříměsíční náskok při zveřejňování podmínek soutěže před její dedlajnou. Jen **City a Citizen** v Iránu tentokrát přistála v nabídce o něco později, i na ni je však času stále ještě ažaž... Zbytek dnešních novinek má uzávěrky až po půlce září a naším závěrečným doporučením budiž Belgie. V **Olen** obvykle preferovali dobrý a srozumitelný fór před hlubokomyslnou malbou. A možná se ukáže, že jejím autorem nemusí být zrovna Belgičan... (g-men)

V následující tabulce (připomínáme to novým abonentům) uvedená pouhá pomlčka v „hvězdičkovém“ sloupci značí jen to, že neznáme minulost příslušného projektu, případně, že nejde o soutěž. (g)

Kalendarium / tabulka

2013	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Póóózdé...	Humor... at Cura humorului - Sucoava, Rumun. New-		15. 6. 2013	21/22
ČERVEN	Oscar FEST - Osor, Chorvatsko		18. 6. 2013	17/18
HÓÓRÍ!!!!	Manufaktura satyry - Żyrardów, Polsko - NOVÉ!!!!!!	****	20. 6. 2013	25/28
Hoří!!!!	Dovolená, Turismus apod. - Haifa, Izrael	****	21. 6. 2013	15/16
Hoří!!!!	„CONVOCATORIA“ - Alcalá, Španělsko	-	28. 6. 2013	21/22
Hoří!!!!	Exhibition of Graphic Humor - Lima, Peru - NEW!	***	28. 6. 2013	23/24
ČERVENEC	DICACO - Daejeon, Korea	***	30. 6. 2013	15/16
Náš tip!	Nasreddin Hodža - Istanbul, Turecko	*****	10. 7. 2013	19/20
	Humor Exhibition - Piracicaba, Brazílie	***	13. 7. 2013	19/20
	Young and EUROjobLESS - Ruse, Bulharsko	-	15. 7. 2013	21/22
	Master of Caricature - Plovdiv, Bulharsko	*	31. 7. 2013	19/20
	City of Ideas - Mexiko - Nové!	**	1. 8. 2013	23/24
SRPEN	"Ninth Art 2013" - Prizren, Kosovo	**	10. 8. 2013	21/22
Náš tip!	Archeologická soutěž - Solin, Chorvatsko - nové!	****	10. 8. 2013	23/24
Náš tip!	Novomestský Osten - N.M. nad Váhom, Slovensko	***	15. 8. 2013	19/20
	Fun in Vassylivka Style - Vasilivka, Ukrajina	*	15. 8. 2013	21/22
	Cartoonale „de Geus“ - Lebbeke, Belgie	***	20. 8. 2013	21/22
	Int. Rotary Cartoon Awards - Coffs Harb., Austrálie	**	29. 8. 2013	21/22
ZÁŘÍ	City and Citizen C. C. - Tabriz, Iran - nové	***	1. 9. 2013	25/28
	„Remove the Obstacles“ - Izmir, Turecko - new!	-	2. 9. 2013	23/24
	Diogenes Taborda - Mar del Plata, Argentina-New	**	2. 9. 2013	23/24
	Salon of antiwar cartoon - Kragujevac, Srbsko - Nové	**	13. 9. 2013	23/24
	Portrét Abidin Dino -100 let - Istanbul, Turecko - New!	-	15. 9. 2013	23/24
	Bucovina - Suecava, Rumunsko - nové!	***	15. 9. 2013	23/24
	Nasreddin Molla - Baku, Azerbajdžan - NOVÉ!	*****	15. 9. 2013	23/24
	Golden Panda - Peking, Čína - new!	***	22. 9. 2013	25/28
	Karpik - Niemodlin, Polsko - novinka!	***	30. 9. 2013	25/28
Náš tip!	Olense Kartoenale - Olen, Belgie - NOVÉ!	****	30. 9. 2013	25/28

^{*)} ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže jiných cartoonistických portálů, hlavně však z vlastních zjištění. Čím více hvězdiček, tím lepší soutěž. Bez hvězdiček jsou obvykle prvé ročníky soutěží zcela nových.

****)** ve sloupci uvádíme **číslo** e-GAGu, v němž najdete český výtah z propozic. A odkaz na závazný originál.

Poznámka k tomuto vícečíslu GAGu: střídavou úroveň jednotlivých příspěvků ovlivnilo tentokrát silně počasí. Zatímco některé články se rodily z deprese z nekončících dešťů, jiné zase při úžehu z následných silných veder. Přemýšlíme už o klimatizovanějším redakčním paláci... (G)

Prázdniny jsou tady! Co na to GAG?

Milé děti. Přejeme vám pěkné prázdniny (kdyby se někomu zdálo, že se e-dYtor e-GAGu právě zbláznil, nejspíš z vedra, není daleko od pravdy). Milé děti, toto oslovení jsem zvolil proto, že kdo se věnuje vymýšlení a zpracovávání výtvarného humoru, musel s tím začínat už jako dítě a pak ho to nepustilo. A ten, kdo začal později, tak jen proto, že byl trochu opožděný ve vývoji. Milé děti, autoři kreslených vtipů, jak všichni víme, jsou celoživotní dětinové - i ti, co mají děti a vnuky. A tak si, také my, jako zmínění potomci, udělejme prázdniny. Odpočíňme si od všeho, včetně od čekání na e-GAG každý obtýden. Další číslo vyjde až za týdny čtyři, konkrétně 18. července tr. Vlastně od všeho ne - neodpočítejte si od našeho hobby, koníčka, prostě od zábavy. Byť je u řady z vás kreslení současně profesí anebo hlavní živitelkou, zábavou je totiž především. Tak tomu má být a k dětinům to pasuje. A až prostudujete toto čtyřčíslo, připravte si v poklidu volnou kapacitu na další, tentokrát šestičíslo GAGu **Nr. 29-34**. To by vám mělo hravě vystačit až do konce srpna... Milé děti, užijte si zaslouženého volna. My, vaši věrní druzi, zatím budeme na stráž!

GAG-men

e-GAG (GEK). Časopis **České unie karikaturistů**. Založen 2003. 11. ročník. Toto je č. **13-25/28** (533/536) z
 20. 6. 2013 * Č. **13-29/35** vyjde **18. 7. 2013**. Phone 233 343 668 * Redakce: ivan.hanousek@dreamworx.cz