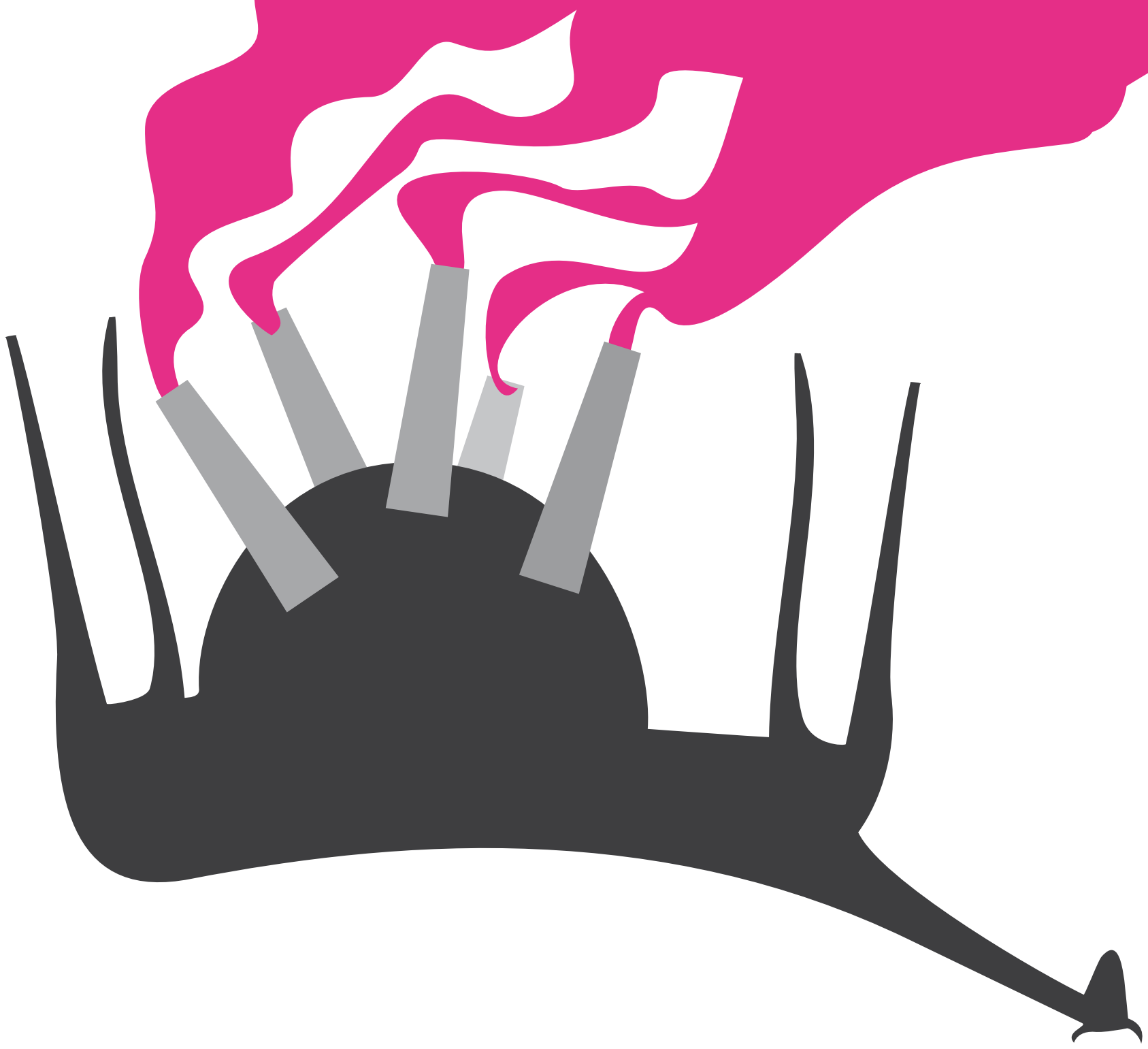
LA MEJOR OBRA DEL HUMOR

humor gráfico cubano contemporáneo



HUMO

Con lo fresco que está el tiempo, el verano casi se pierde de vista, sobre todo luego de rumiar y rumiar mientras cocinábamos esta exposición. Sí, sí, la misma que le estamos adelantando aquí, con estos dibujitos que usted ve, y otros muchos, en realidad muchos más. Pero volviendo a lo del verano, no es el recuerdo de cualquier verano, sino uno de esos especiales como aquel intenso de 2007, tal vez no tanto como otros pero sí a los efectos de este ordeño nuestro. Seguro ya habrá quien se esté preguntando acerca de este disparatado comienzo, luego de ver la humareda de esa vaca prieta que está en la portada. Aquí todo tiene una explicación, y aunque no prometo nada, con seguridad en el camino de estos comentarios puede que aparezca una buena razón para la humeante bienvenida

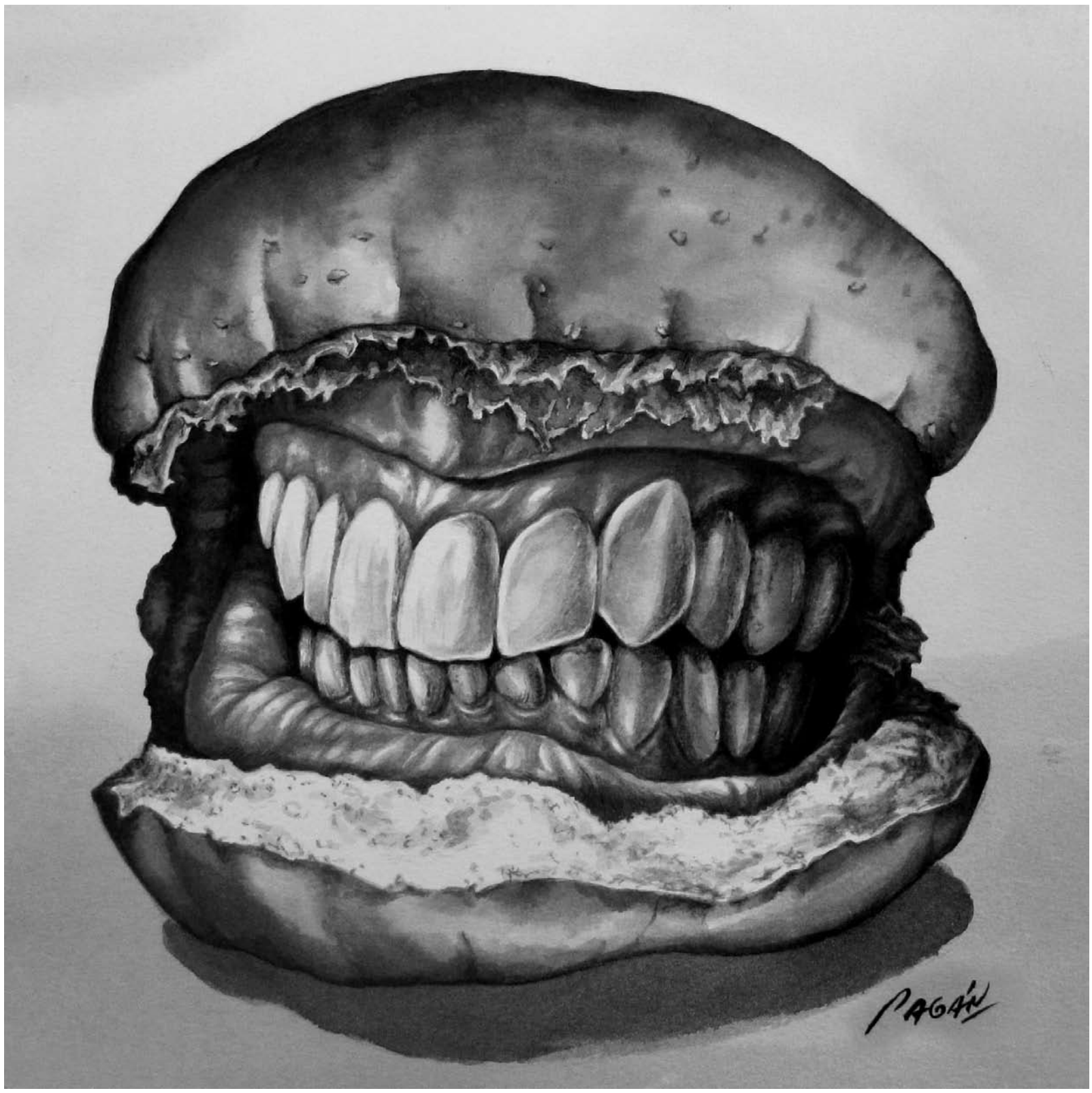
Aquel verano caliente como ya dije, se armó una "conspiración" para reunir al experimentado **Ares** y al novato **Zardoyas**. Nadie puede negar a estas alturas que ambos despiertan más de una simpatía, sin embargo, hacer coincidir en una reflexión dos momentos diferentes del humor gráfico cubano, fue el verdadero motivo de aquella reunión. Para lograrla se les mantuvo dibujando como esclavos todas las vacaciones. Dibujos vinculados a una sospechosa ráfaga de palabras[1] en extremo peligrosas para el mundo contemporáneo. En aquel momento, cada uno de ellos sacó a relucir su musculatura. No, ya sé que ninguno de los dos hace ejercicios físicos, pero en materia de neuronas es tremendo el entrenamiento, y sin permitir una nueva digresión para saber si con eso se consiguen buenos bíceps, espléndidos pectorales o esa joya del abdomen masculino que las mujeres llaman tableta de chocolate, confieso que en septiembre, bajo imponente aguacero, le inauguramos a los muchachones su exposición. ***De la A a la Z*** se nombró, y evitando cualquier confusión en esta historia, aclaro que en ella no estaba todo el mundo. Sólo ellos por supuesto, pero -y puede quedar entre nosotros- era una llamadita a que todos volviéramos a pensar en el humor gráfico -digamos- a darle cabeza, o taller, como se hace en la sección del popular programa de tv.

A menudo se escucha decir que las piedras rodando se encuentran, y para seguirle la rima al refrán eso se repitió en este caso. Mientras estábamos en aquellos menesteres en el Centro[2], se engrasaban los motores para "fabricar" una nueva publicación. Lo de fabricar tiene que ver con el empaque: toda a color, todita, cosa que dejó a más de uno boquiabierto. Si cuando yo lo digo, nada más le faltaba el código de barras y el celofán, y eso que todavía no les dije del *swing* del diseño y las ilustraciones junto a su nombre campechano: ***La Calle del Medio***. Luego, en el mismísimo medio, acomodándose en las páginas centrales, como lo había soñado Ivette[3]: ***La ubre***.

Fue en mayo de 2008 que ***La Calle*** circuló estrenándola. En la primera exprimida en manos de **Ares** y **Zardoyas** acompañaron: **Janler**, **Abela**, **Joseph** y **Ramsés**. Chites, lo que se dice chistes, como esos de Pepito no, esos no los cuentan ahí. En La ubre se hace humor, se piensa y ríe, sobre todo con risa cerebral. De ahí las imágenes sin palabras, la idea como protagonista, pero si hace falta palabras, pues palabra ¿por qué no?

El *team* de ***La ubre*** ha cogido su tamaño zapateando la capital y viajando de un lado pá otro por toda Cuba durante estos tres años. No se le pierde ni pie ni pisada a los muchachos del humor. Lo mejor en sus treinta y pico de ordeños son los coctelitos. Sí, ya sé que puede parecer que ligo los lácteos con el ron, pero nada de eso. Hablo de la combinación que convierte cada numerito en un trago refrescante. Una mezcla con mucha hierba buena, chévere como un mojito donde los pepillos junto a experimentados lanzadores le refrescan la cara al humorismo.

Lo que se sirve a fin de mes tiene de Pinar del Río, Villa Clara, Trinidad, Cienfuegos y Santiago de Cuba; de los préstamos de **Pedro** y **Laz**, desde ***Melaito*** o ***Dedeté***, sin dejar fuera a los "socios", cuando vienen las joyitas de **Tamayo** o las sabrosuras de **Tonel**[4]. En esa mescolanza también se destila con fineza la genealogía[5]: Don **Rafael Blanco**, **Chago Armada** y ***El Pitirre***, entre algunos de los parientes queridos, y también, esa pizca de mundo que traen los foráneos con **Crist** (Argentina), **Cau**



Gomez (Brasil) o **Steve Brodner** (Estados Unidos).

Plena de vapores como los que vienen de calles y carreteras, luego de muchos tránsitos y viajes en almendrones, ómnibus articulados, retrasados ASTRO, paradisiacos VíaAzul, armoniosas guarandingas y rutilantes chivichanas ***La ubre del humor*** desembarca aquí, tras de anotarse un gran partido a favor de las comunicaciones. Inimaginable número de *e-mail* en todas las direcciones posibles, llamadas de larga y corta distancia, recaditos escritos y verbales , SMS con y sin respuesta, contactos tímbrales a los que fuera de La Habana tenían su celular y sobre todo mucha trasmisión de pensamientos, positivos claro está.

Ahora, entren sin pena y entérense de lo que los **ubreros**[6] han servido en este tabloide y en la galería. Aquí hay asuntos globales y locales, galácticos e intermunicipales: ecología, emigración, consumo; erotismo y costumbres; crisis y tecnología como saben hacer **Ares**, **Pedro** y **Martirena**. Con sobrado entusiasmo, el **Yoe** mueve la ciudad, **Luirri** cosecha absurdos y **Rosell** pone su mesa a pensar. **Janler**, **Pagán**, **Montos**, **Charli**, **Paneke**, **Yaimel** y **Zardoyas**, poéticos filosofantes son una parte de la tropa que visten bien al humor gráfico. Con afiladas puntas **Ández**, **Peña** y **Ramsés** ilustran nuestros dolores de cabeza y, mientras la gracia de **Brady** nos toma el pulso, **Laz** y **Carrazana** escanean mundos con sus caricaturas.

Es bueno, si de aclaraciones se trata, decir que no están todos los que han sido. Pero todos los que están aquí sin dudas son los orfebres de este nuevo espacio de humor ahora mismo compartido. Una nueva generación que continúa ilustrando esa serpentina en que se nos convierte el tiempo y con su ingenio, reportan más de una circunstancia en esa crónica tan aquilatada por la gente, que es la del humor ejercitándose en sus batallas. Es de ahí que viene el humo; los humores, una metáfora visual para estas evidencias que son parte del humor gráfico cubano contemporáneo y un guiño sagaz a ese aforismo tremendo de **Samuel Feijóo** que tal parece nos estaba esperando: "A veces se ve a la vaca de la noche chupar estrellas, dulcemente. Cuando el carnicero oye de esta videncia, afila su cuchillo."

Caridad Blanco
de la Cruz
En la Víbora
y 9 de marzo

[1] Entre las más relevantes: Isla, ausencia, silencio, diferencia, mentira, dinero, miseria, tolerancia, información, entorno, tiempo, límite, diálogo, violencia, guerra, hambre, historia, mercado, viaje, indiferencia, sueños, oportunista, Identidad, envidia, locura y ego.

[2] *De la A a la Z*, se presentó en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales del 18 de septiembre al 18 de octubre de 2007. Los resultados de aquel trabajo en equipo fue lo que definió que se les encargara el espacio de humor que tendría *La Calle del Medio*.

[3] *La ubre* debe su nombre efectivamente a un sueño de Ivette Avila compañera de Ramiro Zardoya Sánchez (Zardoyas)

[4] En su deseo de mantener un vínculo permanente con los artistas cuya obra tiene una relación cardinal con la tradición del humor gráfico cubano, *La ubre* ha incorporado los trabajos de Reinerio Tamayo, Antonio Eligio Fernández (Tonel) y mantiene la aspiración de lograr hacerlo con los de Lázaro Saavedra.

[5] A partir de la sección "El ayer de ahora", se comenzó estableciendo una relación con artistas y publicaciones de los cuales los realizadores de La ubre se sienten deu-

relación de artistas

ÁNDEZ
ÁNGEL O. FERNÁNDEZ QUINTANA.
CIENFUEGOS, 1979.

ARES
ARÍSTIDES HERNÁNDEZ GUERRERO.
LA HABANA, 1968.

BRADY
BRADY IZQUIERDO RODRÍGUEZ.
LA HABANA, 1983.

CARRAZANA
YOANDY CARRAZANA MENA.
CIENFUEGOS, 1982.

CHARLI
CARLOS D. FUENTES HIERREZUELO.
SANTIAGO DE CUBA, 1982.

JANLER
JANLER MENDEZ CASTILLO.
SANTA CLARA, 1972.

LAZ
LÁZARO MIRANDA RAMÍREZ.
LA HABANA, 1960.

LUIRRI
LUIS REINIER ENRIQUE TORRES.
LA HABANA, 1990.

MARTIRENA
ALFREDO L. MARTIRENA HERNÁNDEZ. SANTA CLARA, 1965.

MONTOS
OSVALDO PESTANA MONTPELLER.
SANTI SPÍRITUS, 1985.

PAGÁN
REINALDO PAGÁN ÁVILA.
SANTIAGO DE CUBA, 1971.

PANEKE
ANDY PANEQUE MESA.
LA HABANA, 1987.

PEDRO
PEDRO MÉNDEZ SUAREZ.
VILLA CLARA, 1946.

PEÑA
JORGE ALBERTO PEÑA PÉREZ.
VILLA CLARA, 1974.

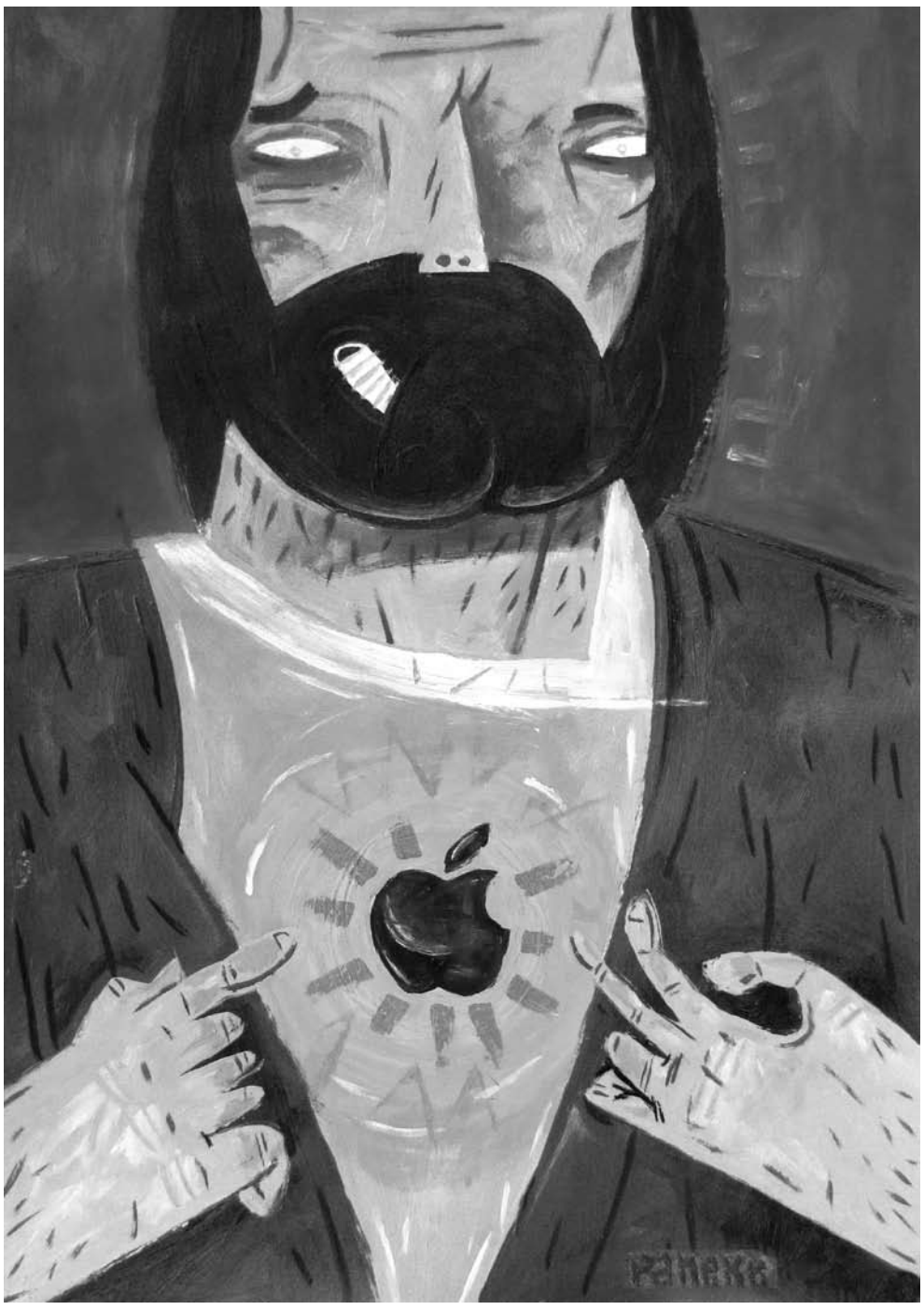
RAMSÉS
RAMSÉS MORALES IZQUIERDO.
TRINIDAD, 1970.

ROSELL
ENRIQUE ROSELL MORALES.
PINAR DEL RÍO,1972.

YAIMEL
YAIMEL LÓPEZ SALDIVAR.
LA HABANA, 1983.

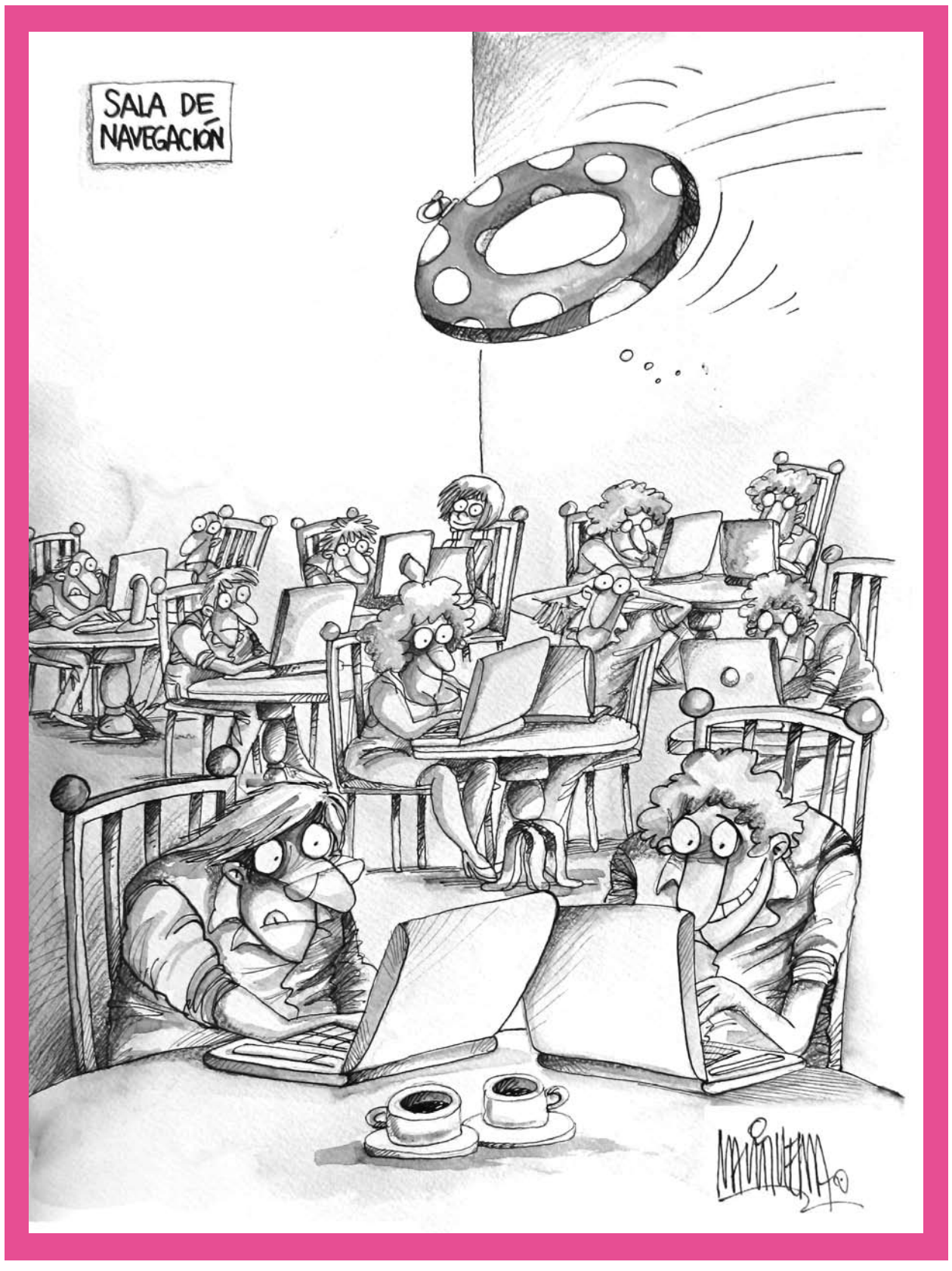
YOE
YOEMNIS BATISTA DEL TORO.
LA HABANA, 1990.

ZARDOYAS
RAMIRO ZARDOYA SÁNCHEZ.
LA HABANA, 1982.



La poesía
tiene una asombrosa
capacidad
para el espanto.
Ni todo gajo
lleva fruto
ni toda rama flor.
Ni toda flor esencia
ni todo fruto
dulzura.

UUHH!!... QUE LA COMIDA SE VA A PERDER, EL DINERO NO TE ALCANZARÁ Y LA COSA SE PONDRÁ MÁS MALA DE LO QUE ESTA..
PEÑA


SALA DE NAVEGACIÓN

VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD SEMIÓTICA
¿TE HAS FIJADO CUÁN SIMBÓLICO ES NUESTRO SALARIO?
¿POR QUÉ LO DICES?
Ande

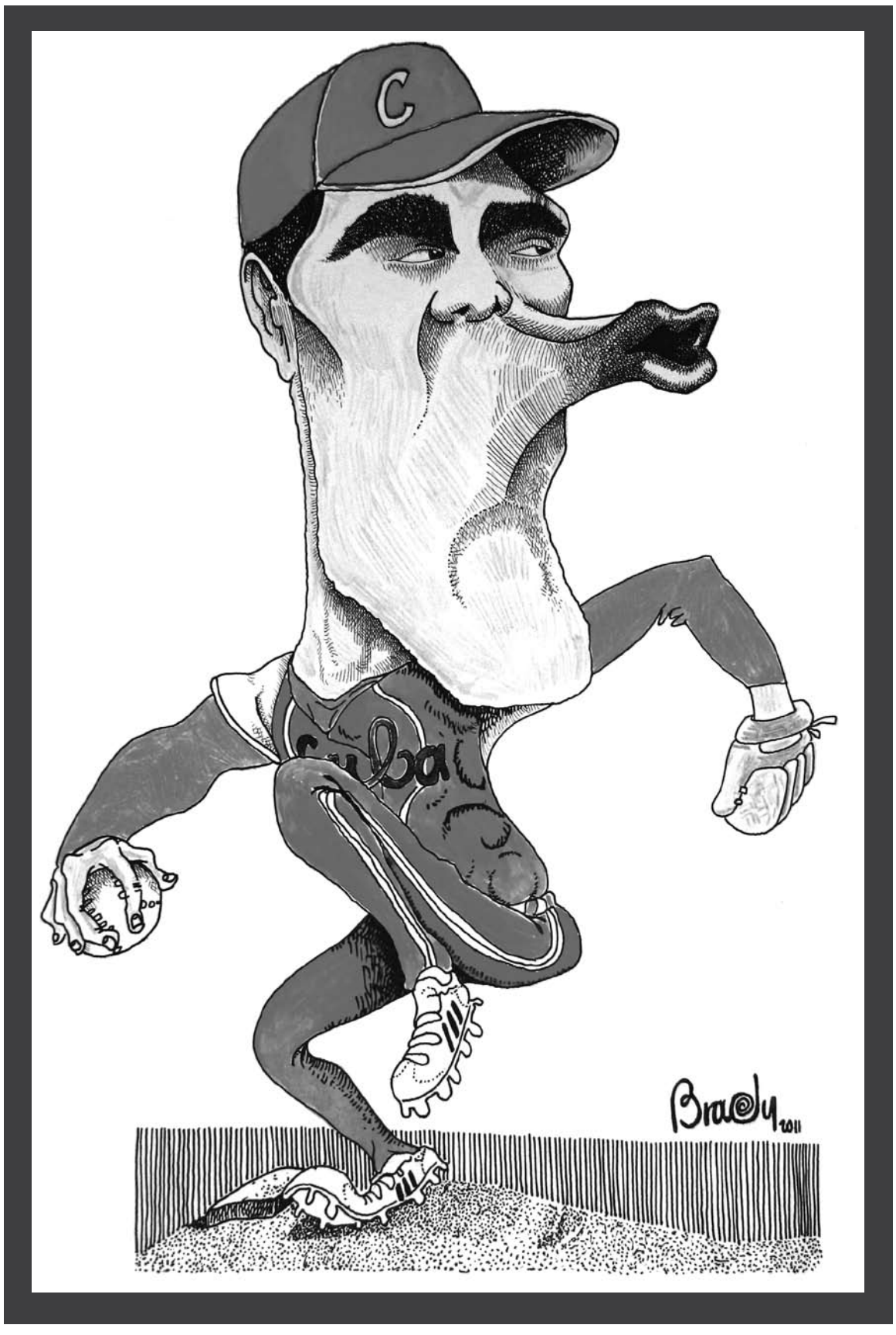
Rosell

MONTOS

7

Quien lleva la verdad en los labios, algunas veces oye zumbar balas alrededor de su cabeza.

Miguel Alfredo González



A veces se ve
a la vaca de la noche
chupar estrellas,
dulcemente.
Cuando el carnicero
oye de esta videncia,
afila su cuchillo.

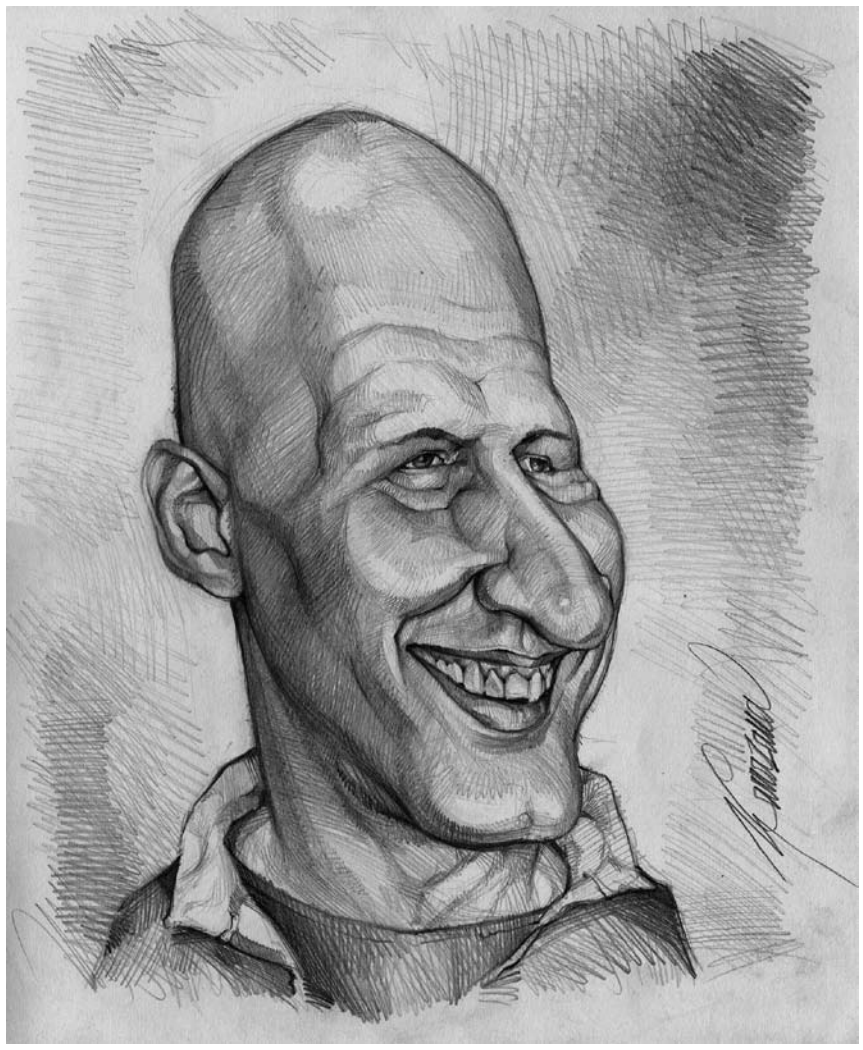
ZARDOYAS.

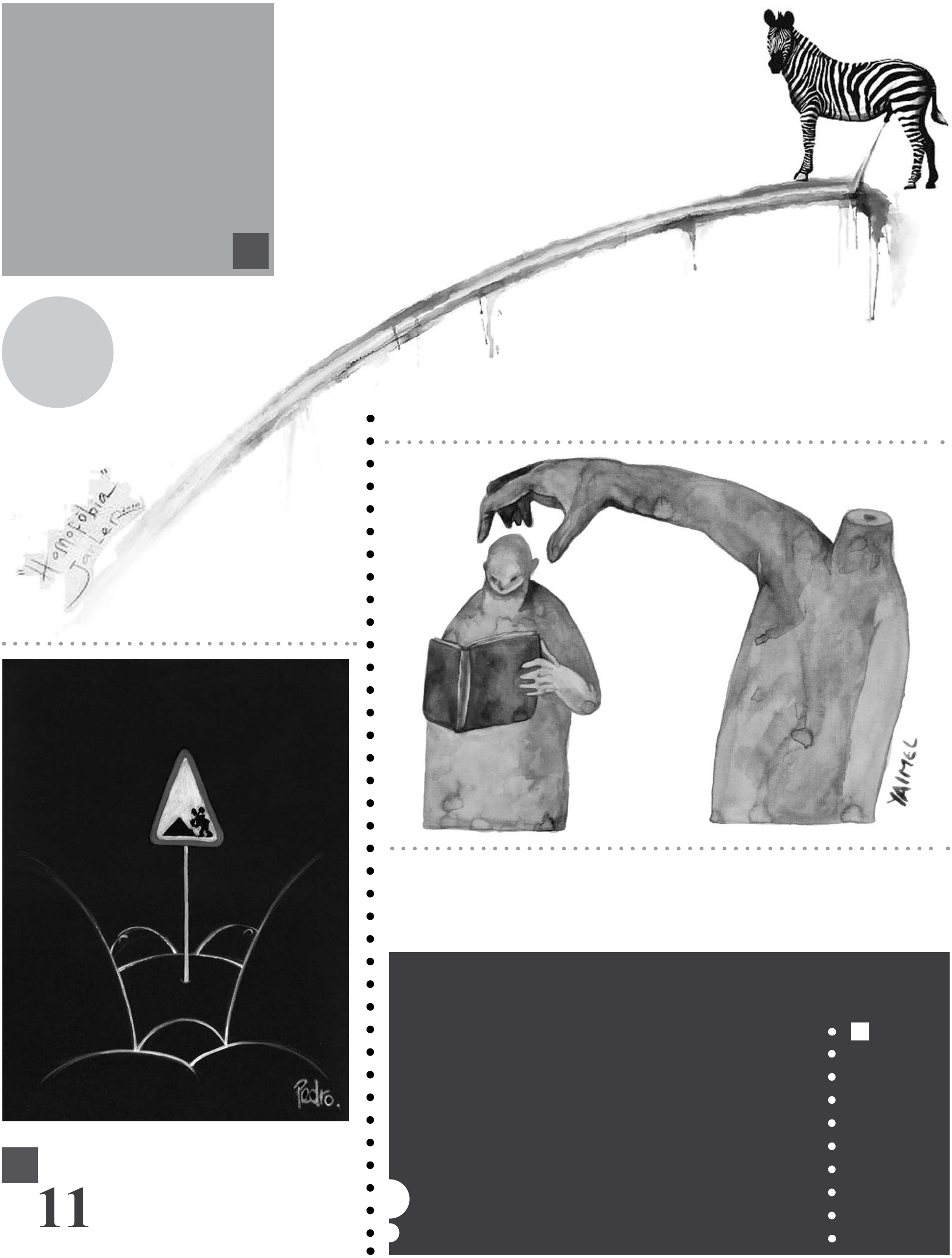
Rosell

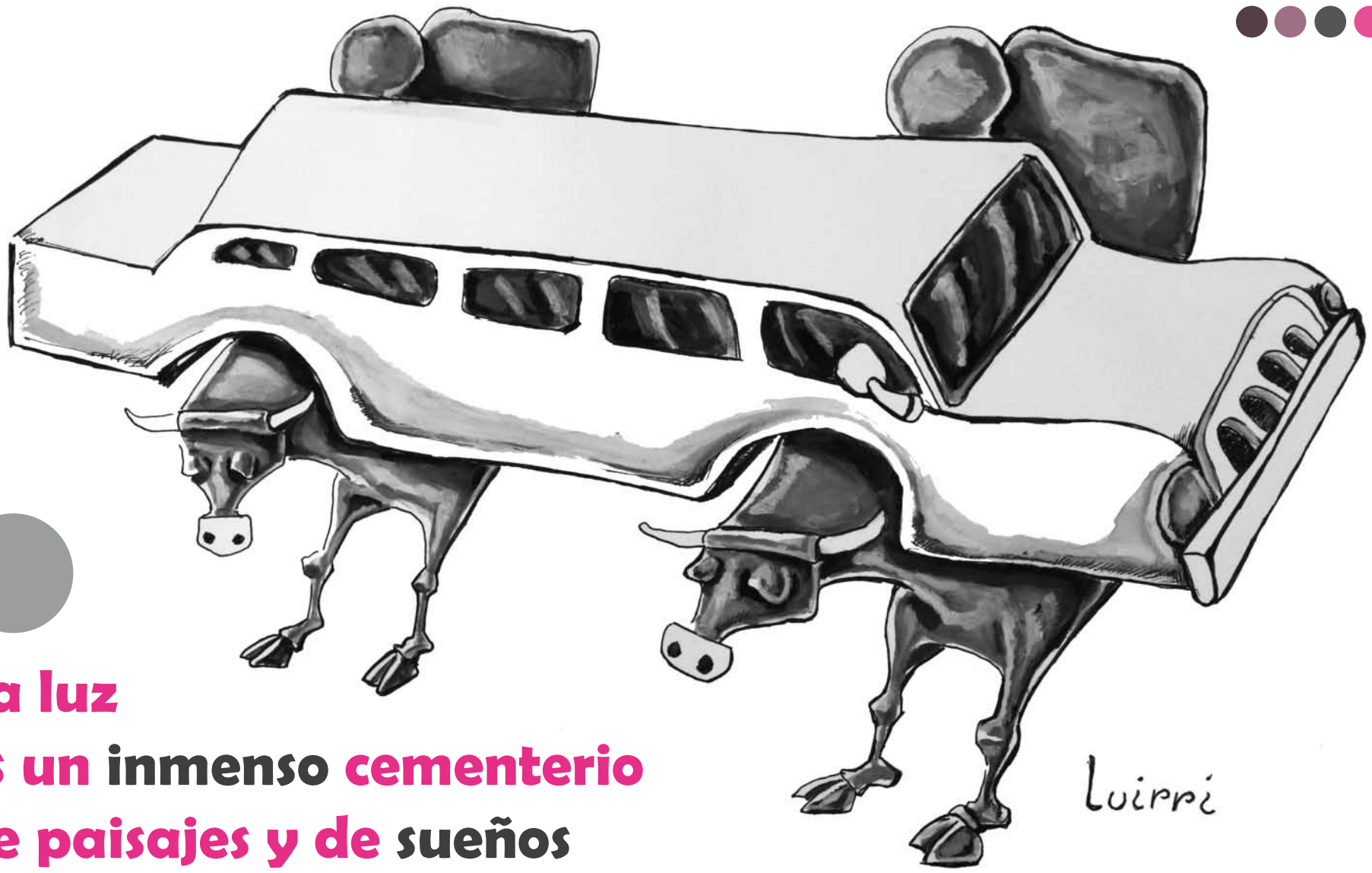
RAMIRES 10

El que no cría
sueños
cría desesperaciones.

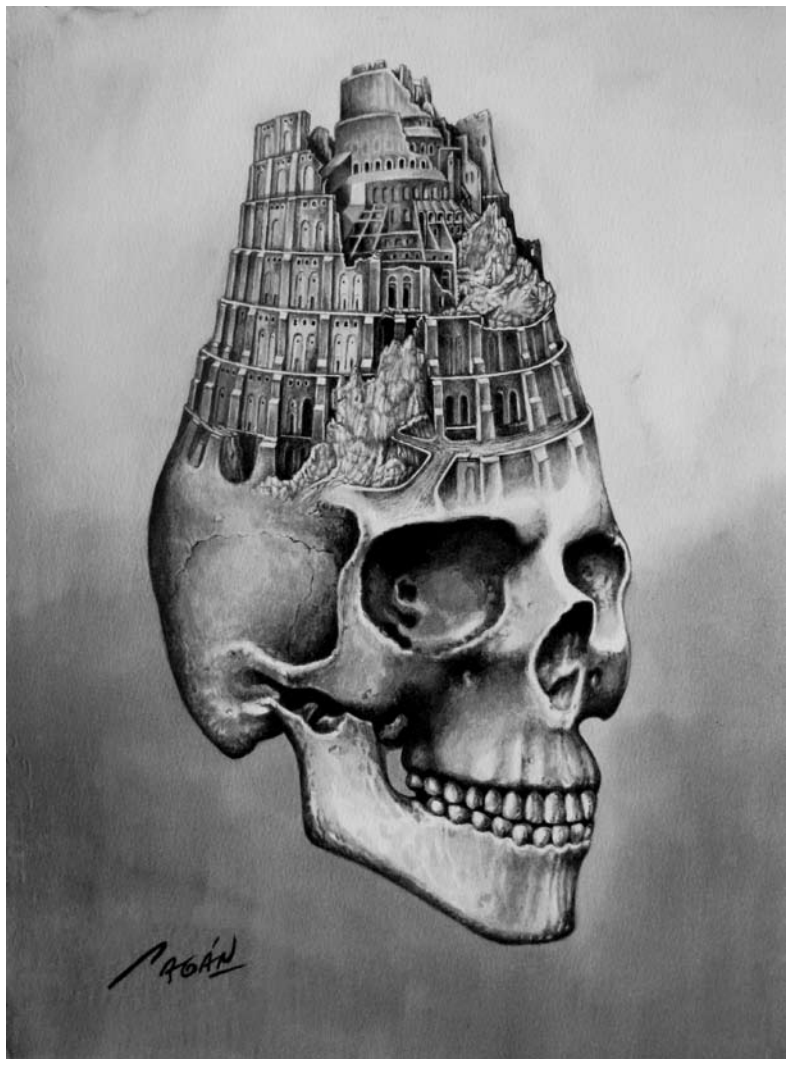
René Francisco Rodríguez



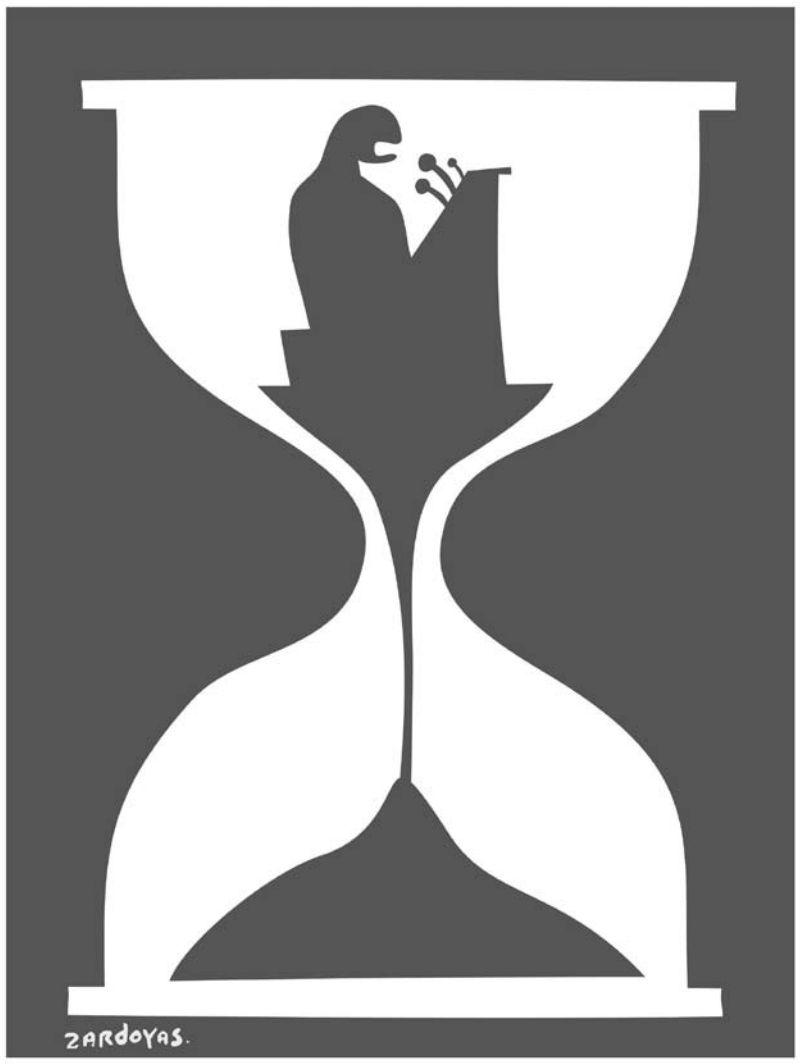

Homofobia
Jaime
Pedro.



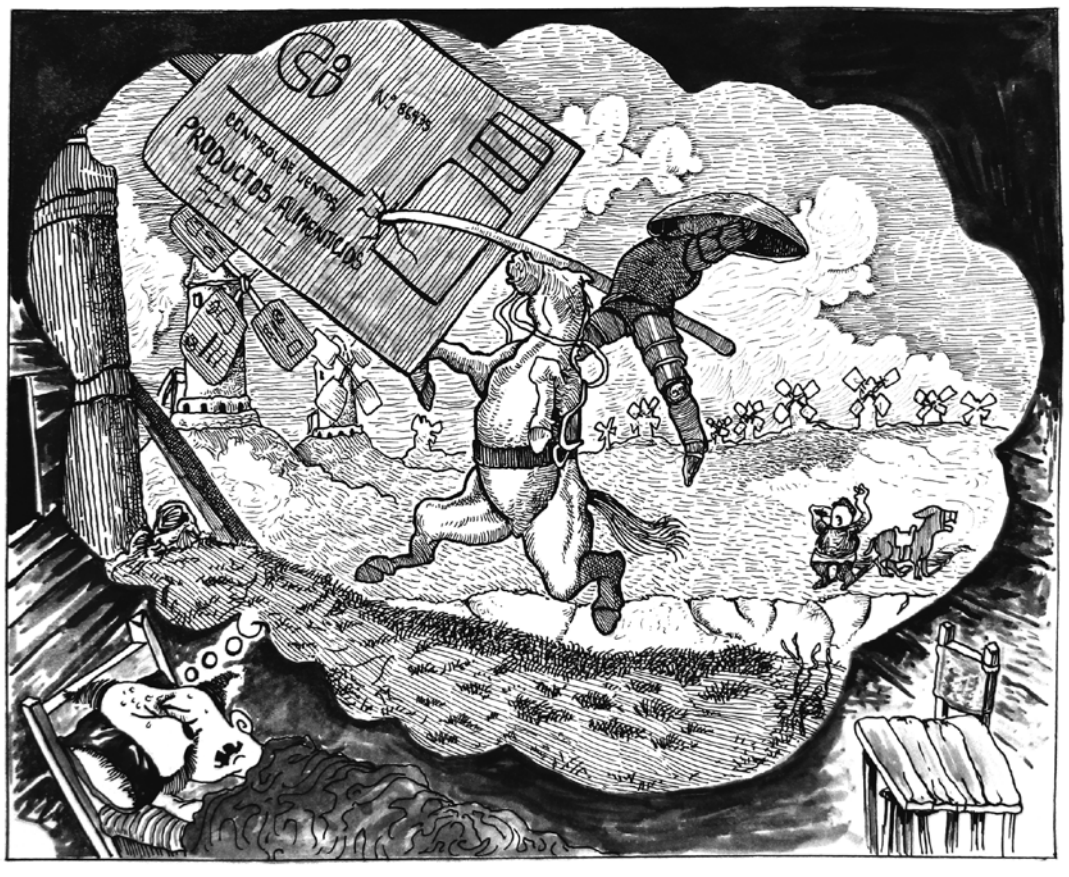
La luz
es un inmenso cementerio
de paisajes y de sueños



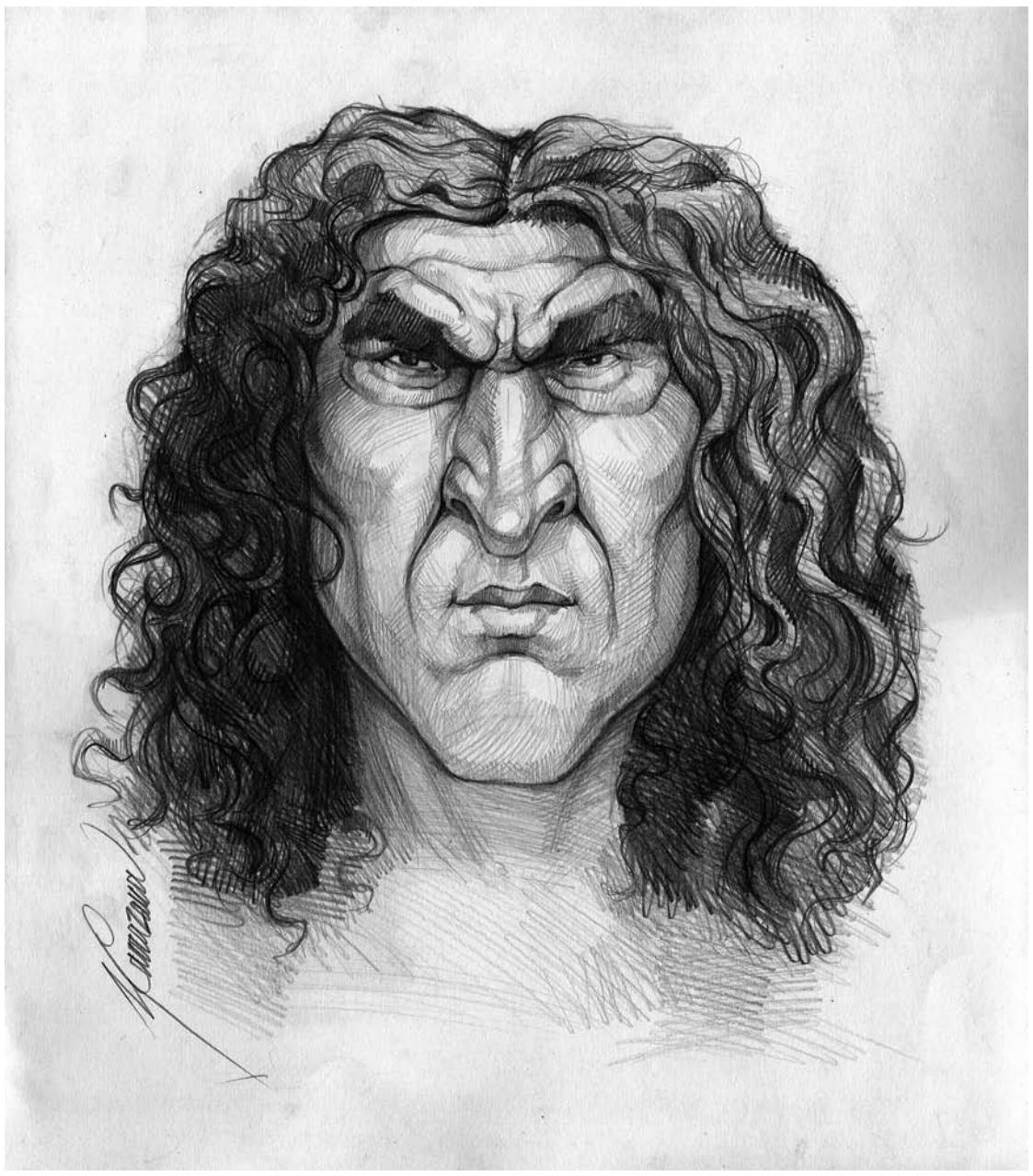
Julian Assange



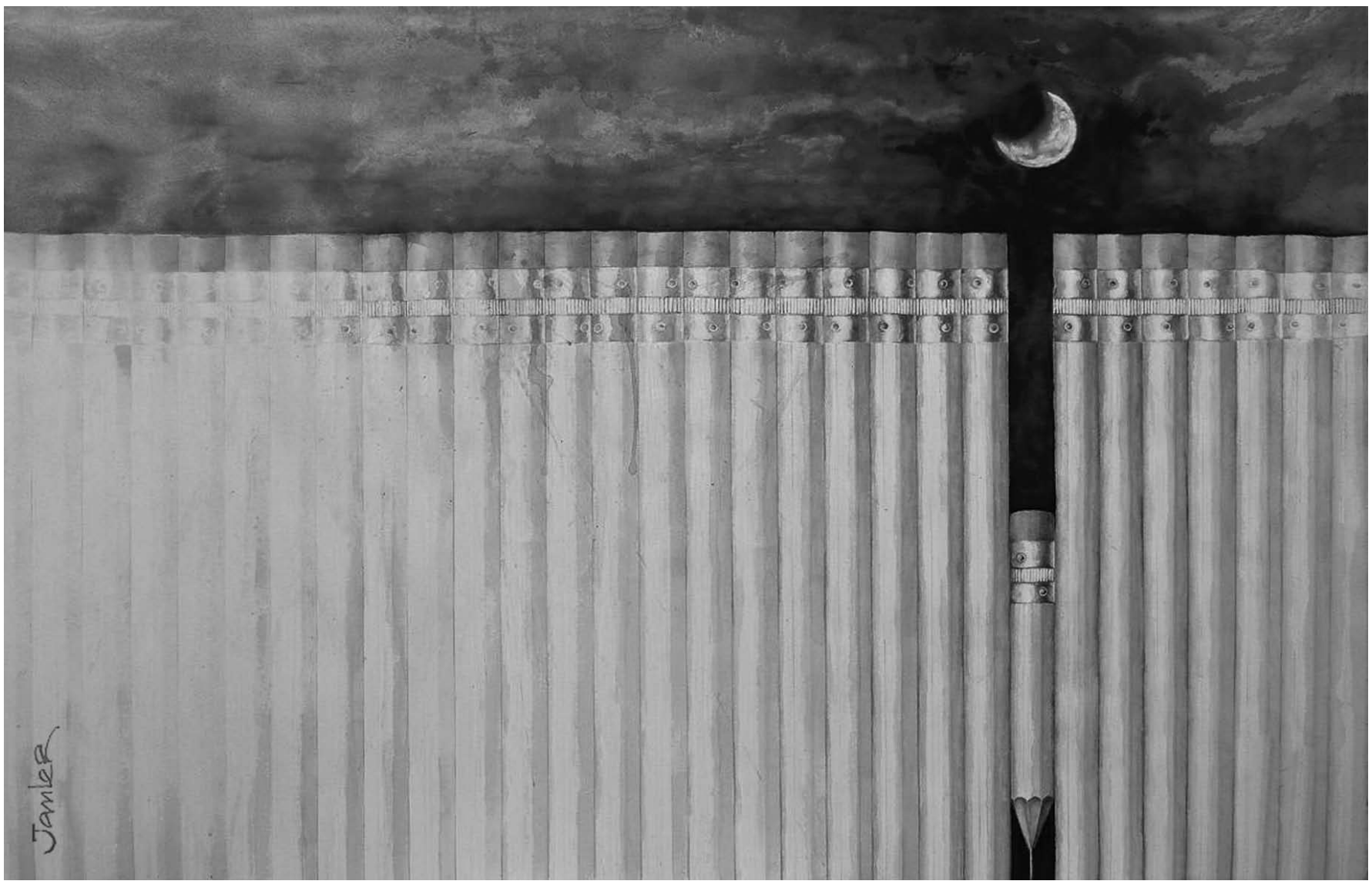
Dilma Rousseff



La poesía
es a veces
una emoción extraña
que aletea
en las sienes.



Lázaro Saavedra



LA UBRE DEL HUMOR
humor gráfico cubano contemporáneo
18 de marzo/18 dwe abril 2011
19 artistas/101 obras
Proyecto y curaduría/Museografía/Material de catálogo: Caridad Blanco
Imagen gráfica: Caridad Blanco/Ramiro Zardoya

Diseño de tabloide: Ramiro Zardoya/Giselle Monzón
Aforismos: Samuel Feijóo
Asistencia técnica: Elisa González/Yadira Góngora
Montaje: José Torres/Alexis Jacas/Juan Carlos Marco/Javier Castro
Agradecimientos:
Lesbia Vent Dumois/Ares/Jorge Méndez

Presentación en el **MUSEO de Arte Pinar del Río MAPRI**
12 de mayo/30 de junio 2011

Contactos:
cblanco@cubarte.cult.cu
laubrecuba.blogspot.com