arte facto

Revista virtual de todas las artes AÑO 5 # 50 - Marzo 2012

EN ESTE NÚMERO:

Personaje

Mafalda no cumplió 50

El maestro Quino hace el aclare

Entrevista

La pluma de Molina

Uno de los caricaturistas peruanos más importantes habla de su trayectoria y de su obra.

Ilustración

La fantasía de Ana Juan

Ella nos cuenta cómo enfrenta su trabajo

Homenaje

Adiós al gran Moebius

Se fue uno de los grandes maestros del cómic

Arte

Las chicas de Gil Elvgren

Las famosas pin-ups de los calendarios

Además:

Noticias, concursos, datos, webs, blogs, libros, revistas, etc.

“Busco la ironía en mis caricaturas”

Mario Molina, es uno de los grandes caricaturistas peruanos que le toma el pulso a la política diaria en el periódico”El Comercio” y en otras publicaciones. Aquí una entrevista con el caricaturista.

Escribe: Omar ZEVALLOS

-¿En qué momento te das cuenta que te vas a dedicar al dibujo?
En el colegio no tuve idea de que el dibujo sería mi futuro; pero es luego cuando mi hermano me comenta que la revista “Caretas” había reiniciado sus ediciones y que debería presentarme. Yo cogí mis dibujos y me fui a tocar la puerta de la revista. Me recibieron y me hicieron pasar donde el director, luego me presentaron al jefe de política y hasta me llevaron a almorzar.
Y al siguiente número de la revista ya empecé a publicar y me pagaron por eso.

“Yo fui a tocar la puerta de una revista para ofrecer mis servicios y me tomaron para trabajar”

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor
Omar Zevallos Velarde

Colaboradores
Carlos Alberto Villegas (EE.UU.)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Edición Nro. 50

Gracias a
http://artefacto.deartistas.com/
que nos brinda su hosting para colgar la la revista.

Ahí trabajé por caso 30 años.

-Empezaste haciendo ilustración, pero ¿cuándo empiezas a hacer caricatura de opinión?
Eso es luego en el diario Gestión. Aunque en la revista había algunas veces en que necesitaban caricaturas de corte político o económico y yo aprovechaba para hacer caricatura de opinión.

-¿Cómo es tu proceso creativo?
No hago muchos bocetos y cuando hago caricatura política, escojo un tema y sobre eso escribo algunas ideas para luego desarrollarlas.

-¿Ahora utilizas una tableta digital para dibujar?
No, sigo dibujando en papel y escaneo. Luego uso la tableta para colorear y retoco en Photoshop.

-Hay un personaje que está muy ligado a ti, a pesar de que ya no la haces, que es la China. ¿Cómo fue que nació?
Recuerdo que el editor de la revista Caretas me pidió una ilustración para la nueva columna que se llamaría “La China Tudela” de Rafo León. El primer dibujo salió rápido, ya luego he ido afinando sus características y su personalidad, más acorde con el personaje que Rafo describe

MOLINA

5 PREGUNTAS al vuelo

1 **-¿Si pudieras tener una obra de arte en casa, cuál tendrías?**
Un cuadro de Joaquín Sorolla.

2 **-¿Qué libro de arte te marcó?**
Más que de arte, de dibujo. Los libros de Fontanarrosa y los de Moebius.

3 **-¿Trabajas con música?**
Solo cuando paso tinta, no en el momento de la creación. Escucho salsa y música mexicana.

4 **-¿Te gusta la literatura?**
Sí, ahora estoy leyendo un libro de Balzac, “La ilusiones perdidas”.

5 **-¿Harías dibujos animados?**
Hice algo muy breve, pero sí me gustaría hacer más.

en sus textos.

-¿Has tenido otros personajes?
Sí, en los años 90, hice una tira sobre planificación familiar, gracias a que gané un concurso convocado por una revista. Luego esa tira, cuyo personajes se llamaba Anita, se publicó en un diario local durante un año. Luego hicieron un libro son esas tiras que se distribuyeron en los colegios.

-En todo este proceso de formación como artistas, ¿hubo alguna influencia de otros artistas?
Al inicio sí, de Fontanarrosa y que creo que ya me he sacudido un poco. Pero sí me deslumbró su trabajo y lo conocí a través de la revista "Mengano" que llegaba a Lima y había que buscarla porque no llegaban muchos ejemplares. De Fontanarrosa no sólo me gustaba su dibujo, sino su humor que era sobre las cosas cotidianas.

-Él apelaba al juego de palabras que tú también haces.
Sí, me gusta hacer humor con las palabras también. También trato de trabajar el dibujo para que se complemente con el texto.

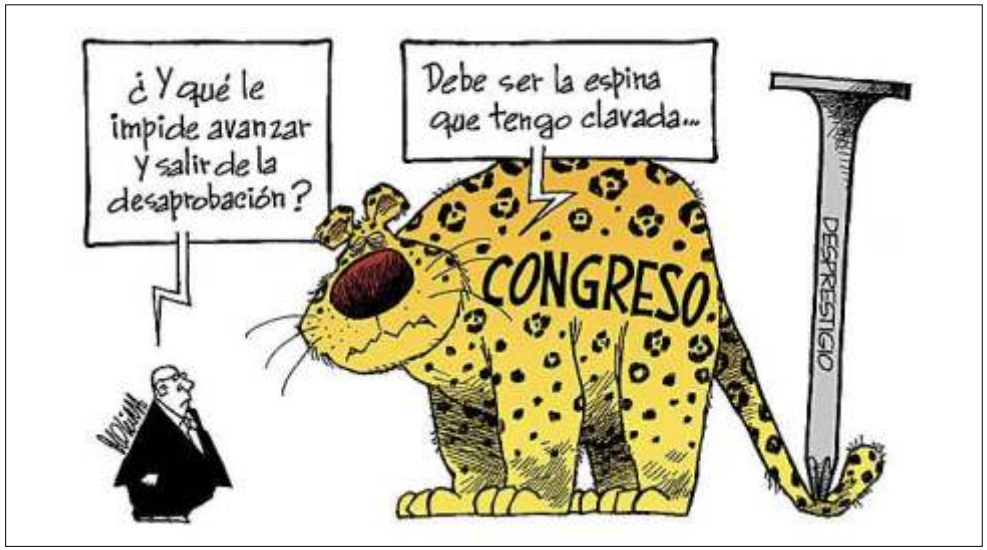
-¿Eres autodidacta?
Sí, nunca estudié arte, aunque me hubiera gustado hacerlo. Una vez hice un curso por correspondencia, pero nada más.

-También haces historieta, incluso has ganado algunos premios ¿Por qué no la haces con mayor frecuencia?
Bueno, ahora estoy haciendo una con el guión de Oscar Malca, que es el trabajo ganador del Concurso de Novela Gráfica, pero es verdad, mi relación con la historieta ha sido muy esporádica. Con este trabajo, estoy descubriendo nuevas formas de comunicación y lenguaje, porque no he estado muy cercano a la historieta como ahora.

> "A los políticos les gusta que hablen bien o mal de ellos, pero que hablen"

-¿Te gusta el humor político?
Al inicio lo hacía sin buscarlo. Fue en el diario "Gestión" donde empecé con algún temor, porque nunca había hecho humor político diario, pero luego le agarré el gusto.

-¿Has tenido algún problema con políticos por tus caricaturas?
No, yo creo que a los políticos les gusta que hablen de ellos, bien o mal, pero que hablen. Incluso alguno de ellos me han pedido copias de caricaturas que les hice, como la ex Defensora del Pueblo, Beatriz Merino y hasta un magnate quiso comprar una caricatura mía; y yo cometí el error de

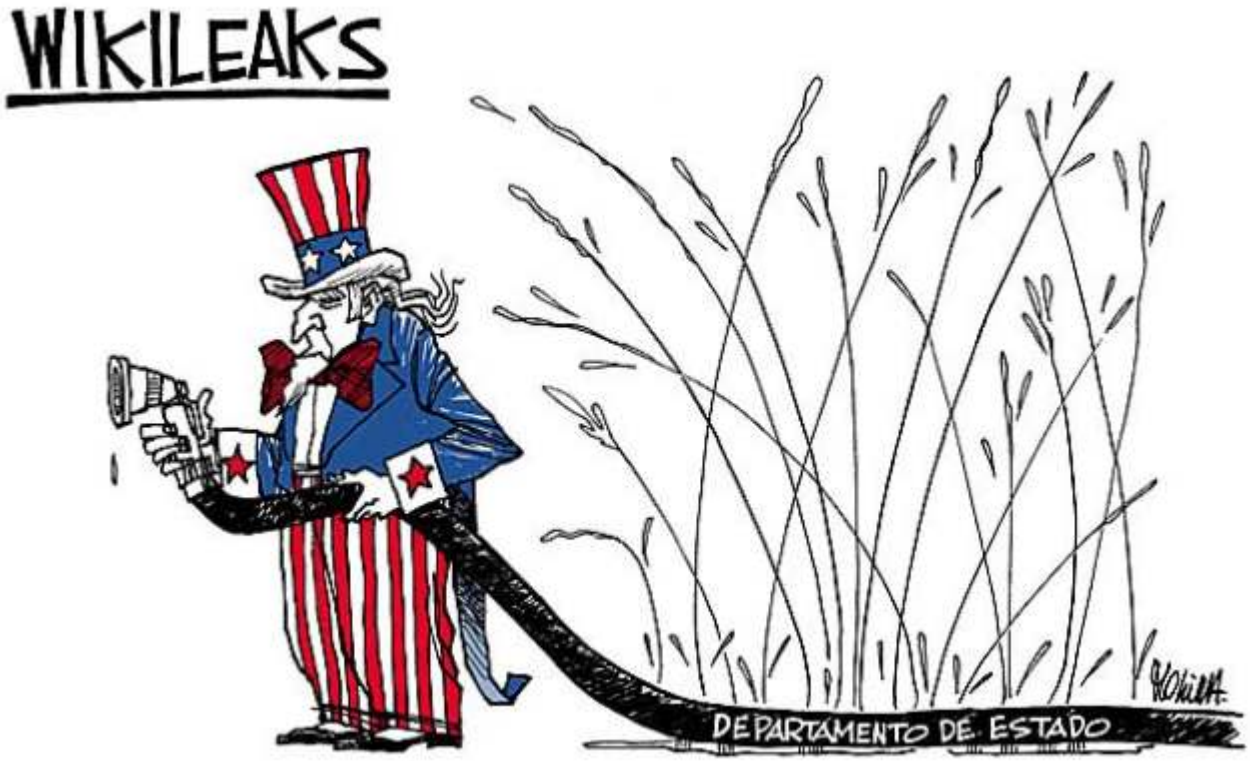


> “Cuando veo mis dibujos de hace 30 años, me da vergüenza, pero uno evoluciona con los años”

mandarle por correo la caricatura en baja resolución para que me dijera si era esa la caricatura que quería; y al parecer se contentó con eso, porque nunca me compró el original. (risas).

-¿Cuánto ha evolucionado tu trabajo?
Mucho, porque ahora veo los trabajos que hice en “Caretas” hace más de 30 años y me da vergüenza. Con el tiempo uno tiene los recursos suficientes para resolver una caricatura.
Trato de usar ciertos mecanismos en el humor, buscando el absurdo o las contradicciones. Busco la ironía, no necesariamente la carcajada, me basta que desate una sonrisa y los haga pensar. Hay caricaturas que salen bien y otras no tanto, por eso yo me califico del 1 al 10, si consigo un 8, me doy por satisfecho. A veces tampoco salen los ochos.. jajajajaja.

-¿También estás en el twitter?
Sí, y eso me permite estar en contacto con la gente y uno recibe comentarios de todo tipo que de alguna manera me hacen saber que estoy por buen camino. ■



Las chicas de ELVGREN

La época de las pin-ups, fue sin duda una corriente artística que desató furoro en los Estados Unidos y de las que hubo notables artistas que las crearon y recrearon, como el peruano Alberto Vargas o el americano Gil Elvgren, cuyas chicas vemos hoy en Artefacto.

Para muchos Gil Elvgren es de los pocos autores que se acerca al nivel de Petty o Alberto Vargas. Además de un gran ilustrador, Elvgren se puede considerar también un precursor de las pin-ups, aunque con un estilo diferente y quizá más clásico.

Gil Elvgren, nació en 1914 en un pueblecito de Minesota, empezó sus estudios de arquitectura, pero en realidad descubrió que lo que le gustaba era pintar, por ello se trasladó a Chicago junto con su esposa para estudiar en la Academia de Arte.

Tras finalizar sus estudios en mitad de la Gran Depresión, Gil entró a trabajar para una prestigiosa agencia de publicidad de Chicago y se convirtió en

1

protegido del maestro Haddon Sundblom, el creador del famoso Santa Claus de "Coca Cola". Trabajando junto a Sundblom, Elvgren contribuyó a varios anuncios de Coca Cola y llamó la atención de las grandes editoriales.

Pero a pesar de su inestimable trabajo en el mundo de la publicidad, Elvgren destacó sobre todo en la realización de calendarios de pin-ups.

En 1944 la "Brown and Bigelow", empresa

> “A pesar de su exitoso trabajo en el mundo de la publicidad, Elvgren destacó con sus pin-ups que le dieron la fama”

que todavía domina el mundo de los calendarios, le tentó de forma irresistible. Para ellos Elvgren dibujó veinte chicas calendario por año alcanzando fama absoluta. En su trabajo Elvgren buscó modelos nuevas y acuñó su propio ideal de pin-up: una cara de quince años en un cuerpo de veinte.

Elvgren nunca retrataba a la mujer como femme fatale. Él prefería más bien la típica "chica de al lado" (the girl next door), mujeres que bien podían ser vecinas de

cualquiera sorprendidas en situaciones embarazosas. Los encantos de sus mujeres solían revelarse en una ráfaga de viento, una grúa juguetona, un electrodoméstico... Cualquier cosa podía ser la excusa ideal para levantarles la falda y mostrar sus largas y hermosas piernas.

Cientos de ilustradores jóvenes deseaba ser capaces de pintar las chicas como Elvgren las hizo. Su habilidad y la técnica fueron admiradas y respetadas por toda la industria comercial del arte norteamericano.

Era un maestro de representar lo femenino, pero no se limitaba a la chica del calendario pin-up. Fue fuertemente influenciado por ilustradores como Charles Dana Gibson, de Andrew Loomis, y Howard Chandler Christy. Otras influencias incluyen la escuela de Brandywine fundada por Howard Pyle.

Además, durante los años 1940 y 1950 ilustró cuentos para una serie de revistas, como The Saturday Evening Post y Good Housekeeping, con gran éxito. Pintó cada cuadro con mayor facilidad y confianza; sus más grandes y sofisticadas pin-ups las hizo en la última etapa de su carrera. Los primeros trabajos de Elvgren eran mucho más elementales que sus últimos cuadros, que son estructuralmente más relajados y menos académicos (o al menos eso hizo aparecer).

En realidad, el estilo magistral de las pinturas, recuerdan en algunos aspectos, a la manera de John Singer Sargent. Ya no encontró problemas con el diseño o la composición o la iluminación. Había obtenido la esencia total dominio de su arte, tanto en su planteamiento conceptual para cada misión, como en la técnica de su pintura. ■

El maestro

(15 Marzo, 1914 – 29 Febrero, 1980)

Hay una página web worth1000, donde publican la convocatoria a un concurso sobre distintos temas; uno de ellos fue el Superhero-modren, donde se invitaba a recrear las obras clásicas de la pintura con los superhéroes de los cómics. Y este fue el resultado.

Los héroes CLÁSICOS

“Las propuestas enviadas por los diseñadores que trabajaron con Photoshop, fueron de gran factura y creatividad. Aquí una pequeña muestra de su talento”

La fantasía de ANA JUAN

Ella saltó a la fama con las geniales ilustraciones del cuento “Frida” y desde entonces sus dibujos ha sido solicitados por innumerables publicaciones. Esta valenciana fue entrevistada por la Revista Babar y nosotros reproducimos un extracto de a conversación con la periodista Elena de Santiago.

Escribe: Elena De SANTIAGO

Foto: Laura M. Lombardía

¿Cómo describirías tu estilo o cuáles son los criterios artísticos que persigues?
Un estilo propio es el resultado de muchos años de trabajo, sinceramente y después de tantos años lo único que me preocupa es conseguir transmitir todo aquello que la imagen y el texto requieran al margen de estilos. Si se esto se consigue, mis imágenes funcionan. Creo que conseguir la comunicación entre el autor y el lector es primordial. No me importa para conseguirlo alguna veleidad artística o plástica que otra.

Háblanos de tu evolución como artista: de las etapas en tu carrera y los hitos que trazan esas fronteras.
Cuando acabé la carrera de Bellas Artes, tuve la suerte de empezar a trabajar enseguida como ilustradora en revistas como La Luna y en la mítica Madriz, donde realicé mis primeras y últimas historias gráficas. Al mismo tiempo que publicaba, iba aprendiendo y desarrollando un estilo personal. Puedo considerarme privilegiada por haber tenido esa suerte. Siempre he compaginado la ilustración con la pintura y la escultura, algo que me satisface mucho. Pero no me ha interesado exponer mis trabajos, aunque lo haya hecho en alguna ocasión: el libro es mi gran pasión.
No soy consciente de hitos en mi carrera. Todo se ha ido desarrollando tan poquito a poco que nunca he sentido la sensación de que un trabajo haya cambiado radicalmente mi vida profesional, a excepción de Frida, que me abrió las puertas del mundo de la literatura infantil.

Ciñéndonos al ámbito de la ilustración

infantil, ¿cómo se produjo tu acercamiento a esta, qué es lo que te ha movido a introducirte en este universo tan peculiar?
Sinceramente creo que la ilustración infantil se acercó a mí y no yo a ella, nunca deseé ser una ilustradora de libros infantiles hasta que me ofrecieron el manuscrito de mi primer libro ilustrado, Frida. Sin darme cuenta, me vi dentro de un mundo fascinante donde podía dar rienda suelta a mi imaginación. Pero, por supuesto, siempre al servicio de un texto.

Tu primer álbum infantil, Frida, lo has publicado en EE UU con la editorial Scholastic. En un mercado tan diferente al nuestro como es el norteamericano, ¿qué relevancia tiene el álbum como género?
Tiene una gran importancia. Solo hay que comparar las cifras de las tiradas de los libros infantiles: en EE.UU. son mucho más grandes que en España, existen muchas publicaciones dedicadas a la crítica, listas de ventas y exposiciones organizadas por La Sociedad de Ilustradores. Pero lo más importante es que no se considera la ilustración infantil como "ilustración menor".

> "Hay una gran falta de ideas entre los editores que recurren a las ilustraciones de los años 50 y no apuestan por los nuevos"

Y continuando con las diferencias culturales entre el mercado editorial estadounidense y el nuestro, ¿percibes allí una mayor preocupación por lo "políticamente correcto" y/o moral en los contenidos literarios de la literatura infantil? ¿Cómo afecta este aspecto a tu libertad creadora?
Hay una gran preocupación por lo "políticamente correcto". Se examinan con lupa todos los textos, cualquier tema o imagen que pueda ser causante de polémica se revisa o rechaza pero felizmente aún se pueden encontrar trabajos imaginativos y editores dispuestos a arriesgarse en la publicación de un libro "diferente", y a veces suele ocurrir el milagro de convertirse este libro denostado en un best-seller. Hay que seguir los impulsos del corazón, tanto como ilustrador como editor.
Creo que hay una gran falta de ideas y la recuperación de antiguos libros de los años 50-60 (Dr. Seuss, Madelaine…) es una práctica normal hoy en día, lo que demuestra la falta de ideas, gracias a esa autocensura que por desgracia existe. Inevitablemente, cuando el ambiente no es de completa libertad, a veces no es fácil dar rienda suelta a tus ideas, aunque esto puede servir como revulsivo y hacer que tu

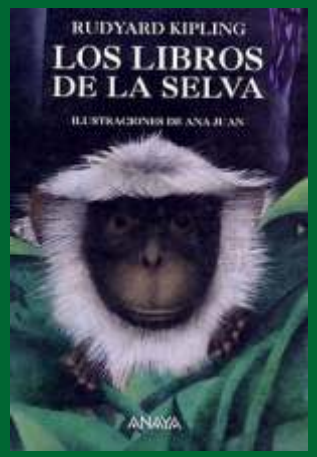
imaginación consiga salvar estos obstáculos.

Aunque corra un poco el riesgo de quitarle la magia a un asunto como este, me gustaría que describieras cómo es el momento en que, por primera vez, te acercas a un texto que vas a ilustrar. ¿Cómo comienzan a cobrar cuerpo los personajes, cuál es el proceso?
Cuando recibo un texto, normalmente me acerco al texto leyéndolo con atención y documentándome sobre el tema o la ambientación del lugar donde la historia se desarrolla.
Más tarde suelo pasar al diseño de los personajes y de ahí al diseño global del libro. Cuando esta idea está clara, paso al diseño de las páginas, cuidando que texto e imágenes se integren sin que esto impida la lectura de la historia.
Luego pasamos a la realización de los bocetos de las páginas, y cuando estos están aprobados por el editor, paso a la realización de los originales. El último y más

problemático momento es el de la portada, que normalmente necesita muchos bocetos e inevitables discusiones.

Aún más enriquecedor habrá sido el proceso en el caso de Comenoches, el primer álbum ilustrado del que, además, tú eres la autora. ¿Qué relación has experimentado entre la Ana Juan autora y la Ana Juan ilustradora? ¿No hay en esta doble función algo de esquizofrenia?
Las dos Anas se llevan muy bien, quizá porque pienso en imágenes en lugar de con palabras y esto hace que este sea proceso muy sencillo.

Hemos hablado en otra ocasión sobre la dificultad de encontrar textos interesantes para ilustrar. ¿Qué temas te atraen más, o qué buscas en un texto para que te decidas a ilustrarlo?
Ante todo me interesa la universalidad de las historias, suelo huir de localismos. Me gusta que sean sugerentes, divertidas y con una puerta a la fantasía siempre abierta. Tengo debilidad por las historias transgresoras y un poco irreverentes, pero como ya te he explicado no es fácil conseguir su publicación, las grandes editoriales están muy preocupadas por las cifras de ventas. Menos mal que, gracias a las pequeñas editoriales que se arriesgan a publicar libros “diferentes” que en alguna ocasión dan la sorpresa de convertirse en superventas, hay todavía una esperanza. ■



MOEBIUS

se llevó la fantasía

Millones de seguidores se quedaron con la tristeza en el alma, el genial Moebius ya no dibujará más esos personajes salidos de sus sueños y de su propia fantasía. El genio creador de Jean Giraud murió a los 74 años y su obra nos acompañaraá para siempre.

El creador francés Jean Giraud, que firmó sus obras bajo el seudónimo de Moebius, murió este sábado en París tras una larga enfermedad.

Jean Henri Gaston Giraud, que se inspiró para mucha de su obra en los chamanes y el desierto de México, habría cumplido 74 años en mayo.

"Murió tras una larga enfermedad", indicó una amiga cercana de la familia, que trabaja también en la editorial Moebius Production Jean Giraud.

El artista, creador del cómic protagonizado por el teniente 'Blueberry' de James Cameron, ha intrigado y fascinado por la asombrosa dualidad de su arte, que

“Parte de la película costó 25 millones de dólares y fue filmada durante 15 semanas en la Argentina”

algunos han calificado de esquizofrenia, incluso hablando de 'Doctor Giraud y Mister Moebius'.

Fue para firmar las ilustraciones de una serie de revistas y libros sobre ciencia ficción, a fines de los años 60, que Giraud creó el seudónimo de Moebius, que tomó a un matemático alemán.

Mobieus ha sido inspirador de filmes como 'El quinto elemento' ('The fifth element') de Luc Besson, 'Alien', de Ridley Scott y 'Abyss'.
También creó héroes más realistas que firmó por el seudónimo de Gir. En una entrevista con AFP en ocasión de una exposición en la Fundación Cartier para el arte contemporáneo, en octubre del 2010, el creador reafirmó que está dotado de una "doble personalidad", al menos en el plano artístico.

"Tengo dos polos, dos gestos. Cuando estoy en la piel de Moebius, intento escaparme de mi 'yo', dibujo en estado de trance", explicó.

El artista, que ha sido muy influido por México, adonde ha viajado varias veces, descubriendo su desierto y los rituales chamanes, explicó que Alejandro Jodorowsky, con quien ha trabajado bastante, lo ha ayudado en su "búsqueda metafísica".

Fue Jodorowsky quien le hizo descubrir el Tarot y la obra de Carlos Castañeda, dijo Giraud, indicando que las narraciones de ese antropólogo estadounidense de origen peruano, en las que describe sus experiencias con un chamán Yaqui, Don Juan, son sus "libros de cabecera". ■

MAFALDA

no tiene 50 años

Casi todas agencias de noticias y la mayoría de medios de comunicación del mundo, empezaron a circular la noticia que Mafalda cumplía el medio siglo y no era cierto. Quino salió a desmentir la información y esto es lo que precisó.

Mafalda no cumple 50 años. La argentinita precoz, por medio de su padre, el dibujante Quino, ha salido a gritarlo a los cuatro vientos. Aunque no ha vuelto a decir aquello de “Qué paren en el mundo”, ha sonado como si lo hubiera hecho.

En su página web, Quino advierte el error de muchos periodistas que ya estaban descargando las plumas para homenajear a la “piba”. Con esa misión aclara,“el día de su primera publicación fue el 29 de septiembre de 1964, en la revista Primera Plana”.

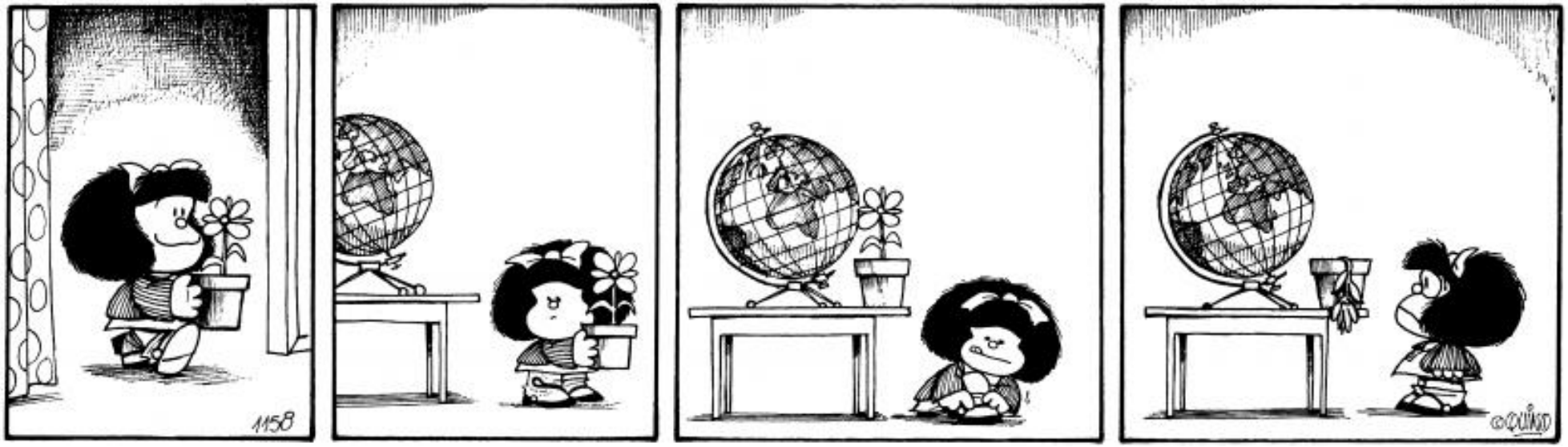
Para el autor de la familia que completan Manolito, Felipe, Libertad, Susanita y compañía, esa fecha es la única que hay que considerar como la del verdadero nacimiento de Mafaldita. “Cualquier otro cálculo de cumpleaños es incorrecto”, insiste.

El malentendido se debe a dos errores. El primero data de una tira publicada el 15 de marzo de 1966 en el diario El Mundo donde se dice que Mafalda, “habría nacido en 1960”. El segundo gazapo lo cometió la revista Siete Días unos años más tarde al publicar que la niña de media melena oscura, "nació en la vida real el 15 de marzo del 52. Ni una ni otra fecha son de tener en cuenta”, aclara el dibujante en su página web.

Inmortal Mafalda e inmortal Quino ambos se resisten a aceptar el paso del tiempo. “Pensar en una cronología para un personaje de historieta es difícil. Mafalda -explica en su web el dibujante- sigue siendo niña y siempre será así”.

“El malentendido se debe a dos errores que fueron difundidos por medios distintos y eso ha generado toda la confusión”

Por esta razón, su creador considera, sin lugar a dudas, “el día de su cumpleaños como el día de su primera publicación en medios gráficos, el 29 de septiembre de 1964". Aclarada la cuestión celebra: "Festejaremos dentro de dos años”.■



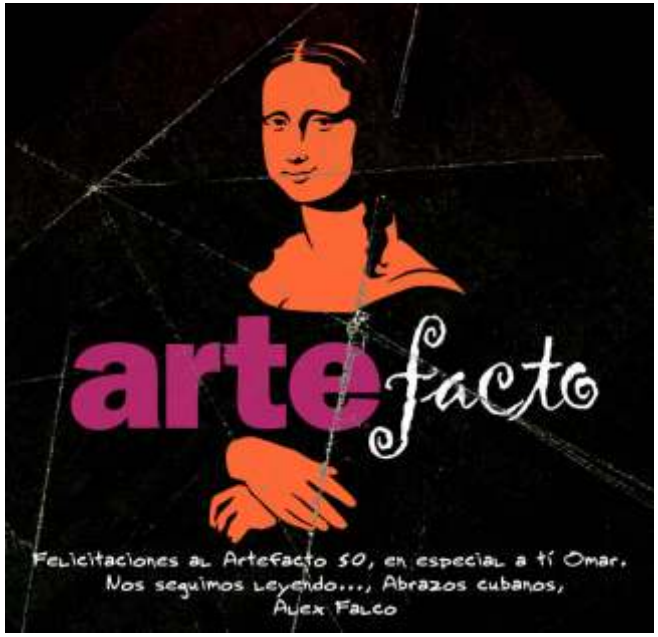
El maestro Rruizte nos envía su dibujito desde el mero México.

El gran Turcios desde la lejana España.

¡LLEGAMOS A 50!

¡Gracias a todos!

Han pasado ya casi 5 años desde que empezamos a publicar mensualmente esta revistita que ha calado entre los artistas que la siguen, desde distintos rincones del planeta. Hemos llegado a los 50 números y es un número para festejar. Gracias a todos por enviar sus calusosos saludos. ¡Salud!



Alex Falco, mi hermano de La Habana.

Pepe SanMartín siempre tan afectuoso.

Sebastián Fariña nos saluda desde Argentina.

Martín Espinoza y su Chola Power!

Molina, qué dibujará cuando lleguemos al 69.

El maestro Martirena, genial como siempre.

Un blog

http://www.devatecartoons.blogspot.com/

Déborah Vásquez es Devate, una artista peruana que se ha abierto un espacio en el mudo de la ilustración y el humor gráfico.
En su blog podremos encontrar algunas de sus pin ups, ilustraciones de moda, humor gráfico y caricaturas. Bien por ella!

Un libro

El libro 1001 cómics que hay que leer antes de morir, de la editorial mexicana Grijalbo, rinde homenaje al género a través de un recorrido histórico desde su nacimiento, a principios de siglo XX, hasta nuestros días, con Tíntín, Marvel y el manga como protagonistas.

¡Fuerza Barreto!

El Humorista Gráfico ademas de editor (Perucho Art, Riesgo, Línea Negra), Eduardo Barreto se encuentra internado en emergencia del Hospital Almenara al sufrir un accidente cerebro vascular que lo tiene inconsciente desde ese día, su estado es delicado aunque nos cuenta su señora esposa que es estable, hacemos votos para tener pronto noticias alentadoras sobre Eduardo.
Esperamos que salga pronto de este trance y siga deleitándonos con su talento.

Studio Andromeda - 2012

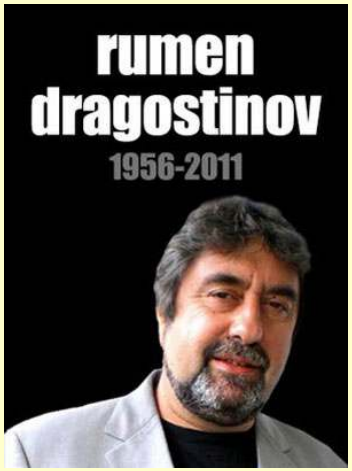
We encourage all the cartoonist artists and designers to express, in their mode of thought and technical congenial, investigating this theme controversial and fascinating, from the most intimate aspects to the wider dimension of life. A thought about the slowness all round.

1. Authors may submit an unlimited number of works, Studio d'Arte Andromeda reserving the right to expose those which, in its sole discretion, considers most adherent to the theme.
2. Works must be the originals, can be realized with any technique and must adhere strictly to the theme.
3. Maximum size allowed: A3
4. The works must arrive at the Studio d'Arte Andromeda
Via Malpaga 17
38100 Trento - Italy
before april 15th 2012
5. The date of inauguration will be notified in time to all partipants.
6. The works will be returned on demand.
7. The Organization Committee will keep the prize-winner and signal works.
8. The Studio reserves the right to print a catalogue with the most significant works and the right to use the same access of information, news and documentats about the exhibition. The catalogue will be delivered during the opening or sent on request with the works.
9. The Studio d'Arte Andromeda don't answer of possible damaged or missing works, but maximum care of the delivered works is assured.

10. The contest has the following prizes:
- 1st Prize: €uro 1.000
- 2nd Prize: €uro 700
- 3rd Prize: €uro 500
- Youth Prize (age 15-29 years old): €uro 300
- Audience Prize: Gift

El Siglo XX en caricaturas

El pintor payánes Darío Noguera es el autor de “El Siglo XX En Caricaturas”, un libro completamente ilustrado sobre los personajes más importantes de esa época. La idea es actualizar al público sobre hechos y personalidades importantes de la historia, a través del humor y él ha logrado reunir sus geniales caricaturas acompañadas de textos biográficos. Un libro interesante y valioso.

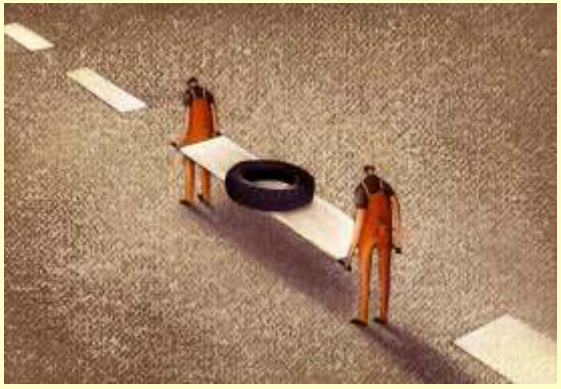


Homenaje a Dragostinov

La Asociación de Caricaturistas de Turquía inaugurará el próximo 31 de marzo, en la galería Sultanahmet, de Estambul, una exposición del prestigioso dibujante búlgaro Rumen Dragostinov, con motivo de su desaparición física en agosto del pasado año.

A la muestra, que permanecerá abierta hasta el 13 de abril, y que está integrada por 50 dibujos originales, asistirá su viuda Nadegda Dragostinov.

Aziz Yavuzdoğan, diseñador gráfico, caricaturista y editor del magazine turco Fenamizah e-dergi, expresa que la obra de Rumen Dragostinov es muy admirada y aplaudida por los caricaturistas turcos, quienes reconocen su valiosa contribución artística al mundo del humor gráfico. Rumen fue jurado en tres ocasiones del Festival Internacional Nasreddin Hoca, que se celebra en Estambul, y siempre tuvo unas excelentes relaciones con los dibujantes turcos.



Mordillo en Italia

Hasta el 1° de abril de 2012 en el Palazzo delle Arti Napoli, se puede ver y disfrutar de la expo Mordillo, “Il mondo senza parole”.
La expo consta de 110 grandes obras de arte originales en exhibición, con una selección realizada por Sergio el director de la Noberini Luzzati Museo de Génova.
Por primera vez en Nápoles, Guillermo Mordillo vuelve a mostrar sus trabajos que cuentan con aguda inteligencia y afecto. ¡Imperdible!

Día del Cómic gratis

Una gran noticia para los amantes del noveno arte, regresa el FREE COMIC BOOK DAY o DÍA DEL CÓMIC GRATIS, un día de culto para los aficionados a los cómics en el mundo entero en el que se regalan cómics a los visitantes y se fomenta la producción artística y editorial.
Este día se celebra en distintos países el primer sábado del mes de mayo. Comenzó como una iniciativa hace 10 años en Estados Unidos para fomentar el hábito de la lectura entre los más jóvenes a través del cómic.

El DIA DEL COMIC GRATIS 2012 se realizará en la Casona Blanca frente al ICPNA de Miraflores, entrada general para los asistentes por la calle Atahualpa Nº 572
Fecha: sábado 5 de mayo
Hora: desde las 10am hasta las 6pm
Ingreso LIBRE