



# artefacto



[Ilustración](#)

Leonardo  
Rodríguez

*Un ilustrador notable que  
triumfa en Barcelona*

Revista virtual de todas las artes

AÑO 3 # 43 - junio de 2011

**EN ESTE NÚMERO:**

## Entrevista

# Julio Ibarra

Gran caricaturista  
argentino nos habla  
de su trabajo y lo  
que piensa como  
artista.



## Portafolio

### Esculturas de papel

*Calvin Nicholls hace  
maravillas con papel*



## Homenaje

### Los 70 años de La Codorniz

*La célebre revista española  
que marcó una época*



## Entrevista

### Altuna y los Derechos

*El gran dibujante y su  
lucha por los derechos de  
autor de los colegas*

**Además:**  
Noticias, concursos, datos, webs,  
blogs, libros, revistas, etc.

# “ Amo el dibujo que está realizado a mano ”

Julio César Ibarra es un caricaturista e ilustrador argentino que ha logrado a base de esfuerzo y constancia un estilo muy propio en sus obras; y el resultado es notable. Con él conversamos sobre su visión de este arte.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

## artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

### Editor

Omar Zevallos Velarde

### Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)  
Nando (Argentina)  
Pepe Sanmartín (Perú)  
Gabriel Rodríguez (Perú)  
Pedro Paredes (Canadá)  
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto [omarzev@gmail.com](mailto:omarzev@gmail.com)

Hecho el Depósito Legal  
en la Biblioteca Nacional del Perú:  
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos  
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235  
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 43

Gracias a  
<http://artefacto.deartistas.com/>  
que nos brinda su hosting para  
colgar la revista.

### ¿En qué momento descubres que puedes hacer una caricatura?

Esto va a sonar muy gracioso, pero la caricatura surgió en forma accidental. Cuando era estudiante de bellas artes, los profesores te exigían, como toda academia, que saques el parecido del modelo y sus proporciones respectivas, que copies la flor de lis a la perfección... Un día se me dio por ser retratista, copiando de las fotos lo más parecido posible. Claro está que cuando tuve que dibujar en vivo a una persona esto cobró una desproporción tan aleposa que la gente misma se reía de lo que hacía. Nada de eso tuvo éxito... Sí tuvo éxito el hecho de poder encontrar mi camino buscando un lenguaje distinto, ya que para mí la caricatura es un

“ Tuve éxito al encontrar mi camino buscando un lenguaje distinto, ya que la caricatura es un lenguaje ”



lenguaje en el cual expresamos el carácter y la comicidad de la persona a retratar... A veces con éxito, otras veces no.

### ¿Cuál fue tu relación con este género?

La relación con este género me permitió conocer distintos métodos de trabajo dentro de las artes gráficas. Cuando salís de la escuela de Bellas Artes, no sabés si ser Jackson Pollock o Paul Gauguin o un boludo que pinta sin sentido. Con respecto a mi historia, un día me vieron capacitado para dibujar rápido y empecé con el tema de eventos empresariales y sociales, trabajo que hasta el día de hoy realizo, dibujando en vivo a la gente, a veces entre 40 u 50 personas por noche. Después empecé a trabajar para algunos medios gráficos, revistas y diarios y eso me permitió conocer el ambiente de la ilustración, lo divertido que es agregar un personaje e insertarlo en su contexto.

### ¿Quiénes influyeron en este arte?

No sé exactamente qué caricaturistas han influido en mí. Sé que puedo nombrar al gran caricaturista francés Jean Mulatier cuando tuve una etapa en la cual trabajaba en función de esa trama de sombreado que a todos los caricaturistas vuelve locos, bueno ... yo me volví loco y no pude resolverla así que pasé a otra cosa. Claude Ricord me pareció siempre muy interesante en las formas que realiza, puede haber sido de gran influencia. Con Carlos Nine pude sentirme influido... ¡y el que diga que no se sintió influido alguna vez por Nine es un mentiroso, jajaja! Al que considero un gran conocedor del arte de la caricatura cuando los dos estudiábamos en Bellas Artes y él ya era un gran caricaturista es mi amigo Sebastián Dufour. Él me explicó lo principal que cualquier caricaturista debe saber: la estructura. A partir de ahí uno puede romper,

# JULIO IBARRA



## 5 PREGUNTAS al vuelo

### 1 ¿A qué caricatura tuya le tienes especial afecto?

Una que realicé hace muchos años de Leopoldo Presas, esa me pareció genial para mí, ya que muestro una etapa mía ejercitando la textura visual.

### 2 Si pudieras tener una obra de arte en tu casa ¿Cuál escogerías?

Una obra de arte en caricatura, un dibujo de Mulatier. Una obra de arte en lo que respecta a la plástica, "Persistencia de la memoria" de Dalí.

### 3 ¿Qué libro de arte te marcó?

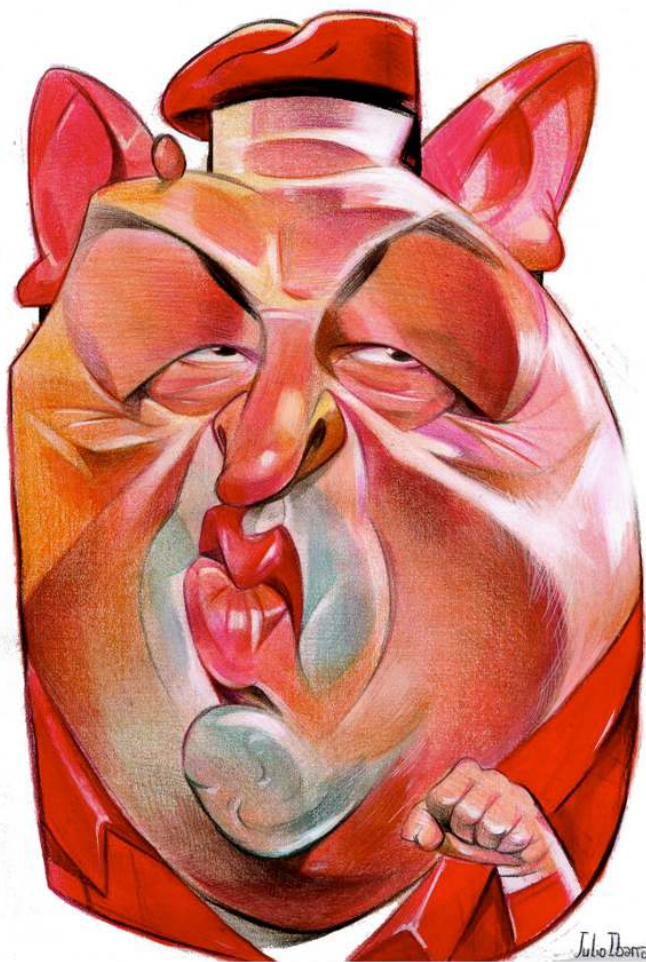
En caricaturas "Les Grandes Gueules", en pintura, "Cartas a Vincent" o "tratado de la pintura" de Wendy Beckett.

### 4 ¿Trabajas con música? ¿Qué música?

Si, trabajo con música, Bach, Beethoven, Mozart y Tchaikovsky etc.

### 5 ¿Has publicado algún libro con tus caricaturas?

Todavía no, pero me gustaría mucho.



pero siempre tratando de no irse de ese eje.-  
Hoy es uno de los caricaturistas que más admiro por su misterio y encuentro con la síntesis, ya que es una de las cosas más difíciles de llegar.

### ¿Te consideras más un ilustrador que un caricaturista?

Me considero a veces ilustrador, otras veces caricaturista. En el caso de un pedido tengo que ilustrar, ya que a veces te piden cada cosa... como por ejemplo: "Un mono en parapente llevando al cumpleaños agarrado de sus patas, con una torta de cumpleaños con el número 70 y

que se vea de arriba su casa de Uruguay...". En este tipo de encargos uno tiene que jugar no sólo con la ilustración, sino con la imaginación del cliente y llegar a una interpretación que veces es acertada y que otras veces hay que modificar, por eso se hacen bocetos previos para no tener problemas a futuro. Me gusta que la caricatura se mueva dentro de un contexto, no sólo mostrando fondos complejos, sino que haya una coherencia de todo lo que se ve.

### ¿Cómo enfrentas la hoja en blanco?

Un artista llamado Edgar Degas, que pintaba lindas mujeres haciendo danzas y caballitos, dijo una frase muy interesante: "Un cuadro debe ser pintado con el mismo sentimiento con el que un criminal comete un crimen". Para mí es muy acertada la frase, debido a que para enfrentar una hoja en blanco, uno tiene que tener cierto entendimiento de cómo manejar el espacio en esa hoja, cómo ubicar el personaje o los personajes en un ambiente físico determinado, no sentirse indefenso y la única manera para no sentirse así es trabajar mucho. La hoja en blanco o lo mismo, la tela en blanco, es lo más maravilloso que hay ya que uno expresa de la forma que quiere la composición.

### ¿Haces muchos bocetos?

Normalmente no hago previos bocetos. Antes sí era de hacer bocetos, pero muchos bocetos, para entender bien la estructura del personaje a caricaturizar. Después me fui dando cuenta que uno tenía que dibujar primero y luego estructurar ya que de esta manera podía encontrar más posibilidades de diálogo con las formas. El dibujo sale más fresco.

### ¿Usas tableta digital?

Tableta Digital jamás usé, y cuando la había comprado se la regalé a mi hermano. No me gusta nada que tenga que ver con lo digital. Admiro lo que se hace digitalmente porque uno

no tiene que ser cerrado, pero hoy veo caricaturistas que no tienen mucho oficio y hacen cosas sorprendentes técnicamente, pero en dibujo fallan un 70 por ciento. Lo que ganan de un lado les jode del otro. Amo el dibujo que está realizado a mano-. Las computadoras están alejando al dibujante de tablero, en pocas palabras, están creando un salto enorme a gente que tiene que aprender el ABC del dibujo.



### ¿Crees que tu estilo ya está definido?

El estilo jamás está definido debido a que no me pongo pautas para esto. Siempre busco variantes y errores, ya que de estos uno aprende. Me gusta encontrarme con desafíos y de estos generar sorpresa en el que lo ve, desde el color y las formas.

### ¿Qué técnica prefieres utilizar para tus trabajos?

Me gusta trabajar con diferentes técnicas. La técnica que más utilizo son los lápices de colores y acrílico muy diluido. Después la tinta y la pluma, que hace mucho no uso, me gusta para generar tramas sombreadas o el pastel para generar climas. A veces trabajo con acuarela directamente.

### ¿Qué elementos tomas en cuenta para lograr el parecido en una caricatura?

El tema principal que me genera encontrarme con el parecido son las formas. Yo miro a las personas o cada parte de las personas como formas. No las veo fotográficamente, sino como formas escultóricas. Eso hace que tome relieve lo que dibujo, no en base a un buen sombreadito, sino a como dibujo en sí. Las distintas formas opuestas ya sean: cejas gruesas o finas, o narices respingadas o largas,

## Lecturas CRÍTICAS



J.M. Cortez, Miguel Torres, Roberto Bolaño, Antonio Taboada, Enrique Vila Matas, Rodolfo Fogel, Celestino Cajalá, Raúl Zúñiga, Hernán Casarich, Jenny Corrigan, Marc Jiménez



“Me gusta encontrarme con desafíos y de estos generar sorpresa en el que lo ve, desde el color y las formas”

bocas Mick Jagger o bocas tipo líneas de anciano, son increíbles para encontrar métodos de construcción, no por lo que se ve, sino por lo que uno puede imaginar.

### ¿Es la caricatura un homenaje o una crítica?

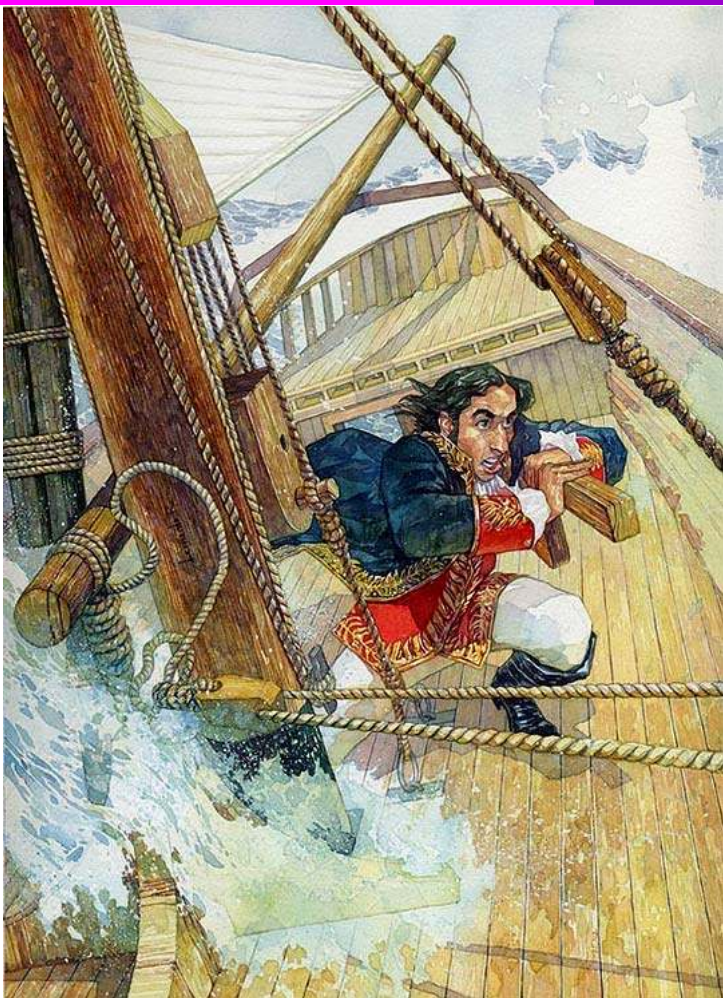
Las dos cosas creo yo, un homenaje porque a veces uno admira al personaje a retratar y la crítica es lo que ese personaje encierra en su vida. A mí me gusta ser un dibujante crítico ya que no sólo está en saber exagerar las facciones, sino lo que expresa el personaje. Si tiene el pelo sucio o está sumamente destruida su piel ajada o tiene problemas físicos, mostrar eso que se ve. Ahora, eso sí... siempre que no sea para cliente, sino como algo para uno.

### ¿Te gusta la caricatura política?

Sí me gusta, pienso que hay que tener mucho poder de crítica para ejercerla. Hay que estar muy informado. Yo recuerdo una anécdota que hablaba acerca de un dibujante, que no recuerdo su nombre, que trabajaba en la vieja revista “caras y caretas”. Un día estaba paseando este dibujante y se lo encuentra al Presidente Sarmiento y Sarmiento ofuscado le dice: “¡Estoy muy ofendido con Ud.!!”. “¿Por qué?”, le dice el dibujante. “Porque Ud. ayer no me dibujó para la revista.” ¡Como en esa época

era tan importante el poder que ejercía el dibujo sobre los políticos! No hace mucho aquí también en la Argentina un presidente, creo que fue De la Rúa, le dijo a un dibujante: “¡Baje los decibeles!” Jajajajaja Me gusta cuando pasan esas cosas, porque en el dibujo se ve que algo de razón tiene. Los humoristas gráficos políticos son grandes captadores de eso debido al poder de crítica y como bajan esa crítica a un chiste. ■





# Leonardo Rodríguez

# ILUSTRACIÓN

Notable ilustrador venezolano radicado en Barcelona, desde donde trabaja para diversas revistas y periódicos de todo el mundo, entre ellos la famosa revista MAD, además de ilustrar libros para niños con diversas editoriales.

## - ¿Cuál es tu especialidad en ilustración?

En cuanto a técnica la acuarela o tinta, trazo con lápiz y mezcla digital (collage) En cuanto al tema soy todoterreno, o sea, que me encantan los retos. Cuando son ilustraciones de corte histórico o juvenil, escolar, adultos, prensa, creación y desarrollo de personajes para animación y Storyboards.

## - ¿Cómo son tus clientes habituales, qué esperan de ti?

Tengo gente muy variada, no quiero hacer



comparaciones como política personal. Pero al final todos quieren ver plasmado lo que quieren o mejor, el mejor cliente para mi es el que sabe recibir aportes que puedan mejorar sus expectativas y sobre todo cumpliendo los plazos de entrega.

## - ¿Has realizado estudios formales de arte, o eres autodidacta?

Me gradué de Ilustrador en el Instituto de Diseño de Caracas en Venezuela en 1992, incluidos varios cursos de Dibujo analítico y una formación de infografista versión Print en la escuela Marcorel, París, Francia. Del resto, antes y después de los estudios me siento un poco autodidacta

## - ¿Cómo conseguiste tu primer encargo pagado? ¿En qué consistía?



- **¿Cuál era el cómic favorito de tu infancia?**

Bueno, en realidad veía las tiras de Mafalda en el periódico, del resto eran los viejos comics de superheroes, Batman y compañía, personajes de Walt Disney...si, me contaminó Walt y la tele...El Capitán Centella me traumatizó!!!

- **¿Tienes un estilo muy definido, o eres todoterreno?**

Primero que nada soy acuarelista pero me considero todoterreno ( mirar site )

“

“Mi cómic favorito era Mafalda en el periódico, del resto eran los viejos superhéroes”

- **¿Qué es lo que más te cuesta dibujar?**

Los escenarios y las expresiones de alegría en la figura humana.

- **Mientras trabajas, ¿qué tipo de música te pones?**

Me da por época, no tengo una música fetiche...si necesito calma y concentración pongo clásica, si no algo mas popular, pop rock, folcklorico...en fin, multicultural. Cuando puedo pongo la radio.

- **¿Tu obra de arte favorita?**

Creo que fué un animatic para un comercial en 1988, era ayudante en el departamento de Arte de una agencia de publicidad.

- **¿Qué ilustradores históricos o contemporáneos admiras más?**

Norman Rockwell, Ralph Steadman, Quino, Esher, HR. Giger, Sergio Aragonés, Carlos Nine, Kent Williams, Art Spiegelman, George Pratt, Mark Fredrickson...se me quedan fuera muchos!

- **¿En qué se parece lo que dibujas hoy a lo que dibujabas durante tu infancia? ¿En qué ha cambiado?**

Ahora tengo mas compromisos que en aquellos años 70!...ya no dibujo a Mickey ni al Pato Donald, sin embargo tenía imaginación para otras historias, sobre todo con animales.



Para muchos de nosotros es difícil esa pregunta...Me gusta casi todo de Paul Gauguin, me gusta en general la colección de lo que está en El Museo D'Orsay en Paris, los dibujos de Da Vinci mas que los de Miguel Angel... Soy amante del dibujo de la figura humana... eso es.

**- ¿Qué haces cuando el cliente dice sencillamente "no me gusta"?**

Pues espero que me diga porque y si no trato que que lo haga para saber si sabe bien lo que quiere o donde hubo malentendido, luego replantearme el trabajo y consultar con la almohada... sobre todo buscar una solución.

**- ¿Qué nuevas técnicas estás experimentando últimamente?**

Últimamente experimento con collages



digitales mezclando fotos con texturas de acuarela conservando el dibujo a lápiz.

**- ¿Qué parte de tu trabajo lo realizas en papel y qué parte en digital?**

El trazo a lápiz y cuando colorizo a veces uso manchas previamente digitalizadas entre otros recursos digitales.

**- ¿Cómo te documentas para realizar tus ilustraciones?**

A partir de un texto y las indicaciones empiezo a recopilar datos e imágenes en material impreso y por internet en sitios confiables( solo como referencias visuales )

**- ¿Tienes colegas con quien compartir técnicas, trucos, ideas?**

Sí, uso mucho las redes sociales.

**- ¿Tienes metas específicas como ilustrador?**

Publicar proyectos editoriales mas independiente y también audiovisuales en asociación con artistas complementarios en proyectos de ese tipo.

**- ¿Qué aconsejarías a alguien que le gusta dibujar y le gustaría vivir de ello?**

Hay que ser humilde a pesar de que esta profesión tiene su toque egocéntrico, que el talento es solo 5 % el 95 % es trabajo!!...el que crea que ya llegó a la cima solo le queda ir en bajada.

Siempre hay cosas por aprender...Pero que se mantenga firme sobre todo no andar solo, que esté siempre en contacto con gente del medio compartir ideas...claro, a menos que uno quiera ser un artista maldito y autocompadecerse en un rincón. ■

(Tomado de: <http://www.whohub.com/leonardorodriguez>)

“Últimamente experimento con collages digitales, mezclando fotos con texturas de acuarela”





# ESCULTURAS en papel

Calvin Nicholls es un artista del cutter y el papel, pues sus trabajos sorprenden a quienes los ven y han sido utilizados para avisos publicitarios y como objetos decorativos. Calvin dibuja lo que quiere “esculpir” y luego modela cada pieza por separado y va construyendo su escultura con una paciencia oriental. Aquí algo de su extraordinaria obra.





“Sus obras también adornan las paredes de oficinas en Nueva York y son muy cotizadas por los conocedores que buscan tener una”



# Los 70 años de LA CODORNIZ



La famosa revista española aparecida en 1941, fue sin duda alguna, el semanario de humor de más fama del siglo XX. Esa revista hubiera cumplido 70 años desde que apareció en los kioscos con un humor surrealista, innovador y provocador que desconcertó a todos sus lectores. Aquí su historia.

Mingote, Chumy Chúmez, Máximo, Gila, Perich, Ops y Forges son algunos de los grandes comentaristas gráficos españoles que se fraguaron en 'La Codorniz', "la revista más audaz para el lector más inteligente", de la que se edita ahora una antología con motivo del 70 aniversario de su nacimiento. Con prólogo de Antonio Mingote y epílogo de Chumy Chúmez, esta antología incluye las portadas más representativas del semanario, incluida la que abre su cubierta y que firma Gila, con un famoso chiste: "No le des más puñaladas, hombre", dice un personaje a otro que está cosiendo a navajazos a un tercero, y el interpelado le responde: "Pues que deje de llamarme asesino".

La antología se acompaña también de un facsímil del primer número de la revista, con



portada de Tono y viñetas de Herreros y del propio Miguel Mihura, fundador de 'La Codorniz' y considerado el padre del humor contemporáneo, así como un artículo firmado por Wenceslao Fernández Flórez, en el que afirma que "la gracia solo nace en las almas sanas y no puede ir separada de la bondad".

### Mihura y el prestigio

Dirigida por Mihura, el 8 de junio de 1941 veía la luz esta publicación mítica que creó escuela con su humor surrealista, absurdo, irónico y desconcertante, y que fue vivero de periodistas ingeniosos y de dibujantes sublimes que figuran hoy en la cúspide. Pero fue Álvaro de Laiglesia, "que había participado, avispadísimo adolescente, en su fundación", quien tomó las riendas de la revista en marzo de 1944 y "supo mantenerla con talento y esfuerzo durante más de 30 años", afirma Mingote en el prólogo.

Hubo un tiempo en España en que "decir 'yo pertenezco al equipo de La Codorniz' era lo máximo a lo que se podía aspirar", asegura Melquíades Prieto, autor junto con Julián Moreiro de 'La Codorniz. 70 aniversario: 1941-2011', editada por Edaf.

Ser de 'La Codorniz', según Prieto, era "considerado socialmente el equivalente hoy de un autor de éxito".

Revisar, como han hecho Prieto y Moreiro, los más de 1.800 números de este semanario, cuya publicación se prolongó hasta el 11 de diciembre de 1978, es "una manera distinta de ver la historia de España", pues este rotativo, hito del periodismo de humor español, "la supo



“Hubo un tiempo que decir yo pertenezco al equipo de La Codorniz era lo máximo a lo que uno podía aspirar”

reflejar como nadie".

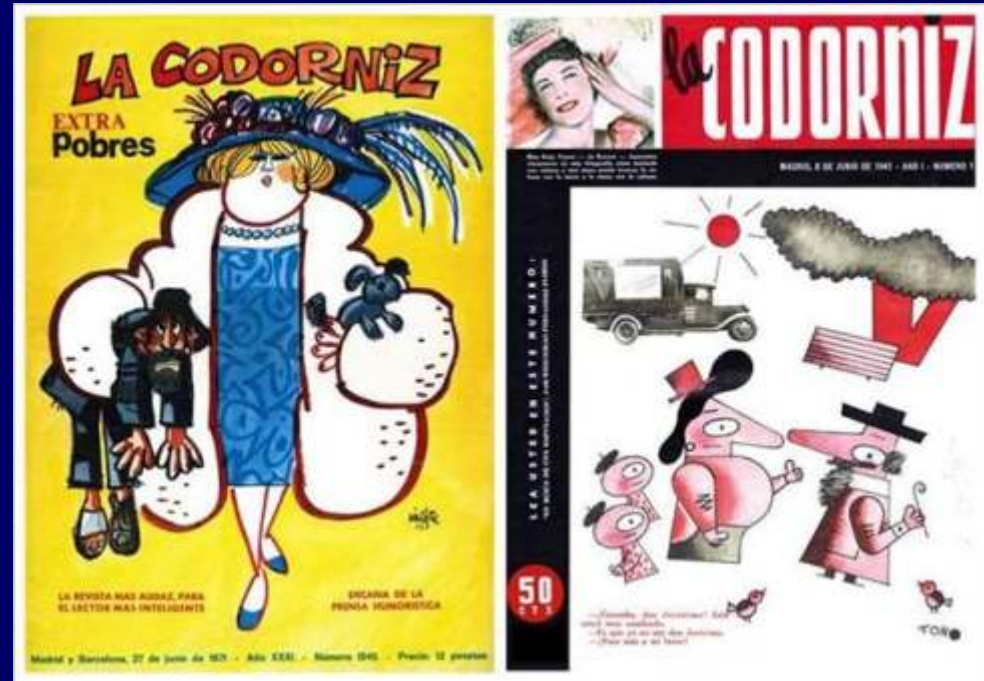
### Desde los míseros años 40

Así, "se ve la evolución de la España pobre y mísera de los años 40, cómo se aligera la vida un poco en los años 50, entran nuevos dibujantes y empieza, y es una cosa que te



hace gracia cuando lo ves, la denostada figura del pobre guardia urbano, que es lo máximo que se toleraba" de la crítica a la autoridad, señala Prieto.

"En los años 60, los españoles empiezan a soñar con Europa, unos porque se tienen que ir y otros porque ven venir a extranjeras, y eso en 'La Codorniz' se percibe fenomenalmente", continúa. La década de los 60 es, para Prieto, "la más apasionante" de la revista, coincide con "la aparente libertad de prensa" del régimen, en la que "no había censura previa, pero después te cerraban", y, además, es cuando la publicación tiene más éxito, llegando a tener tiradas de hasta



250.000 ejemplares.

Y es en esa época cuando surgen leyendas urbanas sobre chistes que se le atribuían a 'La Codorniz' y que no eran ciertos.

Como ejemplo, Prieto cita un número que "muchos afirman haber visto" y que "nunca existió", y que tenía, según la leyenda, todas sus páginas en negro salvo la portada, en la que se veía un tren entrando en un túnel, y la contraportada, por la que salía.

### La libertad, más dura que la censura

En los 70, 'La Codorniz' empezó su lento, pero inexorable, declive, al "sufrir la competencia" de numerosas revistas del mismo estilo, como 'Hermano Lobo' y 'Triunfo', y debido también al "frenesí" experimentado por la prensa en aquella

“El nacimiento de La Codorniz fue un acontecimiento celebrado en su momento por unos pocos”

época con más libertad de expresión, "con publicaciones por doquier, todas colocándose ideológicamente e incorporando uno, dos y hasta tres dibujantes de cabecera". "Es una paradoja", subraya Prieto, pero en su opinión 'La Codorniz', que con mucha

inteligencia burló la censura, "acabó muriendo en manos de la propia libertad de expresión".

El nacimiento de 'La Codorniz', subraya Mingote en el prólogo, fue "un acontecimiento celebrado en su momento por unos pocos, insuficientemente alabado después por historiadores y sociólogos y todavía a falta de la clamorosa ovación". Una ovación que se le debe, añade el académico, por "haber sido una de las causas de la conversión de millones de fanáticos, intransigentes y violentos españoles en los civilizados europeos que, más o menos, somos hoy". Con o sin reconocimientos, lo cierto es que, añade Chumy Chúmez en su epílogo, "tardará en extinguirse la influencia codornicesca". ■ (Tomado de: El Mundo.es)



El gran Horacio Altuna estuvo en nuestro país hace unos meses para participar en Lima Cómics y concedió algunas entrevistas como esta, en donde habla de los Derechos de Autor de los dibujantes. Lean con atención esta primera parte y tal vez nos anime a hacernos respetar.

■ Entrevista: Pepe SANMARTÍN

**- Tú siempre te has preocupado por los Derechos de Autor.**

Sí, siempre, me han considerado un Talibán...

**-¿Talibán, por qué? ¿Alguna posición radical?**

Yo siempre he sido muy de izquierda, al revés que Vargas Llosa que empezó siendo de izquierda y ahora es un fascista, yo soy de izquierda y ahora estoy más a la izquierda... Además voy a aprovechar para decir que Vargas Llosa es fascista, porque es fascista absolutamente. Como escritor es formidable, pero como periodista y ser humano no le tengo ningún respeto. Y bueno, por eso digo, yo empecé de izquierda y sigo de izquierda, no hay una deriva mía hacia la derecha, de ninguna

# ALTUNA

manera, soy más de izquierda ahora. Eso porque vengo de todas las derrotas.

**- Entonces, es más por una posición ideológica que académica.**

Eso de la formación ideológica es un cargo que tenemos que hacernos todos los autores, porque un autor que no conozca sus Derechos de Autor, es un campesino que no conoce sus Derechos de Campesino, es un trabajador que desconoce sus Derechos de Trabajador. Es

absolutamente ridículo y vergonzoso que los autores no sepamos lo que nos corresponde. Porque los Derechos de Autor son un Derecho Humano que se afirma en el artículo 27, segundo párrafo, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos,...y los autores no lo sabemos. Es vergonzoso. Y no lo defendemos tampoco. Después nos quejamos. Y cuando nos quejamos sin razón, como esos quejosos vocacionales,... no luchamos por lo que tenemos que luchar.

- **¿En algunos casos, puede existir una forma de ser del europeo diferente a la del latinoamericano que hace que se enfoque el arte y la aplicación de Derechos de Autor de manera diferente?**

Yo nunca he hecho nada que tenga una lectura europea o una lectura americana. Yo he hecho lo que quería hacer... He vendido mi obra en 22 ó 23 países. Si he podido vender en tantos sitios, quiere decir que no tiene una lectura de cada país. Entonces, no sé, inclusive en humor me pasa lo mismo. No veo una diferencia. Las buenas obras son universales.

Así como el Derecho de Autor nace en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es también inalienable e imprescriptible. Si yo te regalo un dibujo y tú lo rompes, yo te puedo denunciar porque yo te he regalado el papel con mi dibujo pero el derecho moral sobre el dibujo es mío, no tuyo. Si tú compras un Picasso, no puedes romperlo, porque el derecho moral es de Picasso o de sus derechohabientes. Es inalienable e imprescriptible. Por esas cosas es que soy Talibán de los derechos.

- **Sin embargo, no solamente los autores deben reconocer el derecho que tienen, sino que el consumidor también debería entenderlo para poder respetarlo.**

Es obligatorio que todo el mundo conozca los Derechos de Autor y todos los demás, el Derecho a la vida, a ejercer la religión que quieras, a transitar por el mundo, a tener una vivienda digna, el derecho a la alimentación... e insisto, el Derecho de Autor también. Lo tienen que conocer todos. A mí no me vale que se diga ahora que con el tema digital el acceso a la cultura es libre,

entonces la cultura tiene que ser libre. ¿Por qué el autor tiene que regalar su trabajo, si el que cría una vaca no la regala? Es legítimo que todos los que hacemos un trabajo, vivamos de ese trabajo, ¿por qué los que vivimos del trabajo de la cultura, de ejercer nuestros derechos, lo tenemos que hacer gratis? ¿Por qué un chabal de 14 años tiene que decir "la cultura es gratis", si cuando él va al colegio tiene que pagar sus libros...? ¿de dónde sale que la cultura es gratis? El día que todo esto sea una

“El Derecho de Autor nace en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y es inalienable”



comunidad comunista (que nunca va a llegar) entonces sí va a ser gratis, pero eso es imposible.

- **Pero aún así, en una sociedad radicalmente comunista no se puede pasar por encima del autor, porque sino la cultura no se sigue produciendo.**

Claro, mira, yo estoy en la dirección de una entidad de derechos de autor de artistas visuales en España (VEGAP). Es la que gestiona los Derechos de Autor de todos los artistas visuales, pintores, escultores, dibujantes, ilustradores, todos.



### ¿Pertenece al SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España)?

No. Detrás del SGAE están las discográficas, detrás del VEGAP están los autores, así como detrás de CEDRO de España están las editoriales. En la dirección de VEGAP estoy en la comisión permanente. Soy patrono a su vez de la

fundación anti derechos que es la entidad que depende de VEGAP y que da subvenciones; es una defensa también de los Derechos de Autor. Estaba empezando a decir que en España la derecha cuestiona mucho a las entidades de gestión de Derechos de Autor, entonces están en contra de SGAE, de CEDRO, pero de la manera más torpe, porque ellos dicen que no tendrían que existir las entidades de gestión de Derechos de Autor, sino que deberían pertenecer al Estado, y que el Estado tendría que gestionar los Derechos de Autor, cosa con la que yo no estaría en contra. Pero claro, los únicos países que gestionan estatalmente los derechos de autor son Corea del Norte y Cuba. Así que los estúpidos de PP (Partido Popular al que pertenece Aznar) tienen en su plataforma una posición que es de Corea del Norte, es ridículo.

### ¿Tienen que ver con la OMPI (Organización Mundial de Propiedad Intelectual)?

Bueno, sí, tenemos una relación. Las

“En América Latina no hay asociaciones de ilustradores ni de dibujantes, salvo Argentina”

asociaciones de ilustradores en España que son 5, estamos federadas en una que se llama FADIP (Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales de España), y la FADIP a su vez está en el foro europeo de ilustradores que reúne todos los países de Europa. Y la idea que llevé al foro, es una propuesta que sugiere que desde España nazca el foro iberoamericano de ilustradores... Claro, está bonito pero en América latina no hay asociaciones de ilustradores ni de dibujantes, salvo en Argentina que está muy mal organizada, no sé si aquí o en Venezuela, no sé si existen.

**Aquí ha habido intentos de formación. Aquí si alguien convoca a una organización de este tipo pueden ocurrir dos cosas. Una es que lo ven como una oportunidad de dirigir o de tener poder para figurar, y se distorsiona derivando en peleas internas etc. Y la otra opción es que arrancamos muy bien durante la primera sesión, más o menos en la segunda sesión, y a la tercera nadie va.** Bueno eso pasa en todos lados. A ver, si se tiene alguna virtud en el mundo de los ilustradores en España, es que somos muy coherentes, trabajamos muy bien y, después de conocer cómo se mueven en todas partes, diría que somos modélicos en el mundo. No lo digo porque haya sido presidente en una asociación, lo digo porque ni en Francia ni en EE.UU existen una actitud y asociaciones tan estructuradas y organizadas que luchen por los derechos y por la profesionalización digna y todo eso, como en España. No la hay. ■





# TUTE

## Habla de Caloi

Este texto fue escrito por el genial dibujante argentino Tute y cuenta sus primeros años al lado de su padre el gran Caloi.

El texto fue publicado en Ila Revista Ñ y es un testimonio imperdible para los miles de seguidores de estos dos talentos.



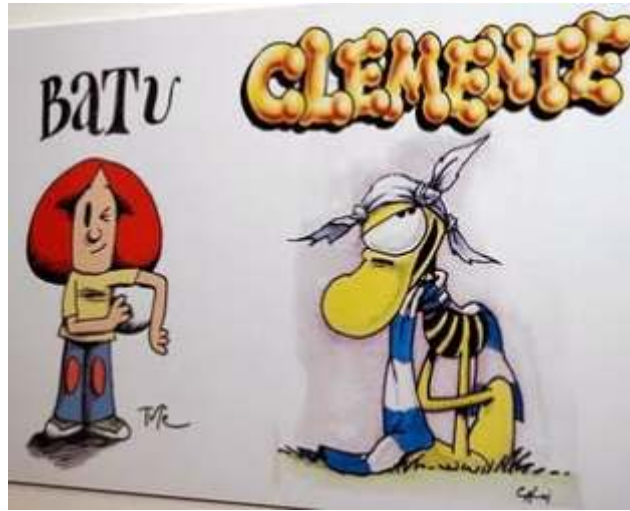
■ Escribe: TUTE

Nací un año después que Clemente, en el 74. Y, por supuesto, ya de muy chico quería ser dibujante como mi viejo. En un libro familiar –en el que mi vieja volcó muchas de las cosas que dijimos mis hermanos y yo en la infancia– se puede verificar aquel anhelo: “Me voy a mi estudio a trabajar, tengo que hacer muchos Clementes” decía a los 5 años. O mi queja un rato después: “¡Yo hago Clementes y nadie me los paga!”.

Vivíamos en el sur del Gran Buenos Aires, en José Mármol. Así que mi papá iba todos los días al centro a entregar la tira al diario. Acompañarlo era una aventura. Entrar a la redacción, ese piso gigante lleno de escritorios y gente, máquinas de escribir, televisores, teletipos escupiendo noticias, me fascinaba. Todo el mundo me saludaba y me ofrecía papeles y marcadores para dibujar.

Y cada vez que alguien mencionaba nuestro parecido, él –para mi orgullo– respondía “Es mi versión mejorada”. Además, me dejaba “mandar” la tira, que, lejos del send de hoy, consistía en depositarla en una cajita de madera y al grito de “¡Materiaaaaaa!” bajarla –mediante un sistema de poleas y roldanas– al piso inferior, a Diagramación.

Esa sección era de las que más me gustaban. Allí había tipos con guardapolvos azules, mesas de corte, escuadras enormes y lápices mecánicos de grafito muy grueso. También dos máquinas de fotolitos (una especie de cámara de fotos



Los años pasaron y yo me convertí en un colega de mi padre. Al principio tenía mi mesa de dibujo a metros de la suya. Aprendí mucho viendo cómo laburaba, observando cuidadosamente sus libros, estudiando los mecanismos, charlando con él, atendiendo sus consejos.

También los de sus amigos dibujantes: Quino, los negros Fontanarrosa y Crist, Bróccoli, Tabaré, Maicas, Garaycochea, Ferro... Cada uno con su estilo, su forma

gigante) con las que me dejaban reproducir mis dibujos; quedaban con un brillo y una nitidez que superaban al original. Después solíamos visitar la sala de máquinas, donde se imprimía el diario. Era muy ruidosa e imponente. Todavía recuerdo el perfume de la tinta y el papel. Los operarios usaban algodones en los oídos así que mucho no saludaban.

Y, para completar el recorrido, a la salida veíamos a los empleados cargando pilones de diarios en los camiones, listos para ser repartidos.

En la feria del libro, en una de las clásicas mesas redondas a sala llena, organizadas por Ediciones de la Flor, desde el público levanté la mano (tenía 10 años) y le pregunté qué era Clemente para él.

—Un hijo, como el que hace la pregunta— respondió.

La explosión de Clemente en el mundial del 78, la llegada de Clemente a la tele, a Carozo y Narizota entrevistando a mi viejo

“El merchandising de Clemente era infinito, había desde cepillos de dientes hasta zapatillas”

en casa y todo el barrio en la puerta... El merchandising de Clemente era infinito: había desde cepillos de dientes hasta zapatillas, pasando por agendas, chocolatines, pastillas, pistolas de agua, cartucheras... En los cines se sorteaban muñecos gigantes del Negro de Camerún, y el cuartito de herramientas del fondo de casa estaba lleno de cajas de aceitunas que le habían regalado... Todo el mundo le pedía un Clemente (lo siguen haciendo) y no había un negocio en el barrio que no tuviera uno colgado en la pared.



de expresarse, de contar. Me prestaba libros de Steimberg, de Sempé, de Oski, de Steadman, de Copi, de Kalondi... muchos todavía los conservo. Oscar Wilde decía que en el arte todos somos hijos de alguien. En mi caso particular, lo soy doblemente.

Ya no tengo la mesa de dibujo a metros de la suya, pero seguimos intercambiando dibujos, conversando sobre técnicas, ideas y proyectos, con idéntico entusiasmo. Creo que él –junto con otros dibujantes– allanó muchos caminos para los de mi generación. Nos enseñó que el oficio del humor gráfico puede ser más que hacer dibujos que muevan a la risa.

Y que se puede hacer desde lo que uno es,

“  
Ya no tengo la mesa de  
dibujo a metros de la  
suya, pero seguimos  
intercambiando  
dibujos, ideas...”

desde lo que uno piensa y siente; humor de autor.

Mi opinión sobre mi viejo como dibujante, como artista, puede que no sea del todo

objetiva. Pero creo no exagerar si digo que es uno de los grandes de la historia del humor gráfico de nuestro país. No sólo por su evidente capacidad para el dibujo y para generar humor, sino porque supo desde el principio conectarse con la gente, con el pueblo. Expresarse y, a la vez, expresar un sentimiento colectivo, lograr –con total naturalidad– que nos sintamos identificados con sus dibujos.

Su laburo tiene el pulso de la actualidad, de la que está en la superficie y de la otra: la más profunda, la celeste diría Marechal. En pocas palabras, creo que consiguió lo que está reservado a unos pocos: ser un artista popular, un artista querido por la gente. ■



## Un blog



<http://guaicohumor.blogspot.com/>

Raúl Grisales, más conocido como "Guayco", es un talentoso dibujante y caricaturista colombiano que ha logrado abrirse un espacio en el mundo del humor gráfico. En su blog podrán ver toda su obra.

## Un libro

Ediciones Amaníaco (Barcelona) anuncia la salida de otro libro más de su colección de humor: Sexy humor -que es el título de este recopilatorio que reúne los chistes e historietas del dibujante Enrich- nos atraerá por la picardía de su humor y la elegancia en el trazo de sus dibujos.



## La muerte de Spiderman

Peter Parker, el joven que emplea sus superpoderes para proteger la ciudad de Nueva York bajo la máscara de Spiderman, muere a manos de uno de los villanos en el nuevo número de

Ultimates, una de las series que la editorial Marvel dedica al personaje. "No pude salvar al tío Ben, no importó lo que hiciera. Pero te salvé a ti. Lo hice", son las últimas palabras que pronuncia el superhéroe antes de morir, dirigidas a su tía May, según se puede leer en algunas de las viñetas distribuidas por la editorial. El villano Duende Verde, un habitual en la saga, es el responsable de la muerte de Parker, que expira en los brazos de su amada Mary Jane en el cómic que Marvel pondrá a la venta en Estados Unidos.



## 38th International Humor Exhibition of Piracicaba 2011

Deadline: **until July 20th, 2011**,  
Art Selection: August 06th and 07th.

### The theme is free

The works - all categories - can be sent by MAIL or ELECTRONIC MAIL (applications over the Internet, in the format and 300 DPI JPGE, attached images at once).

Each artist may enter a maximum of 03 works per category. **Cartoon** (graphic humor with universal themes and timeless), **Charge** (graphic humor journalistic themes nowadays), **Caricature** (graphic humor that expresses the physical and / or personality character known), **Comic Strips** (graphic art in sequence, with plot closed in a standard format, usually published in newspaper columns) and **Vanguard** (only works focusing on the theme Food, proposed by the organization). As a feast to be eaten, the food issue

is a subject of multiple approaches and flavors. While some are filled with all kinds of food, others are still without the basics. The exoticism of some dietary habits linked to cultural factors. The growth of obese population around the world, and the concern to keep in shape. Fast food and the slow food. GM food ...

Anyway, is it true that we are what we eat? Along with the work entered the artist must attach a completed registration form with letters legibly. It is also requested reduced curriculum and photo, for registration in the database and search CEDHU.

### Address:

38 Salon Internacional de Humor de Piracicaba/Secretaria Municipal da Año Cultural  
Av. Maurice Allain, 454 - Caixa Postal 12 - CEP 13.405-123 - Piracicaba - SP Brasil



## Felipe Cortázar expone

El Ministerio de Cultura inauguró la muestra "Diseño en Escena, gráfica cultural de Felipe Cortázar", una selección compuesta por 22 afiches de teatro, cine y carátulas de libros, realizados entre los años 1999 y 2010 por el diseñador gráfico peruano.

La muestra estará abierta de martes a domingo de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. desde el 25 de junio hasta 22 de julio en la Sala Mochica Chimú del Museo de la Nación (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja). El Ingreso es libre.

## Día de la Historieta Peruana

El 12 de setiembre es el día de la Historieta Peruana y como siempre desde que se instituyó el Club Nazca de la Historieta armará una celebración donde se rescata la labor del artista nacional dedicado a la narrativa gráfica.

Como en años anteriores el colectivo de autores de la historieta junto al Club Nazca de la Historieta Peruana vienen preparando ya la que será la celebración de este año. Desde que históricamente un grupo de autores, coleccionistas, promotores

culturales, y aficionados hiciera la proclama en el Bar Maury (2008) declarando el 12 de setiembre como el Día de la Historieta Peruana se ha avanzado para lograr que los autores nacionales no solo fueran reconocidos sino que también sean

homenajeados en justo premio por traernos personajes e historias que nos solo sirvieran para entretenernos sino que también sirvan para entendernos sobre todo con ese Perú profundo y que pocos conocen. En el camino hemos tenido magníficos amigos y socios de aventuras como la Pontificia Universidad Católica del Perú a

través de su área de comunicaciones y cultura, los amigos de Perú21 sobre todo del departamento de promociones y diseño, por supuesto nada podría ser posible sin la presencia invaluable de los autores mas reconocidos de la historieta nacional tanto los considerados históricos como también los jóvenes talentos que son ahora los protagonistas de la escena local. A muchos de ellos hemos tenido el grato y alto honor de hacerles un

reconocimiento a su aporte, vida u obra. Qué decir de los invitados internacionales que han dado brillo y lustre los anteriores eventos y que este año serán seguramente igual de sensacionales. Entonces aparten fechas para el

sábado 10, domingo 11 y lunes 12 de setiembre que además tendremos los talleres gratuitos con verdaderos profesionales de la historieta, humor gráfico y la caricatura, exposiciones, venta de comics además, otras actividades que esperamos que superen las anteriores fechas y por supuesto el ingreso libre como siempre.



## Romeu y Ricardo premiados



El Premio Internacional de Humor Gat Perich es un galardón otorgado en memoria del dibujante y humorista Jaime Perich desde 1996 para reconocer a los profesionales del humor. En la edición de 2011 esta distinción ha recaído en Carlos Romeu Müller, más

conocido como Romeu, y en Ricardo Antonio Martínez Ortega, que firma como Ricardo. El jurado que decide el ganador de dicho galardón está formado por representantes de diversos medios de comunicación. Los perfiles de los galardonados coinciden en ser ambos viñetistas más que reconocidos en los medios españoles.

## Rius desata polémica

Desde España, el periodista e investigador español Nito Verdura refutó aseveraciones que señalan a Cristóbal Colón como un genocida y lo comparan con el fuhrrer alemán Adolfo Hitler, las cuales son atribuidas al caricaturista mexicano Eduardo del Río, mejor conocido como 'Rius'. El libro, que fue reeditado este año y ha estado siendo presentado en diversos foros de este país, fue publicado por primera vez en 1992, en ocasión del quinto centenario del 'descubrimiento de América'.

En él, 'Rius' dice que Colón 'es responsable de un holocausto mayor del que



años después los nazis llevarían a cabo en Alemania y otros países', a lo cual el especialista español reaccionó con un artículo en el que puntualiza por qué Colón no pudo ser ese genocida. Una de las razones, señala, es que se calcula que el 95% de la población total de América (entre taínos, arawacs, aztecas, incas y mayas) murió en los aproximadamente 130 años después de la llegada de Colón a estas tierras.